

Die
Pennsylvanische Choral Harmonie,
enthaltend
Die vornehmsten Kirchen-Melodien,
Mit Deutschem und Englischen Texte versehen.

Bearbeitet von Thos. R. Weber, Hellertown, Pa.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobt ihnget seinem Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135, 3.

Eighth Edition.

THE
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,
CONTAINING
THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,
Provided with German and English Text.

COMPILED BY T. R. WEBER, HELLCRTOWN, PA.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.” — Psalm cxxv, 3.

EIGHTH EDITION.

WM. H. KNAUSS, BOOK AND JOB PRINTER, HELLCRTOWN, PA.

1870.

c. K. Clewell.

$$\begin{array}{r} 069 \\ - 74 \\ \hline 015 \\ - 51 \\ \hline 24 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 87010 \\ \hline 030 \\ 98 \\ 09 \\ 75 \\ 071 \end{array}$$

Die Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

versehen

Mit Deutschem und Englischen Texte,

Gebräuchlich bei allen Religions-Versammlungen, auf drei und vier Stimmen ausgesetzt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stücken — von verschiedenen Dichtern und Componisten — nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Übung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, in Familien, Singschulen, und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von Thos. N. Weber.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobt seinen Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135, 3.

Siebente Auflage.

THE PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY, CONTAINING THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text;

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of the most eminent Composers — composed for three and four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing Schools, and Musical Societies.

COMPILED BY T. R. WEBER.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.” — Psalm cxxxv, iii.

SEVENTH EDITION.

E. D. LEISENRING & CO., BOOK AND JOB PRINTERS, ALLENTOWN, PA.

1869.

ENTERED, according to the Act of Congress, in the year 1859, by T. R. WEBER, in the Clerk's Office of the District Court of the
United States for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

Borrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auslagen sobald sich vergriffen haben, und zwar obneachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correctheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Machwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auslage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommen.

Musikkenner belieben den hie und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu veredeln, und die Herzen für ächte Religiösigität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gebeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auslage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommenung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

The Compiler.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches füglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschiehet; wobei zu bemerken hat, daß zwischen E und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und E niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schlüpfeln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musicalischen Stücks vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musstleiter erhöhet oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, dieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herhaft, aber nicht rau; die Bassstimme ernsthaft und majestatisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich besleisten, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihm nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklängend zu bilden.

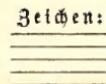
Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaahes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruh-Punkt ein richtiges Maah zu geben. Die erste Art in geraden Taktten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Abfaß der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angiebt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Taktten, die man durch zwei Schläge anzeigen, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Einleitung zur Vokal-Musik.

V

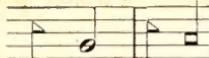
Zeichen:

Notenplan,



fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Exempel:



Schließe

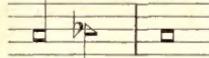
zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.



Dieses Zeichen # erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.



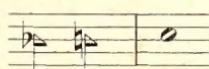
Dieses Zeichen ♭ erniedrigt die Note, vor der es steht um einen halben Ton.



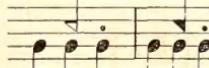
Ein Natural ♯ gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das # erhöhet, oder durch das ♭ erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.



Merke, wenn das # oder ♭ gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegenteil, bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen #, ♭, ♮, bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendenselben Takt, worin es steht, ja ohne Widerspruch.



Ein Punktum . zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte längen gesungen wird.



Zeichen:

Dieses ! Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.



Dieser Bogen — zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.



Dieses 3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.



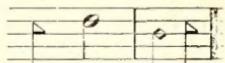
Diese Linie — wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinabsteigen.



Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.



Dieser | Takt-Strich heißt die Zeit in gleiche Theile.



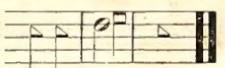
Dieses :: Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.



Dieses ||| Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.



Dieses ||| Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.



Einleitung zur Vocal-Musik.

In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linten nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinguiiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Tenor und Discant.

G 22	Sol	
F 21	Fa	
E 20	La	
D 19	Sol	Dies Zeichen heißt der G-Schlüssel, deutet allezeit das Gan, und bedient sich zu beiden Tenor und Discant.
C 18	Fa	
B 17	Mi	
A 16	La	
G 15	Sol	
F 14	Fa	
E 13	La	

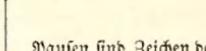
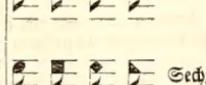
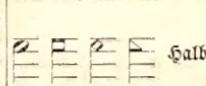
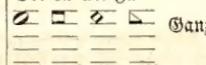
Alt.

G 15	Sol	
F 14	Fa	
E 13	La	
D 12	Sol	Dies Zeichen heißt der G-Schlüssel, deutet allezeit das Gan, und bedient sich zur Alt-Stimme.
C 11	Fa	
B 10	Mi	
A 9	La	
G 8	Sol	
F 7	Fa	

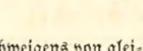
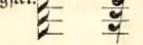
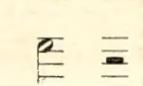
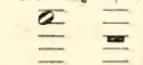
Bass.

A 9	La	
G 8	Sol	
F 7	Fa	Dies Zeichen heißt der F-Schlüssel, deutet allezeit das Gan, und bedient sich zur Bass-Stimme.
E 6	La	
D 5	Sol	
C 4	Fa	
B 3	Mi	
A 2	La	
G 1	Sol	

Sol La Mi Fa



Noten. Pausen.



Erklärung der Musik-Leiter.

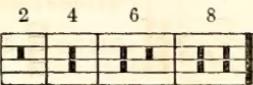
Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Bass, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Beziehung, die ein Theil auf den andern hat; zum Exempel, G das vierte Spacie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die legtere eine Octav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der legtere Ton zwei Octaven höher als der erste, die unterste Linie im Bass; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen bestreiken, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt, daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Versezung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Donat, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.

Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundätze studirt und anwendet.

Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu ratzen, in Singschulen solche geheiligte geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvordest durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächt wird.



Einleitung zur Vokal-Musik.

VII

Gerade Takte.

Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß ange deutet.

Zeichen.

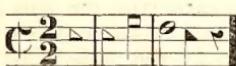
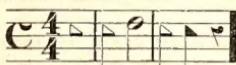
Dieser **C** Takt hat eine ganze Note zur Maaf-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaf-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.

Dieser **C** Takt hat ebendieselbe Maaf-Note als der erste, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.

Dieser **D** Takt hat ebendieselbe Maaf-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.

Dieser **2** Takt enthält das Maaf einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Exempel.



Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand ange deutet.

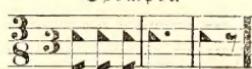
Zeichen.

Dieser **3** Takt enthält drei halbe oder eine punktierte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaf-länge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

Dieser **3** Takt enthält drei viertel oder eine punktierte halbe Note in jedem Takt; die Takt schläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinder.

Zeichen.

Dieser **3** Takt enthält drei achtel oder eine punktierte viertel Note in jedem Takt; die Takt schläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.

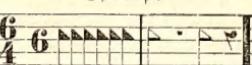


Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorge lehrt, durch drei Schläge im genauesten ange deutet werden.

Zusammengesetzte Takte.

Zeichen.

Dieser **6** Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.



Dieser **6** Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.



Durch diese Takte, die durch Ziffern ange deutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

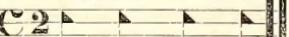
Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

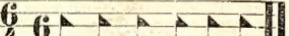
Exempel.



Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note.



In einem sechsviertel Takt, auf der ersten und vierten Note.



VIII

Einleitung zur Vokal-Musik.

Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stück vorkommen, es sei durch \sharp oder \flat , sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegt zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Aushalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi verseht wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benannt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Grempl G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

Neberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingeteilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden,

The first musical staff shows a treble clef and a bass clef. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letter names: C, Eis, D, Dis, E, F, Dis, G, Gis, A, Ais, B, C. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, some with horizontal dashes or lines through them.

The second musical staff shows a treble clef and a bass clef. Below the staff, the notes are labeled with their corresponding letter names: C, B, Bes, A, As, G, Ges, F, E, Es, D, Des, C. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, some with horizontal dashes or lines through them.

Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und hält La aus, und kann rechtmäßigerweise nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu erscheinen ist.

Einleitung zur Vokal-Musik.

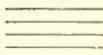
IX

Dur.	Moll.	Dur.	Moll.
Im Natural-Schlussel ist Mi in B, und ist Ist ein ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist G	oder A Net, so ist Mi in C, und ist F	Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist E	oder D Sind zwei ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist Bes
Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist D	oder B Sind drei ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist Es	oder C Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist As	oder E Sind vier ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Des
Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist C	oder Cis Sind fünf ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Des	oder Fis Sind sechs ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist Ges	oder Bes Sind sieben ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist Ges
Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist Cis	oder Dis Sind sieben ♭ vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist Cis		

A Short Introduction to Vocal Music.

SIGN:

STAVE.



Five lines, with their spaces, whereupon music is written.

EXAMPLE:



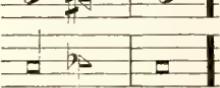
A BRACE, | shows how many parts are to be sung together.



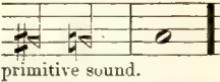
A SHARP ♯ set before a note, raises it half a tone.



A FLAT ♭ set before a note, sinks it half a tone.



A NATURAL ♮ restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.



A DOT or POINT • at the right of a note or rest, adds one half to its length.



MARK OF DISTINCTION ! shows that the note thus marked, should be sung in a very distinct manner.



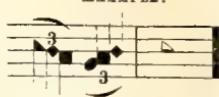
A SLUR ~ drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.



SIGN:

The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.

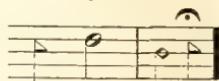
EXAMPLE:



LEGER-LINE — is added when notes ascend or descend beyond the stave.



A HOLD OR PAUSE ◌ shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.



Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.



A single Bar | divides the tune according to the measure.



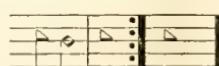
A repeat :: shows that the tune is repeated from :: to the next double bar or close. .



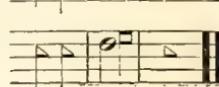
A broad Bar] shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.



A repeat :: is placed at the beginning and end :: of a strain which is to be sung twice.



Close || shows the end of a tune.



INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

XI

The first column shows the order of the letters as they stand on the lines and spaces in each stave. The Tenor is omitted in its proper place, because it is the same as the Treble, only one eighth below it; the women's voice being one eighth above the men's. The second column shows the connection of the parts, by exhibiting in figures the numbers of different sounds in three Octaves. The third shows the names and order of the notes in each stave.

TREBLE AND TENOR.

G 22	Sol
F 21	Fa
E 20	La
D 19	Sol
C 18	Fa
B 17	Mi
A 16	La
G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La

This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

COUNTER.

G 15	Sol
F 14	Fa
E 13	La
D 12	Sol
C 11	Fa
B 10	Mi
A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa

This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

BASS.

A 9	La
G 8	Sol
F 7	Fa
E 6	La
D 5	Sol
C 4	Fa
B 3	Mi
A 2	La
G 1	Sol

This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

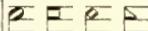
The above shows the lines and spaces.

SOL LA MI FA

Semibreve.



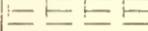
Minim.



Crotchet.



Quaver.



Semiquaver.



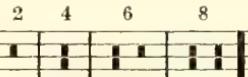
Demisemiquaver.



The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

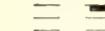
N. B. The Semibreve Rest is used, to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus:

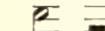


NOTES. RESTS.

Semibreve.



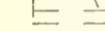
Minim.



Crotchet.



Quaver.



Semiquaver.



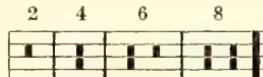
Demisemiquaver.



The Rests denote a silence equal to the length of the note they represent, and are called by the same name.

N. B. The Semibreve Rest is used, to fill a bar in all moods of time.

The Rests used for more than one are written thus:



OF TIME AND ITS DIVISIONS.

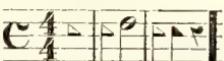
All music is divided by bars into equal portions, called MEASURES.—Each measure contains a certain quantity of Notes and Rests, the amount of which is specified by a sign or mark of time, placed after the Clef. There are three sorts of time commonly used in Vocal Music: Common, Triple, and Compound.

COMMON TIME HAS FOUR SIGNS.

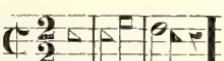
SIGN.

The first contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of four seconds.

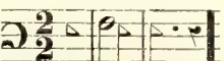
EXAMPLE:



The second contains also a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.



The third likewise contains a Semibreve for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.



The fourth contains one Minim for its Measure-note, or other notes or rests equivalent to it, has also two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.



INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

SIGN:

EXAMPLE:

The first contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

The third contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME OR MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Maelzell, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the guage at the several degrees: thus, slide the guage to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the guage to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60) means sixty quarter notes in a minute; or (108) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.

Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.

Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlvoll.

Air. Leading melody in a composition, die Arie. (Das Lied.)

Allegro, or al. A lively movement, eine lebhafte Bewegung.

Allegretto. Not so quick as Allegro, nicht so geschwind als Allegro.

Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geschwind noch zu langsam.

Andantino. A slow and distinct movement, eine langsame und bestimmte Bewegung. A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.

Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.

Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.

Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem ersten Satz geendigt.

Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.

Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.

Fine. The end, der Schluß.

Forte, For., or F. Loud, laut.

Fortissimo, FF. Very loud, sehr laut.

Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.

Maestoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernstfeierlich.

Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut. Mezzo Piano, or M. P. half soft, halb sanft.

Moderato. Moderately, mittelmäßig.

Piano, Pia., or P. Soft, sanft.

Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, sehr sanft,

Piantivo. Mournful, auf eine traurige, trügliche Weise.

Presto. Quick, geschwind.

Prestissimo. Very quick, ganz geschwind.

Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.

Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.

Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geist.

Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgesprochen.

Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichstimmung und Octaven.

Trio. A composition for three voices, dreistimmig.

Tutti. All the voices, alle, alle zusammen.

Unison. All sing the same melody, die Gleichstimmung.

Vigoroso. With energy, majestatisch.

Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

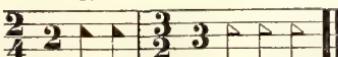
XIII

OF ACCENT.

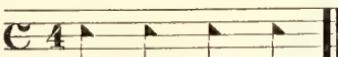
ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

EXAMPLES.

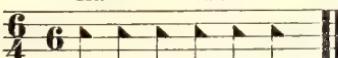
1st. 1st.



1st. 3rd.



1st. 4th.



When of four, it is on the first and third.

When of six, it is on the first and fourth.

DIATONIC SCALE.—KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note in the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

Major Key of C.

Minor Key of A.

If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but		
If B be flat,	E.	If F be sharp,
If B and E,	A.	If F and C,
If B, E and A,	D.	If F, C and G,
If B, E, A and D,	G.	If F, C, G and D,

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, BASS; highest male voices, TENOR; lowest female voices, ALTO, and highest female voices, TREBLE. Boys sing ALTO until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.

SEMI-TONES.
1 2 3 4

The Scale in the Key of C Major.

MAJOR THIRD.

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key.

A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

SEMI-TONES.
1 2 3

The Scale in the Key of A Minor.

MINOR THIRD.

OBSERVE. — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.

There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

XV

TRANSPOSITION.

TRANSPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.

A musical staff in bass clef. It shows eight major keys with sharps at the signature: C, G, D, A, E, B, F#, and C#. Each key is represented by a different combination of sharps and naturals on the staff.

Major keys with Flats at the Signature.

A musical staff in bass clef. It shows eight major keys with flats at the signature: F, B, E, A, D, G, C, and F. Each key is represented by a different combination of flats and naturals on the staff.

Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.

A musical staff in bass clef. It shows eight minor keys with sharps at the signature: A, E, B, F#, C#, G#, D#, and A#. Each key is represented by a different combination of sharps and naturals on the staff.

Minor keys with Flats at the Signature.

A musical staff in bass clef. It shows eight minor keys with flats at the signature: D, G, C, F, B, E, A, and D. Each key is represented by a different combination of flats and naturals on the staff.

From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

Conclusion.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music, unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

LESSONS FOR TUNING THE VOICE.



ALPHA.

No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

1

Moderato.

1. Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil' - gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei - ner Gnab' re = gier', Und uns den Weg zur Wahrheit führ'.

AIR.

2. Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit' das Herz zur An - dacht sein, Den Glau - ben mehr', stärk' den Ver - stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be - kannt.

3. Bis wir sin - gen mit Got - tes Heer: Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Und schau - en dich von An - ge - sicht, In ew' - ger Freud' und sel' - gem Licht.
4. Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E -wig - keit.
To God the u - ni - ver - sal King, Let all mankind their trib - ute bring; All that have breath, your voices raise, In songs of nev - er ceas-ing praise.

CENTRE.

No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

Moderato.

Gelobet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel Schaar: Hal - le - lu - ja!

AIR.

Gelobet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jungfrau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel Schaar: Hal - le - lu - ja!

LINVILLE.**No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier.**

Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Liebster Jesu! wir sind hier.' featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words enclosed in brackets. An 'AIR' section is indicated in the middle staff.

1 Lieb - ster Je - su! wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - hö - ren; } Auf die süß - sen Himm - mels - Leh - ren; } Daß die Her - zen von der Er - ben Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.
AIR.

2 Un - ser Got - tes - dienst ist aus, Und auf uns ruht Got - tes Se - gen. } Fröh - lich ge - hen wir nach Haus, Wandeln fort auf Got - tes We - gen; } Got - tes Geist uns fer - ner lei - te, Und zum Himm - mel zu - be - reit - te.
 3 Un - sern Aus - gang seg - ne Gott, Un - sern Ein - gang glei - cher ma - hen; } Seg - ne un - ser Thun und Laf - sen; } Seg - ne uns mit sel - gem Ster - ben, Und mach' uns zu him - mels - Er - ben.

EVENING.**No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.**

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Herr Jesu, Gnaden-Sonne.' featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words enclosed in brackets. An 'AIR' section is indicated in the middle staff.

Herr: Je - su, Gnaden - Son - ne! Wahr-haf - tes Le - bens - Licht! } Läß - Le - ben, Licht und Won - ne, Mein blö - des An - ge - sicht. } Nach dei - ner Gnab' er - freu - en, Und mei - nen Geist er - neu - en; Mein Gott, ver - sag' mir's nicht!
AIR.

MEDITATION. No. 5.—Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. 3

Moderato.

Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld
Der Welt und ih - rer Kin - ber; }
Es geht und büß - set in Ge - dulb Die Sün - den vie - ler Sün - der. }
Es geht da - hin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die Wür - ge - bant,
AIR.

Ent zieht sich al - len Freu - den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Striemen, Kruz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

4 EUPHRATA. No. 6. — Mir nach spricht Christus, unser Held. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mir nach spricht Christus, un - ser Held, Mir nach, ihr Chri - sten al - le. }
Ver - leuch - net euch, ver - läßt die Welt; Folgt mei - nem Ruf und Schal - le; } Nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach Auf euch, folgt mei - nem Wan - del nach.
AIR.

FRANKFORT. No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ich ar - mer Mensch, o Herr, ich Sünder Steh' hier vor dei - nem An - ge - sicht. }
Er - bar - mer al - ler Men - schen Kin - der, Gott geh' mit mir nicht in's Ge - richt! } Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Daß mir noch Gna - be wi - ber - fürt.
AIR.

Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen! Ver - rich - te dei - ne Pflicht ge - treu! }
Trau ihm und sei - nem rei - chen Se - gen, So wird er bei dir wer - den neu; } Denn wer nur sei - ne Zu - ver - sicht Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben.

5

Moderato.

Ach Gott! er - hör' mein Seuf - zen und Weh - klag - en, }
Laß mich in mei - ner Noth nicht gar ver - za - gen, } Du weisst mein Schmerz, Erkennst mein Herz, Hast du mir's auf - ge - legt, So hilf mir's tra - gen.
AIR.

ANTWERP.

No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Gott des Himmels und der Erden, Va - ter, Sohn und heil'ger Geist! }
Der es Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns scheinen heißt, } Des - sen star - fe Hand die Welt, Und was drin - nen ist, er - hält.
AIR.

SAINTS.

No. 10. — Spar' deine Buße nicht.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Spar' dei - ne Bu - se nicht Von ei - nem Jahr zum an - dern,
Du weißt nicht wann du mußt Aus dieser Welt weg wandern; } Du mußt nach deinem Tod Vor Gottes An - ge-sicht, Ach den - le flei - sig b'ranc: Spar' deine Bu - se nicht.

AIR.

LENTZ.

No. 11. — Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Zeuch mich, zeuch mich mit den Ar - men, Dei - ner gro - sen Freund - schaf - keit, } Je - su Chri - sti! dein Er - bar - men, Hel - se mei - ner Blö - dig - keit, } Wirst du mich nicht zu dir zie - hen, Ach! so muß ich von dir flie - hen.

AIR.

COLUMBIA. No. 12. — Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben. 7

Moderato.

Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein?
Hm nicht Preis und Eh-re briu-gen? Wlich nicht sei-ner Lie-be freu'n?
} Vä-ter-lich will er die lie-ben, Die be-glü-den und er-höh'n,
AIR.

Die auf sei-nen We-gen geh'n, Und sich, ihm zu fol-gen, ü-ben, Al-les wäh-ret sei-ne Zeit; Got-tes Lieb' in Ewig-keit.

HAMBURG.

No. 13. — Sieh', hier bin ich, Ehren-König.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Sieh', hier bin ich, Eh-ren-Kö-nig, Le-ge mich vor dei-nen Thron;
Schwa-he Thrä-nen, find-lich Seh-nen Bring' ich dir, du Men-schen-Sohn; } Laß dich fin-den, Laß dich fin-den, Von mir der ich Asch und Thon.

MAGDEBURG.

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Ma - che dich, mein Geist! be - reit; Ma - che, fleb' und be - te, }
Daß dich nicht die bö - se Zeit Un - ver - hofft be - tre - te. } Denn es ist Sa - tangs List, Ue - ber vie - le Frommen Zur Ver - such - ung kom - men.

JERUSALEM. No. 15. — Wachet auf! so ruft die Stimme. Versart 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 4, 8, Sylben. 9

Moderato.

Wachet auf! so ruft die Stimme, So ruft einst der Engel Stimme; Verlaßt das Grab, verlaßt die Gruft!

Wachet auf, erlöste Sün - der! Ver-sam-melt euch, ihr Got - tes Kin - der! Der Wel - ten Herr ist's der euch ruft. } Des To - bes

AIR.

Piano

stil - le Nacht Ist nun vor - bei, er - wacht! Hal - le - lu - ja! Macht euch be reit! Zur E - wig keit! Sein Tag, sein gro -ßer Tag ist da!

Forte

Forte

BREMEN.

No. 16. — Herr, ich habe mißgehandelt.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Tün - den Last, }
Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zei - get hast. } Und jetzt wollt' ich gern aus Schreden Mich vor dei - nem Jorn ver - sie - den.

AIR.

SPRING.

No. 17. — Ach, Gott und Herr.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Ach, Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be - gang - ne Tün - den? Da ist Nie - mand, Der hel - fen kann, In die - ser Welt zu fin - den.

2. Lief' ich gleich weit Zu die - ser Zeit, Bis an der Welt ihr En - de, Und wollt' los sein Des Kreu - zes Pein, Würd' es sich doch nicht en - den.

NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben. **11**

Moderato.

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt gerecht sein Will - le; }
Wie er sängt mei - ne Sa - chen an, Harr' ich sein, und bin stil - le. } Er ist mein Gott, Der in der Notz Mich woßl weiß zu er - hal - ten; D'r um laß ich ihn nur wal - ten.

AIR.

HUDSON. No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine... Versart 8, 8, 7, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Sollt' es gleich bis - wei - len schei - nen, Als wenn Gott ver - ließ die Sei - nen, O, so glaub' und weiß ich dies: Gott hilft end - lich doch ge - wiß.

AIR.

2. Hül - fe, die er auf - ge - scho - ben, Hat er d'r um nicht auf - ge - ho - ben; Hilft er nicht zu je - der Frist, Hilft er doch, wenn's nö - thig ist.

12 PRESBURG. No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mein Hei-land nimmt die Sünder an, Die un - ter ih - rer Last der Sünder, }
Kein Mensch, kein En - gel trö - sten kann; Die nir - gends Ruh und Ret - tung fin - den; } Ihn jam - mert der ver - lor - nen Noth: Er kam, und litt für sie den Tod.

AIR.

Wie wil - lig hat er selbst sein Le - ben Für uns zum O - pfer dar - ge - ge - den, Dass uns al -lein ver - söh - ner kann! Mein Heiland nimmt die Sünder an!

CALVARY.

No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.

18

Moderato.

Dort auf je-nem Tod-ten-Hügel hängt am Kreuz mein Bräutigam,
D' gib meinem Glauben Flügel, zieh mich selbst, o Gott's Lamm!

Zieh mich nä-her hin zu dir; Hör' den Sün-der, hör' den Sün-der, Frei-e Gna-de schen-ke mir.

AIR.

REFLECTION.

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Be-den-ke, Mensch! das Ende, Be-den-ke bei-nen Tod;

Der Tod kommt oft be-hen-de, Der heu-te frisch und roth } Kann morgen und geschwinder, Hinweggestorben sein. D'r um bil-de dir, o Sün-der! Ein täg-lich Sterben ein.

AIR.

Moderato.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

AIR.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

Moderato.

In dich hab' ich ge - hof - fet Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werb', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

AIR.

In dich hab' ich ge - hof - fet Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werb', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

NEEDFUL. No. 25. — Eins ist Noth! ach Herr, dies eine. Versart 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11, Sylben. **15**

Moderato.

Allegro.

Forte

AIR.

Forte

Eins ist Noth! ach Herr, dies el - ne Leb - re mich er - ken - nen doch.
Al - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Joch, } Dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - get, Und den - noch kein

wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - seh't: So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - gög't.

HALLE.

No. 26. — O Gott, du frommer Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunquell al- ler Ga-ben, }
Ohn' den nichts ist, was ist, Bon dem wir al- les ha-ben, } Ge-fun-den Leib gib mir, Und daß in sol-chem Leib Ein' un-ver-lez-te Seel' Und rein Ge-wis-sen bleib.
AIR.

ZURICH.

No. 27. — Nun danket alle Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Nun dan-ke-tet al- le Gott, Mit Her-zen, Mund und Hän-den, }
Der gro-ße Dinge thut An uns und al- len En-den: } Der uns von Mut-ter Leib, Und Kin-des-bei-nen an Un-zäh-lig viel zu gut, Und je- zo noch ge-than.
AIR.

PITTSBURG.**No. 28. — Christus, der ist mein Leben.**

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

17

Moderato.



AIR.

**PERRY.****No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust.**

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.



Mein Herzens-Jesu! mei-ne Lust, An dem ich mich ver-quü - ge, }
Der ich an dei - ner Lie - bes - Brust Mit meinem Herzen lie - ge, } Mein Mund hat dir ein Lob bereit't, Weil ich von bei - ner Freundschaft So großes La - b - sal krie - ge.

AIR.



Moderato.

Nun ru-hen al-le Wäl-der, Vieh, Menschen, Städ't und Felde, Es schläft die gan-ze Welt; Ihr a-ber mei-ne Sin-nen! Auf, auf! ihr sollt be-gin-nen, Was

AIR.

Nun ru-hen al-le Wäl-der, Vieh, Menschen, Städ't und Felde, Es schläft die gan-ze Welt; Ihr a-ber mei-ne Sin-nen! Auf, auf! ihr sollt be-gin-nen, Was

BEDFORD.

No. 31. — Gott will's machen.

Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

eu-re-m Schöpfer wohlgefällt.

Gott will's machen, Daß die Sa-ch'en, Ge-hen, wie es heil-sam ist. Laß die Wel-len Sich verste-l'en, Wenn du nur bei Je-su bist.

AIR.

Gott will's machen, Daß die Sa-ch'en, Ge-hen, wie es heil-sam ist. Laß die Wel-len Sich verste-l'en, Wenn du nur bei Je-su bist.

FRIENDSHIP. No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Versart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 9, 8, Sylben. **19**

Moderato.

Wie wohl ist mir, o Freund der See-le; Wenn ich in dei-ner Lie-be ruh'.
 Ich stei-ge aus der Schwermuthshöhle, Und ei - le dei-nen Ar-men zu, } Da muß die Nacht des Trauers scheiden, Wenn mit so an - ge - neh-men Freu-den

AIR.

Die Lie - be strahlt aus bei-ner Brust. Hier ist mein Himmel schon auf Er - den: Wer woll-te nicht ver - gnü - get wer - den, Der in dir su - chet Ruh und Lust.

20 MORNING STAR. No. 33. — O Heil'ger Geist! kehr' bei uns ein. Versart 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,4,8, Sylben.

Moderato.

O Heil'ger Geist! kehr' bei uns ein, Und laß uns deine Wohnung sein! O komm' du Herzens Sonne!
Du Himmels-Licht, laß bei-nen Schein, Bei uns und in uns kräftig sein, Zu ste-ter Freud' und Won-ne; } Daß wir, In dir, Recht zu Le-be-n.
AIR.

SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.

Moderato.

Forte
Uns er - ge - ben, Und mit Be - ten Ost der - hal - ben vor dich tre - ten.
Forte
Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, Und ver - gis der Noth und Quaal, }
Die in die - ser Kum - mer - höh - le, Dich be - trof - sen oh - ne Zahl; }
AIR.

SNYDER. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

(Psalm 42.)

21

Musical score for SNYDER. — Concluded. The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Je - sus rufst dich aus dem Leid, In die gro - he Herr - lich - keit, Die kein Ohr je hat ge - hö - ret, Und die E - wig - kei - ten wäh - ret.

WARREN.

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht!

Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Musical score for No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht! The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Moderato.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht; Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

AIR.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht; Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

ETERNITY.

No. 36. — O Ewigkeit, du Donnerwort.

Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

O E-wig-keit, du Donnerwort! O Schwerdt das durch die Seele bohrt! O Anfang sonder En-de! }
O E-wig-keit, Zeit oh-ne Zeit! Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht wo ich mich hin-wen-de. } Mein ganz erschrocknes Herz erbebt, Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

AIR.

FEAR.

No. 37. — Von Furcht dahin gerissen.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Von Furcht da-hin ge - riß - sen, Ver-leuch-net Pe-trus dich, }
Bal-kastrast ihn sein Ge - wiß - sen, Da weint er bi - ter - lich, } Tief drin - get ihm dein Blick in's Herz; Er fleht zu dir um Gna - de, Und du stillst sei-nen Schmerz.

AIR.

MEAR. No. 38. — Lobt Gott, ihr Christen, allzgleich. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben. **C. M.** 23

Moderato.

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut schlägt auf sein Himm - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen Sohn.
 2 Dich, Gott zu eh - ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - he - lei, Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei.
 AIR.
 3 Weg Welt und Sün - de weit von mir! Gott ist es, Gott al -lein Will ich mein Her - ze für und für, Aus al - len Kräf - ten weih'n!
 Almighty Fa - ther, gra - cious Lord, Kind guar - dia n of my days, Thy mer - cies let my heart re - cord In songs of grate - ful praise.

FREEBURG. No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen. Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.

Moderato.

Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den wir schon Gottes Sohn Beigelegt im Glauben?
 AIR.
 Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den mir schon Gottes Sohn Beigelegt im Glauben?

24 MIDDLEBURG. No. 40. — Dir, dir, Jehovah will ich singen. Versart 9, 10, 9, 10, 10, 10, Sylben.

Moderato.

Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen, Denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du? }
Dir will ich mei - ne Lie - der bringen, Ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft da - zu, } Da - mit ich sing' im Na - men Je - su Christ, So, wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.
AIR.

MAHONY. No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Ein von Gott geborner Christ, Wird auch herzlich lie - ben, } Was von Gott ge - zeu - get ist, Und ihm treu ver - brie - ben, } Wer den Va - ter liebt und ehrt, Soll - te der wohl has - sen, Was dem Vater an - ge - hört? Das wird er wohl las - sen.
AIR.

MIFFLINBURG. No. 42. — Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

25

Moderato.

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott! er-hör' mein Klagen,
Dein gnä - big Ohr, neig' her zu mir, und laß mich nicht ver - za - gen, } Dann so du willst das se - hen an, Was Sünd' und Unrecht ist ge - han, Wer kann, Herr! vor dir blei - ben.

AIR.

COMFORT. No. 43. — Jesu meine Freude. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Se - su mei - ne Kreu - de, mei - nes Her -zens Wei - de, Je - su mei - ne Zier! } Ach wie lang! ach lan - ge. Ist dem Her -zen ban - ge, Und verlangt nach dir. } Gottes Lamm, Mein Bräutigam! Affer dir soll mir auf Er - den, Sonst nichts liebers wer - den.

AIR.

26 UTRECHT. No. 44. — Was mein Gott will, gescheh' all'zeit. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Was mein Gott will, gescheh' all'zeit; Sein Will' der ist der be - ste. }
Zu hel - fen dem er ist be - reit, Der an ihn glau - bet se - ste. } Er hilft aus Noth, Der treu - e Gott, Und züch - ti - get mit Mas - sen. Wer Gott ver - traut, fest
AIR.

COLESHILL. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Geschenk; Du forderst dieses ja von mir, Deß bin ich ein ge - denk.
auf ihn baut, Den wird er nicht ver - las - sen.
AIR.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Geschenk; Du forderst dieses ja von mir, Deß bin ich ein ge - denk.

LEYDEN. No. 54. — Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben. **31**

Moderato.



Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-ch'en, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-then?

AIR.



Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-ch'en, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-then?

**LEWISBURG.** No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.



Es ist das Heil uns kommen her Von Güt' und lauter Gna-den: }
Die Wer' ver-mögen nimmermehr Zu hei- len un-fern Scha-den: } Der Glaub'sieht Jesum Christum an, Der hat ge-nug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wor-den.

AIR.



Moderato.

Moderato.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Straße, So steh' mir bei Herr Je-su Christ! Mit Hülf' mich nicht verlas-se, Mein' Seel' an meinem leß-ten End',

AIR.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Straße, So steh' mir bei Herr Je-su Christ! Mit Hülf' mich nicht verlas-se, Mein' Seel' an meinem leß-ten End',

CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Moderato.

Be-fehl ich dir in dei-ne Händ', Du wirst sie wohl be-wah-ren.,

Be-fehl ich dir in dei-ne Händ', Du wirst sie wohl be-wah-ren.,

Al-lein zu dir Herr Ju-su Christ Steht mein vertrau'n auf Er-den, }
Ich weiß daß du mein Tro-ster bist: Kein Trost fann mir sonst wer-den. }

AIR.

CONFIDENCE. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

33

Es ist kein Ret-ter außer dir, Kein Mensch, kein Engel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf' ich an; Du bist's, der hel-fen will und kann.

MORNING. No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank, }
In die-ser Mor-gen-Stunde, Da - zu mein Le-be-n lang, } O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Ehren, Durch Christum, unsrer herren, Dem ein-ge-hor-nen Sohn.
AIR.

Moderato.

1 Al - le Menschen müs - sen sterben, Al - les Fleisch ver - geht wie Heu; Was da le - bet, muß ver - der - ben, Soll es an - ders wer - den neu; } Die - ser Leib der muß ver - we - sen, Wenn er an - ders soll ge - ne - sen Zu der gro - hen Herr - lich - keit,

AIR.

2 Hier will ich nun e - wig woh - nen, Lieb - sten Freunde, gu - te Nacht! } Eu - re Treu' wird Gott be - loh - nen. Die ihr habt an mir volbrach. } Hier erwart' ich mit ver - lan - gen, Euch bald se - lig zu em - pfan - gen; Schickt euch an zur Todes - Nacht,

SENSATION. No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Die den Frommen ist be - reit.

Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank! Er - heb' ihn, mei - ne See - le! Der Herr hört deinen Lob - ge - sang; Lob - sing' ihm meine See - le!

AIR.

Bis ihr auch den Lauf vollbracht.

NORTHUMBERLAND. No. 61. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte. Versart 9,8,9,8,9,8,9,8, Sylben. **35**

Moderato.

1 Wie groß ist des Allmächt'gen Gü - te! Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt;
Der mit ver-har - te - tem Ge - mu - the Den Dank er - stückt, der ihm ge - bühr't? } Nein, sei - ne Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig mei - ne
AER.

größ - te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen; Ver - gib, mein Herz, auch sei - ner nicht.

2 Wer bat mich wunderbar bereitet?
Der Gott, der meiner nicht bedarf.
Wer bat mit Langamuth geleitet!
Er dessen Rath ich oft verwarf.
Wer stärkt den Frieden im Gewissen?
Wer gibt dem Geiste neue Kraft?
Wer lässt mich so viel Glück genießen?
Ists nicht sein Arm, der alles schafft?

3 O Gott, lass deine Güte und Liebe
Mir immerdar vor Augen sein!
Sie stärkt in mir die guten Triebe,
Mein ganzes Leben dir zu weih'n.
Sie trostet mich zur Zeit der Schmerzen,
Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
Und sie besiegt in meinem Herzen
Die Furcht des letzten Augenblicks.

36 SCUDDER. No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt. Versart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 6, Sylben.

Moderato.

Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das wäh - ret fur - ze Zeit; }
Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibtin E -wig - keit, } D'rum fahr'o Welt, Mit Ehr und Geld Und dei - ner Wol - lust hin. In Kreuz und Spott, Kann mir mein Gott

AIR.

DARLEY. No. 63. — Himmel, Erde, Lust und Meer. Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Er - qui - den Muth und Sinn.

Him - mel Er - de, Lust und Meer, Zeugen von des Schöpfers Ehr: Mei - ne See - le fin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu.

AIR.

FROOME. No. 64. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

37

Moderato.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

AIR.

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All die ihr seid be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-den: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

DERBY. No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Will hei-len eu-ren Scha-den,

Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

AIR.

Will hei-len eu-ren Scha-den,

Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

33 OLD HUNDRED. No. 66. — O Jesu Christe, wahres Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

L. M.

M. Luther.

Moderato.

1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich ken - nen nicht, Und bringe sie zu dei - ner Heerd', Dass ih - re Seel' auch se - lig werd'.
 AIR.
 1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich ken - nen nicht, Und bringe sie zu dei - ner Heerd', Dass ih - re Seel' auch se - lig werd'.
 2 Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.

LISBON.

No. 67. — Ruhet wohl, ihr Todenbeine.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

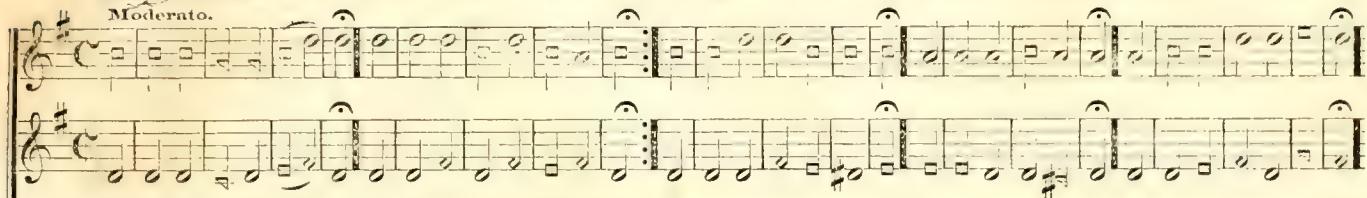
Moderato.

Ru - bet wohl, ihr Tod - ten - bei - ne! In der Stille Ein - sam - keit: }
 Ru - bet bis das End' er - schen - ne, Da der Herr euch zu der Freud' } Ru - sen wird aus eu - ren Grüs - ten In die frei - en Him - mels - Lüs - ten.
 AIR.

BANGOR. No. 68. — Nun lob' mein' Seel' den Herren. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

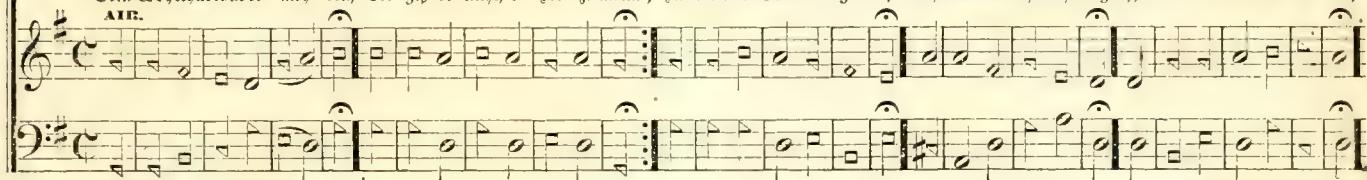
39

Moderato.

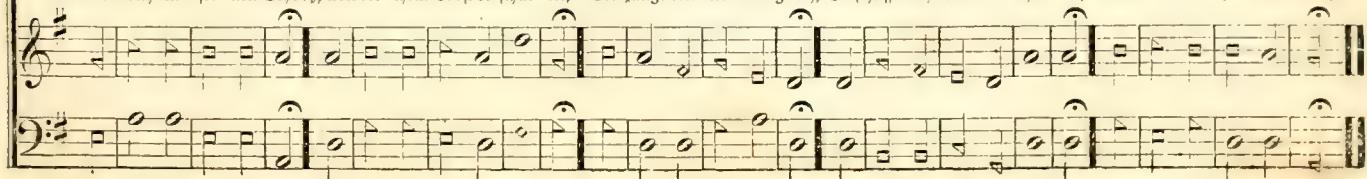


Nun lob' mein' Seel' den Her - ren, Was in mir ist den Na-men sein; }
Sein Wohlthattnutter meh - ren, Ver - gis - es nicht, o Her - ze mein. } Hat der dein' Sünd' ver - ge - ben, Und hielt dein' Schwachheit groß, Errett' dein ar - mes Le - ben,

AIR.



Nimmt dich in sei - nen Schoß, Mit rei - chem Trost be - schüt - tet, Ver - jüngt dem Al - ler gleich, Er schafft recht und be - hü - tet, Die leid'n in sei - nem Reich.



Moderato.

Ba - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le hei ßest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un's-er Noth: Gib, daß nicht bet' allein der Mund;

AIR.

Ba - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le hei ßest gleich, Brüder sein, und dich, großen Gott, Zu be - ten an in un's-er Noth: Gib, daß nicht bet' allein der Mund;

DISTRESS. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund.

O Trau-ri-gkeit! O Her - ze - leid! Ist das nicht zu - be - klag-en? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in's Grab getragen.

AIR.

Hilf, daß es geh' aus Herzens-Grund.

O Trau-ri-gkeit! O Her - ze - leid! Ist das nicht zu - be - klag-en? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in's Grab getragen.

STOKE. No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr. Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben. **41**

Moderato.

Was soll ich thun? Ach Herr! was sang ich an? Mein Herz ist aufgewacht.
Nun seh' ich wohl, daß ich nicht bleiben kann, Bis Gott mich selig macht.
Ich dachte nicht an meine Sünden, Da ich doch nun mit Angst empfinde. Was soll ich thun?

AIR.

SAXONY. No. 72. — Jesus, meine Zuversicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Was soll ich thun?
Jesus, meine Zuver-sicht, Und mein Heiland ist im Le-ben!
Die-ses weiß ich, sollt' ich nicht Da-rum mich zu-frie-den ge-ben?
Was die lange To-des-Nacht Mir auch für Ge-dan-ken macht.

AIR.

Moderato

Schmücke dich, o lie - be See le! Läß die dunk-le Sünden-Höß le,
Kom' ans hel-le Licht ge-gan-gen. Fan-ge herz-lich an zu prangen; } Dann der Herr voll Heil und Gnaden, Will dich jetzt zu Gaste laden; Der den Himmel kann verwalten,

AIR.

MARTYN. No. 74. — Unser Herrscher, unser König. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato

Will jetzt Her-berg bei dir hal-ten.

Un-ser Herrscher, unser König, Un-ser al-ler-höchstes Gut! } Herrlich ist dein großer Na-me, Weil er Wunderthaten thut. } Löblich nah und auch von fernen, Von der Erd' bis an die Sternen.

AIR.

FAIRVIEW. No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben. 4

Moderato.

Komm', o komm', du Geist des Le-bens, Wah-re Gott von E-wig-keit!
Dei-ne Kraft sei nicht ver-ge-bens, Sie er-füll' uns je-der-zeit; So wird Geist und Licht und Schein, In den dun-ken Her-zen sein.
AIR.

BETHSAIDA. No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Ju-hu-ton,
Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen Glänzt der gro-ße Mensch-en-sohn; Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Blu-tend Lamm, willkommen mir!
AIR.

44 INNOCENCE. No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

Moderato.

Herz-lieb-ster Je-su! du hast nichts ver-bro-ch'en, Doch wird das Todes-Urteil dir ge-spro-ch'en, Als wenn du in die größ-te Mis-se - tha-ten Wä-rest ge-ra-then.

AIR.

Herz-lieb-ster Je-su! du hast nichts ver-bro-ch'en, Doch wird das Todes-Urteil dir ge-spro-ch'en, Als wenn du in die größ-te Mis-se - tha-ten Wä-rest ge-ra-then.

RHINE.

No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

O Je-su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün-den schwere Last.

AIR.

O Je-su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün-den schwere Last.

AUTUMN.

No. 79. — Rosen welken und verschwinden.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

45

Moderato.

No - sen wel - ken und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Raum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

AIR.

No - sen wel - ken und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Raum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Uns're Schwestern }
{ Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Uns're Schwestern }
{ Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

2
Brüder sie (er) ist uns entrissen,
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,
O wie gut ist's wenn wir wissen,
Sie (er) war fleißig, gut und rein,
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

3
Wenig waren ihre (seine) Jahre,
Kurz war ihre (seine) Lebenszeit,
Brüder dent bei ihrer (feiner) Bahre,
Auch an eure Sterblichkeit!
Bleibet alle gut und rein,
Dann durft ihr den Tod nicht scheu'n.

4
Und nun laßt uns nicht verzagen,
Gott läßt uns sie (ihn) wiedersehn,
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
Dort in höh're Schulen gehn,
O da wird nicht mehr geweint,
Um den abgeschied'n Freund.

46 HARRISBURG. No. 80. — Wie soll ich dich empfangen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Wie soll ich dich em-pfan-gen Und wie be-geg-nen dir,
O al-ler Welt Ver-san-gen O mei-ne See-le Zier! Gib selbs-tmir zu er-ken-nen, Wie dei-ner Gü-te voll, Dich mei-ner See-le nen-nen, Dich
AIR.

OBERLIN. No. 81. — An Wasserläufen Babylon. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato

wür-dig prei-sen soll.

An Was-ser-läufen Ba-by-lon, Da fas-sen wir mit Schmer-zen, }
Als wir ge-dach-ten an Zi-on, Da wein-ten wir von Her-zen: } Es schwieg' der Harfen sü-her Klang; Man hör-te kei-nen
AIR.

Lob-ge - sang Dort un - ter je - nen Wei - den, Die d'rin - nen sind in ih - rem Land; Da muß - ten wir viel Schmach und Schand Von ih - nen täg - lich lei - den.

GOOD FRIDAY. No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig.Versart 8, 7, 8, 7, $\frac{7}{7}$, 5, 3, Sylben.

Moderato.

Moderato.

O Lamm Gottes! un - schul - dig, Am Stamm des Kreuzes geschläch - tet; }
All' - zeit für - den ge - dul - dig, Wie sehr du wurdest ver - ach - tet! }
All' Sünd' hast du ge - tra - gen; Sonst müßten wir ver - za - gen. Erbarm' dich un - ser, O Je - su!

AIR.

Moderato.

Auf, auf, ihr Reichs - ge - nos - sen! Eu'r Kö - nig kommt her - an: }
 Em - pfan - get un - ver - dros - sen Den gro - ßen Wun - der - Mann: } Ihr Chri - sten geht her - für, Laßt uns vor al - len Din - gen, Ihm Ho - si - an - na sin - gen,

AIR.

MERCER. No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Mit hei - li - ger Be - gier.

Mei - nen Je - sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge - ge - ben, So er-for - bern Dank und Pflicht, Ihn zu lie - ben,

AIR.

MERCER. — Concluded.

ihm zu le - ben. Er ist mi - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum las ich nicht.

LYNSEN.

Moderato.

49

AIR.

Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun Und

No. 85. — **Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.**

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Wer' auf bei - nem Wil - len ruh'n, Son dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und steht Auf rech - ten gu - ten We - gen.

Moderato.

Womit soll ich dich wohl loben Mächtiger Herr Jesu Christ?
Sende mir dazu von oben Deines Geistes Kraft mein Gott!
Denn ich kann mit nichts erreich' Deine Gnade und sie bescheiden. Tausend.

AIR.

BURLIN. No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Moderato.

tausend mal sei Dir, Herr Herr König, Dank dafür.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, Du Brünngest all der Menschen,
Sich doch, wie ich in meinem Muth Mit Sünden bin de la den,

AIR.

BURLIN. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Choralschluss. 51

Und in mir hab' der Pfei - le viel, Die im Ge - wiss - sen oh - ne Ziel Mich ar - men Sün - der dra - den.

MENDON.

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Moderato.

Wenn diec-ne Sünd'n mich krän - ken,
So laß mich wohl be - den - ken,
Wie du ge - stor - ben bist, } Und al - le mei - ne Schulden - last, Am Stamm des heil'gen Kreuz - jes, Auf dich ge - nommen hast.

AIR.

Moderato.

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis in Tod:
 Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich lob - sun - gen mei - nem Gott. } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat.

AIR.

Choralschluss.

Wer - de ge - prie - sen früh und spat! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ELTHAM.

No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht.

Versart 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

53

Moderato.

Nun ist es al - les wohl ge - macht, Weil Je - sus ruft: es ist voll - bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und kriegt, Der dir er - wirkt Das Le - ben, das nie - mals ver - stirbt.

AIR.

VALLUM.

No. 91. — Ninge recht, wenn Gottes Gnade.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Nin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Dich nun zie - het und be - fehlt, Daß dein Geist sich recht ent - la - de Von der Last, die ihn be - schwert.

AIR.

Moderato.

Er-mun-tre dich, mein schwacher Geist, Und tra-ge groß Ver-lan-gen,
Ein klei-nes Kind das Va-ter beijt, Mit Freuden zu em-pfan-gen. } Dies ist die Nacht da-rin es kam, Und menschlich We-sen an sich nahm, Dadurch die
AIR.

ALWAY.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

Moderato.

Welt mit treu-en, Als sei-ne Braut zu freu-en.

Von Gott will ich nicht las-sen, Denn er ver-lässt mich nicht; }
Im Kummer nich zu fas-sen, Gibt er mir Kraft und Macht; } Er sieht mir hülfs-reich bei;
AIR.

ALWAY. — Concluded.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Mit je - dem neu - en Mor - gen Weih er mich zu ver - sor - gen, Ich sei auch wo ich sei.

HENDON.

55

Moderato.

O Welt, sich' hier dein Le - ben Am
ADM.

O Welt, sich' hier dein Le - ben Am

No. 94. — O Welt, sich' hier dein Leben.

Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

Kreuz - ze bin - ge - ben, Für dich in dei - nen Tod. Der gro - se Herr der Eb - ren Lässt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Barden, Schlägen, Hörn und Spott.

Kreuz - ze bin - ge - ben, Für dich in dei - nen Tod. Der gro - se Herr der Eb - ren Lässt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Barden, Schlägen, Hörn und Spott.

Moderato.

O daß ich tau-send Jun-gen hät-te, Und ei- gen tau-send sa-chen Mund!
So stimmt ich da-mit am die Welt-re, Vom al-ter-tief-ssten Her-zens-Grund;
Ein Lob-lied nach dem an-dern an, Von dem, was Gott an mir ge-than.
AIR.

COMPENSATION.

No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage. Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

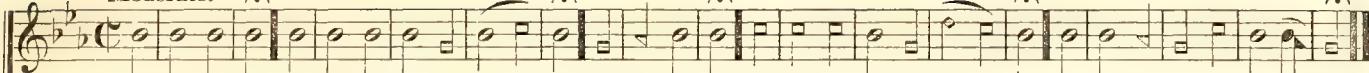
Nach ei-ner Prü-fung kur-zer Ta - ge Er-war-let uns die E-wig-keit.
Dort dort ver-man-delst sich die Kla - ge In gött-li - che Ju - stiz den-deut;
Hier übt die Tu - gend ih - ren Fleiß Und je - weil Welt-gibt ih - ren Preis.
AIR.

AVERNO.**No. 97. — Gott ist mein Lied.**

Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.

57

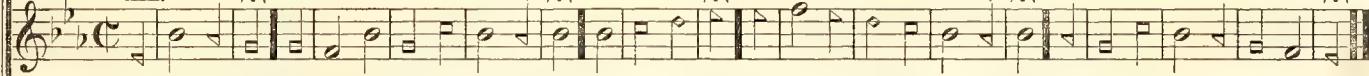
Moderato.



1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei - ne Wer - ke; Und al - le Himm - mel sein Ge - biet.



AIR.



2. Er will und sprichts; So sind und le - ben Wel - ten. Und er ge - beut; So fal - len durch sein Schel - ten Die Himm - mel wie - der in ihr Nichts.

**FUNERAL THOUGHT. No. 98. — Nun lasst uns den Leib begraben.** Versart 8, § 8, 8, Sylben.

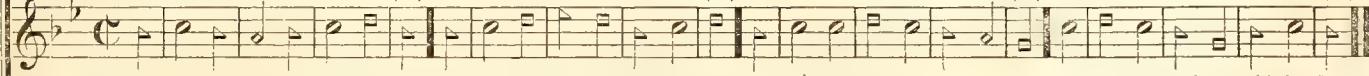
Moderato.



1. Nun lasst uns den Leib be - gra - ben, Und die fe - ste Hoff - nung ha - ben, Auf Je - sus Ruf wird er auf - steh'n, Und un - ver - wes - lich her - vor - ges - h'n.



AIR.



2. Nun schla - fe hier in süs - ser Ruh' Wir ge - hen un - fern Häu - fern zu; Be - ref - ten uns mit al - lem Fleiß, Weil uns der Tod kommtglei - cher Weiß'.



Allegretto.

Preis dem To - des Ue - ber - win - der! Sieh! er starb auf Gol - ga - tha. }
 Preis dem Ret - ter al - ler Sün - der! Was er uns ver - hieß, ge - schwah, } Sieh! er starb auf Gol - ga - tha! Singt ihr neu - en Bun - des Kin - der!

AIR.

MOND. No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

Andantino.

Aus dem Grab eilt er em - por, Sin - get ihm im hö - hern Thor.

Gott ist ein Gott der Lie - be, Ein Freund der Ei - nig - keit;
 Er will, daß man sich ü - be, In dem, was wir - kt Freu -

AIR.

MOND.—Concluded.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

59

Musical score for MOND. — Concluded. The score consists of four staves of music in common time. The vocal line is in soprano C-clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in basso F-clef. The lyrics are:

Und Fried' in ei - nem Sinn, Der Zwi - stig - keit ab - sa - ge, Sich brü - der - lich ver - tra - ge, In Sanftmuth im - mer - hin.

DEVOTION.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Andantino.

Musical score for No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen. The score consists of two staves of music in common time. The vocal line is in soprano C-clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in basso F-clef. The lyrics are:

Komm be - tend oft und mit Ver - gnü - gen, O Christ! vor Got - tes An - ge - sicht!
Läß kei - ne Trägheit dich be - sie - gen In der Er - fü - lung die - ser Pflicht; } O ü - be sie zu Got - tes Preis, Und bei - nem Heil mit treu - em Fleiß.

AIR.

Musical score for AIR. The score consists of two staves of music in common time. The vocal line is in soprano C-clef, with lyrics in German. The piano accompaniment is in basso F-clef.

60 CONFSSION. No. 102. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau - be! }
Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Dass dieser Trost der Sterblichkeit, Nichts meiner Seele rau - be! } Tief präg' es mei - nem Her - zen ein, Welch' Glück es sei, ein Christ zu sein!

AIR.

FOUNTAIN. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Herr! ich bin dein Ei - genthum; Dein ist auch mein Le - ben. }
Mir zum Heil und dir zum Ruhm Hast du mir's ge - ge - ben. } Vä - ter - lich Führst du mich, Auf des Le - bens - we - gen, Meinem Ziel ent - ge - gen.

AIR.

RAPTURE. No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

61

Moderato.



Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un-tich-tig; }
Dein We-sen, Wil-le und Ge-dot. Ist viel zu hoch und wöh-tig; } Wir wissen's und verste hen's nicht, Wenn uns dein göttlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht zei-get.



AIR.



Great God, what do I see and hear! The end of things cre-a- ted!

The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated! }

The trumpet sounds the graves restore, The dead which they contain'd before, Prepare my soul to meet him.

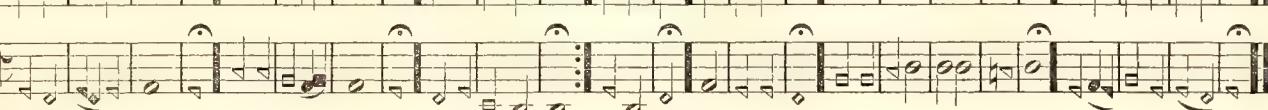


WARD.

No. 105. — Jesus ist mein Leben.

Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.



Je-sus ist mein Le - ben, Dem ich mich er - ge - ben. Fest bis in den Tod; }
Er ist mei-ne Son - ne Mei-ne Freud und Won-ne In der größten Not. } Leb' ich gleich Im Gnadenreich, So werd' ich mit ihm re-gie-ren, Und dort tri-um-phi - ren.

AIR.



Andante.

Holdrayd.

Musical notation for hymn No. 106, Wells, in 3/2 time. The melody consists of two staves: soprano and bass. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, Lass un - ter uns ver - lö - schen nicht."

1. Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, Lass un - ter uns ver - lö - schen nicht.

Continuation of musical notation for hymn No. 106, Wells, in 3/2 time. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Hier glau - ben wir nach dei - nem Wort, Einst schau - en wir dich e - wig dort; Nach treu voll - brach - tem Pil - ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Himmel auf."

AIR.

Continuation of musical notation for hymn No. 106, Wells, in 3/2 time. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Hier glau - ben wir nach dei - nem Wort, Einst schau - en wir dich e - wig dort; Nach treu voll - brach - tem Pil - ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Himmel auf."

Continuation of musical notation for hymn No. 106, Wells, in 3/2 time. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Hier glau - ben wir nach dei - nem Wort, Einst schau - en wir dich e - wig dort; Nach treu voll - brach - tem Pil - ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Himmel auf."

Ye na-tions' round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov'reign king; Serve him with cheerful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

Moderato.

J. Smith.

Musical notation for hymn No. 107, Timsbury, in 2/4 time. The melody consists of two staves: soprano and bass. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist."

Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Continuation of musical notation for hymn No. 107, Timsbury, in 2/4 time. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist."

AIR.

Continuation of musical notation for hymn No. 107, Timsbury, in 2/4 time. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Er - inn' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist."

Continuation of musical notation for hymn No. 107, Timsbury, in 2/4 time. The soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world cre-a - ted by his hands, Still on its first foun-da - tion stands."

Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world cre-a - ted by his hands, Still on its first foun-da - tion stands.

GILGAL.

Moderato.

No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

63

1. Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Das du der Kir - che, die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer gibst.
AIR.
2. Ge - seg - net sei ihr Amt und Stand! Siegslan - zen, Herr, von dir ge - sandt, Von Zeit zu Zeit dein hei - lig Wort, Und Licht mit ihm und Tu - gend fort.

My dear re-deem - er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap-pears, Drawn out in liv - ing char-ac - ters.

GERMAN HYMN.

Affettuoso.

No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

L. M.

Pleyel.

1. Ge - lo - het seist du, Je - su Christ, Das du der Sün - der Hei - land bist, Und daß dein un - schätz - ba - res Blut Un - un - fern See - len Wun - der thut.
AIR.
2. Ge - lo - het seist du, Je - su Christ, Das du der Sün - der Hei - land bist; Und daß du, hoch - er - hab - ner Fürst, Der Sün - der Hei - land blei - ben wirst.

The spa - cious fir - ma - ment on high, With all the blue e - the - real sky, And spangled heav'ns, a shining frame, Their great O - rig - in - al pro - claim.

Moderato.

Er-neu're mich, o e-wig's Licht, Er-heb' auf mich dein An-ge-sicht, Und laß mit dei-nem Gna-den-schein, Mein gan-zes Herz er-füll-et sein.

AIR.

Er-neu're mich, o e-wig's Licht, Er-heb' auf mich dein An-ge-sicht, Und laß mit dei-nem Gna-den-schein, Mein gan-zes Herz er-füll-et sein.

Bless, O my soul, the liv-ing God, Call home my tho'ts, that rove abroad; Let all the pow'rs within me join, In work and worship so di-vine.

Moderato.

1. Dies ist der Tag, den Gott ge-mach't; Sein Werb' in al-ler Welt ge-dacht! Ihn prei-se, was durch Je-sum Christ, Im Himmel und auf Er-den ist.

AIR.

2. Die Völ-ker ha-ben Sein ge-harr't, Bis daß die Zeit er-füll-et ward, Da sand-te Gott von sei-nem Thron, Zum Heil der Menschen sei-nen Sohn.

O, come loud anthems let us sing, Loud thanks to our Al-migh-ty King: For we our voi-ces high should raise, When our sal-va-tion's Rock we praise.

APPLETON.

Moderato.

No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufest mir.

L. M.**Chant.**

65

Dr. Boyce.

Musical score for No. 112, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two flats. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff concludes with a half note. The lyrics are: "1. Hier bin ich Herr! du ru - fest mir; Du zie - hest mich, ich fol - ge dir, Du for - derst von mir Herz und Sinn: Mein Schöpfer, nimm, ach nimm es hin!"

Continuation of the musical score for No. 112, showing the next section of the piece.

AIR.

Continuation of the musical score for No. 112, showing the next section of the piece.

2. Ich hab' oft dei - nen Wink verschmäht, Es ist mir leid, ich kom - me spät; Wie dank ich dir, o Gott der Hulb, Für bei - ne Langmuth und Ge - dulb!

Continuation of the musical score for No. 112, showing the final section of the piece.

Lord, when my thoughts de-lighted rove, A - mid the won-ders of thy love; Sweethope re-vives my drooping heart, And bids in - tru - ding fears de-part.

FOREST.

Allegro Moderato.

No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

L. M.

L. Mason.

Musical score for No. 113, featuring three staves of music in 3/2 time with a key signature of one flat. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The third staff concludes with a half note. The lyrics are: "O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann."

Continuation of the musical score for No. 113, showing the next section of the piece.

AIR.

Continuation of the musical score for No. 113, showing the next section of the piece.

AIR.

Continuation of the musical score for No. 113, showing the final section of the piece.

AIR.

- With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Ma-ker in my song; An-gels shall hear the notes I raise, Ap-prove the song, and join the praise.
- I'll sing thy truth and mer - cy, Lord; I'll sing the won-ders of thy word; Not all thy works and names be-low, So much thy pow'rs and glo - ry show,

Moderato.

Musical score for "ASHFIELD." Hymn No. 114, "Was ist das Leben dieser Zeit?". The score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The first staff uses a treble clef, the second staff uses a soprano clef, the third staff uses a alto clef, and the fourth staff uses a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are written below each staff.

1. Was ist das Le - ben die - ser Zeit? Ich sehn' mich nach der E - wig - keit; Dann hier auf die - ser rau - en Bahn, Ist nichts, daß mich ver - gnü - gen kann.

AIR.

2. Drum hab' ich al - ler Lust ent - sagt, Und es auf Je - sum hin - ge - wagt: Daß ich mit sei - ner from - men Heerd, Ver - ei - nigt und ver - bun - den werd.

How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear, Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ency there.

Moderato.

Read.

Musical score for "WINDHAM." Hymn No. 115, "Der Spötter Strom reißt viele fort.". The score consists of four staves of music in common time (indicated by '3'). The first staff uses a treble clef, the second staff uses a soprano clef, the third staff uses an alto clef, and the fourth staff uses a bass clef. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics are written below each staff.

1. Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort, Er - halt' uns Herr, bei dei - nem Wort, So kön - nen wir uns Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.

AIR.

2. Be - schü - he uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Got - tes bist, Sei um - ser Schild und star - fe Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt - ter Heer.

I send the joys of earth a - way, A - way yetempters of the mind, Falseas the smooth de - ceit - ful sea, And emp - ty as the whist - ling wind.

BREWER.

Andante.

No. 116. — Herr Jesu Christe, Gottes Sohn.

L. M.

67

1. Herr Je-su Chri-ste, Got-tes Sohn, Er-ha-ben hoch in dei-nem Thron; Es dan-let dir die Chri-sten-heit, Von nun an bis in E-wig-keit.

2. Gott Va-ter in der E-wig-keit, Wir prei-sen dich hier in der Zeit, Wir rüh-men dich, wir lo-ben dich Und sa-gen Dank dir e-wig-lich.

AIR. **Piano** **Forte**

Come gracious Spir-it heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a-bove, Bethou our guardian, thou our guide; O'er ev'-ry thought and step pre-side.

HEBRON.

Andante Sostenuto.

No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht.

L. M.

— L. Mason.

1. Hilf Gott, daß ja die Kin-der-zucht, Ge-sche-he stets mit Nutz und Frucht, Daz aus der zar-tren Kin-der Mund, Dein Lob und Na-me wer-de kund.

2. Hilf, daß sie dich, Gott, ü-ber-all Vor Au-gen ha-ben all-zu-mal, Und sich be-fleis-sen je-der-zeit Der Tu-gend, Zucht und Ehr-bar-keit.

AIR.

Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev'-ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me-mo-rial of his grace.

1. Heut' ist des Her - ren Ru - he - tag, Ver - ges - set al - ler Sorg und Plag, Ver - hin - dert euch mit Ar - beit nich. Kommt vor des Hoch - sien An - ge - sicht.

AIR.

Piano

Forte

2. O Heil'-ger Geist! lasz uns dein Wort, So hö - ren heut und im - mer - fort, Dass sich in uns, durch dei - ne Lehr, Glaub', Lied und Hoff - nung reich - lich mehr.

Let ev - er - last - ing glo - ries crown Thy head, my Sa - vior and my Lord, Thy hands have bro'tsal - va - tion down And with the bless - ings in thy word.

SHOEL.

Andante.

No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ.

L. M.

Altered from Shoel.

Be schü - ze uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Got - tes bist. Sei un - ser Schild und star - ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt - ter Heer.

AIR.

Piano

Forte

Beschü - ze uns, Herr Je - su Christ, Der du zur Rech - ten Got - tes bist. Sei un - ser Schild und star - ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt - ter Heer.

1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with hal-le-lu-jahs ring.

2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song; Touch'd by thy love, each tuneful chord Resounds the goodness of the Lord.

TRURO.

Mæstoso.

No. 120. — Allein auf Gott seß' dein Vertrau'n.

L. M.

Dr. Ch. Burney.

69

Al -lein auf Gott seß' dein Ver-trau'n, Auf Men-schen-hülf' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al -lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

AIR.

Al -lein auf Gott seß' dein Ver-trau'n, Auf Men-schen-hülf' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al -lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

Now to the Lord a no - ble song! A-wake, my soul; a-wake, my tongue; Ho - san-na to th'E-ter - nal name, And all his boundless love proclaim.

ALFRETON.

Moderato.

No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

L. M.

—W. Beastall.

O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, So hö - ren heut' und im - mer-fort, Dass sich in uns, durch bei - ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

Piano**Forte****AIR.**

O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, So hö - ren heut' und im - mer-fort, Dass sich in uns, durch bei - ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

Be - fore Je - ho - vah's aw - ful throne, Ye na-tions, bow with sa - cred joy; Know that the Lord is God a - lone, He can cre - ate and he de - stroy.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ven giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

AIR.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ven giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

O ren-der thanksto God a-bove, The ob-ject of e-ter-nal love; His mer-cies firm thro'a-ges past, Havestood and shall for-ev-er last,

TRANSPORT.

Moderato.

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Tutti

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Havestood and shall for-ev-er last.

No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

Herr, nimm dich meiner See-le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

AIR.

Herr, nimm dich meiner See-le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To praise thy name, give

TRANSPORT. — Concluded.

L. M.

71

rech - ter Bahn, Laß bei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge der uns bringt zu dir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

Piano **Mezzo Piano** **Forte**

rech - ter Bahn, Laß bei - ne Wahr - heit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

thanks and sing, To show thy love by morn - ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

ORFORD.

Moderato.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich.

L. M.

1. Nach dir, o Herr, ver - lan - get mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich; Ich hoff' und bin der Zu - ver - sicht, Du wer - dest uns ver - las - sen nicht.

AIR.

2. Herr, nimm dich mei - ner See - le an, Und füh - re mich auf rech - ter Bahn, Laß bei - ne Wahrheit leuch - ten mir, Im We - ge, der uns bringt zu dir.

How sweet the light of sab - bath eve! How soft the sun-beam ling'ring there! Those sa - cred hours this low earth leave, And rise on wings of faith and pray'r.

SHERBURNE.

Moderato.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Himmel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er-lös't auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Himmel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

To God our voi-ces let us raise, And loud-ly chant the joy - ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal-va-tion we ob-tain.

WAKEFIELD.

Moderato.

No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit.**L. M.**

1. Welch ei-ne Welt voll Se=lig=keit, Er-war=tet mich nach die=ser Zeit! Da fin=det der ver=klär=te Christ, Das Heil, das un=aus=sprech=lich ist.

2. Der du für uns=re See=len wachst, Sie zu dir ziebst und se=lig machst. Lass mich mit freu-di=gem Ver=trau'n, Im Tod auf dich, Er-lö=ser schau'n.

Come, wea-ry souls, with sin dis-trest, Come, and ac-cept the promis'd rest; The Sa-vior's gracious call o-bey, And cast your gloo-my fears a-way.

LUTON.**No. 127. — D'r um alles Heil dich ehren wir.****L. M.**

Burder.

73

Moderato.

D'r um al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; Aus bei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Se - gen auf uns komm'.
 AIR.
 Piano
 Forte

At an-chor laid, re-mote from home, Toil-ing, I cry, sweet Spir - it come; Ce-les-tial breeze, no long-er stay, But swell my sail, and speed my way.

PORTUGAL.**No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt.****L. M.**

Thorley.

Adagio.

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.
 AIR.
 Piano
 Forte

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil' - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.

How love-ly, how di - vine-ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap-peal; Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-en-ce there.

Mæstoso.

Dr. Miller.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chen klebt mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le - bens - Quell, nach dir, Ach

AIR.

Du un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chen klebt mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le - bens - Quell, nach dir, Ach

For thee. O God, our con - stan - tpraise, In Zi - on waits thy cho - sen seat. Our prom - is'd al - tars we will raise, And

LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.

Mæstoso.

hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

hilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

there our zeal - ous vows com - plete.

Mein Hei - land, du hast uns ge - lebt: Wer nicht von Her - zen sich be - fehrt, Nicht

AIR.

Mein Hei - land, du hast uns ge - lebt: Wer nicht von Her - zen sich be - fehrt, Nicht

A-wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem - er's praise! He

LOVING KINDNESS.—Concluded.

L. M.

75

Musical score for "Loving Kindness" in common time, key of G major. The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music features various note heads and stems, with dynamic markings: Mezzo Forte, Forte, and Fortissimo. The lyrics are written below the notes:

nie-brig wird den Kin-dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das-kommt nicht in das-Der kommt nicht in das Him-mel-reich.
nie-brig wird den Kin-dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das-kommt nicht in das-Der kommt nicht in das Him-mel-reich.
just-ly claims a song from thee, His lov-ing kindness, O how free! His lov-ing kindness-lov-ing kindness-His lov-ing kindness, O how free!

ROTHWELL.

Moderato.

No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirt'.

L. M.



Musical score for "Jehovah Jesus ist mein Hirt" in common time, key of G major. The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music features various note heads and stems, with dynamic markings: Piano and Forte. The lyrics are written below the notes:

Je-ho-vah Je-sus ist mein Hirt' Er such-te mich, als ich ver-irrt', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.
AIR.
Je-ho-vah Je-sus ist mein Hirt' Er such-te mich, als ich ver-irrt', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

Say, how may earth and heav'n u-nite, And how shall man with an-gels join? What link har-mo-nious may be found, Dis-cor-dant na-tions to com-bine?

Moderato.

Piano

Es wer-den ba hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo -,
Forte

Je - ru - sa - lem ist ei - ne Stadt, Die nicht ge - mei - ne Bür - ger hat, Es wer-den ba hin - ein nur geb'n,
Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r's prolongs my days; And ev'-ry ev'ning shall make known,

Die in dem Buch, Die in dem
Some fresh me-mo -, Some fresh me-
Forte

Piano

AIR.

Es wer-den ba hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo -,
Forte

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu - jah, A - men.
mo, Some fresh me-morial of his grace. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal - le - lu - jah, A - men.

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens steh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

BROADMEAD.**No. 133. — Ich freue meines Lebens mich.****L. M.****77**

Moderato.

Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.

AIR.

Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - fe dir mit Ju - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.

My soul the great Cre-a-tor's praise, Whencloth'd in his ce - les - tial rays, He in full ma-jes - ty ap-pears, And like a robe his glo - ry wears.

LEEDS.**No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich.****L. M.**

Moderato.

Ihr Knecht' des Herren all - zu - gleich, Den Her - ren lob't im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Die - ner habt die Wacht.

AIR.

Ihr Knecht' des Herren all - zu - gleich, Den Her - ren lob't im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Die - ner habt die Wacht.

Great God whose u-ni - ver-sal sway, The known and unknown worldso - bey, Ex-tend the kingdom of thy Son, Till ev' - ry land his law shall own.

Moderato.



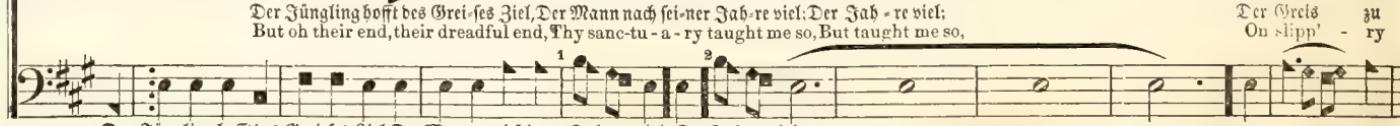
Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub; Sein Le - ben ist ein fal-lend Laub; Und dennoch schmeichelst er sich gern, Der Tag des To - des sei noch fern:
 Lord, what a thoughtless wretch was I, To mourn and murmur and re - pine, To see the wick-ed plac'd on high, In pride and robes of hon-or shine.

AIR.



Der Jüngling hofft des Grei-ses Ziel, Der Mann nach seiner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu-a-ry taught me so, But taught me so,

Der Greis zu
 On slipp - ry



Der Greis zu
 On slipp - ry

Der Jüngling hofft des Grei-ses Ziel, Der Mann nach sei-ner Jah-re viel; Der Jah-re viel;
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc-tu - a-ry taught me so, But taught me so,

HUNTINGDON.—Concluded.

vie - len noch ein Jahr, Und fei-ner nimmt den Irr thum wahr.
rocks I see them stand, And fi'-ry bil-lows roll be-low.

vie - len noch ein Jahr, Und fei-ner nimmt den Irr thum wahr.
rocks I see them stand, And fi'-ry bil-lows roll be-low.

No. 136.—Jetzt ist noch Zeit, besinne dich.

loßt ja mich und dich; Doch wis - se, wenn du ihn nicht hörst,
word can draw me thence; I would o - bey the voice di - vine,

Dass du dir Angst und Kummer mehrst,
And all in - fe - rior joys re - sign;

loßt ja mich und dich; Doch wis - se, wenn du ihn nicht hörst,
word can draw me thence; I would o - bey the voice di - vine,

Dass du dir Angst und Kummer mehrst,
And all in - fe - rior joys re - sign.

SURRY.

79

Moderato.

Jest ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und
Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

AIR.

Jest ist noch Zeit be - sin - ne dich, Gott ruft und
Call me a - way from flesh and sense, One sov'reign

L. M.

Moloso.

Kimball.

Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be - mü-thig bitt', Ach wend' dein gnä - big An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht,
Come, my be - lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful har-tor roe, O - ver the hills where spi - ces grow,

AIR.
Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be - mü-thig bitt', Ach wend' dein gnä - big An-ge-sicht Von mir, dem Ar-Men Sün-der nicht, Ach wend' dein
Come, my be - lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful har-tor roe, O - ver the hills where spi - ces grow, Fly like a

Ach wend' dein gnä - big An - - - - ge - sicht, Ach wend' dein gnä - big An-ge-sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O - ver the

Ach wend' dein gnä - big An-ge - sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht, Ach wend' dein gnä - big An - - - - ge - sicht, Von mir dem
Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the hills where spi - ces grow, Fly like a youth - ful hart or roe, O - ver the

gnä - big An-ge - sicht, Von mir dem ar-men Sün - - - - ber nicht,
youth-ful har-tor roe, O - ver the hills where spi - ces grow,

CREATION. No. 138. — Lob singt dem Herrn, der seine Welt. **L. M.** **81**

Musico.

Haydn.

ar - - men Sün - - der nicht.
hills where spi - - es grow.

Lob singt dem Herrn, der sei - ne Welt
From all that dwell be - low the skies,

Er - schaf - sen hat, und sie er - hält! Sie zeugt von
Let the Cre - a - tor's praise a - rise; Let the Re-

ar - - men Sün - - der nicht.
hills where spi - - es grow.

Lob singt dem Herrn, der sei - ne Welt
From all that dwell be - low the skies,

Er - schaf - sen hat, und sie er - hält! Sie zeugt von
Let the Cre - a - tor's praise a - rise; Let the Re-

AIR.

Piano

sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht. Sie zeugt von sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.
deem er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re-deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

Fortissimo

Mezzo

Forte

sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht. Sie zeugt von sei - ner Huld und Macht; Ihm wer - de Preis und Ruhm ge - bracht.
deem er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue, Let the Re-deem - er's name be sung, Thro' ev' - ry land, by ev' - ry tongue.

Molto.

Ich kom-me - ver brei - An - gr - si - ch - t - . Ver - mirf, o - Gott, mein Fle - hen nicht: The spacious fir - ma - ment on high, With all the blue e - the real sky.
 Ver - gib mir al - le And spangled heav'ns a

ATR.
 Ver - gib mir al - le mei - ne Schulb, And spangled heav'ns a shining frame,
 Du Gott der Gna - den Their great o - ri - gi

Ver - gib mir al - le mei - ne Schulb, Tu Gott der Gna - den und Ge - buld, And spangled heav'ns a shi - ning frame, Their greato - ri - gi - nal pro - claim,
 Ver - gib mir al - le mei - ne Schulb, And spangled heav'ns a shi - ning frame;

mei - ne Schulb, Tu Gott der Gna - den und Ge - buld, shi - ning frame, Their greato - ri - gi - nal pro - claim,
 Ver - gib mir al - le mei - ne Schulb, Tu Gott der Gna - den und Ge - buld, And spangled heav'ns a shi - ning frame, Their greato - ri - gi - nal pro - claim,

Du Gott der Gna - den und Ge - buld, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,
 Ver - gib mir al - le mei - ne Schulb, And spangled heav'ns a shi - ning frame,
 Du Gott der Gna - den und Ge - buld, Their great o - ri - gi - nal pro - claim,

und Ge - buld, Ver - gib mir al - le mei - ne Schulb, Tu Gott der Gna - den und Ge - buld, Du Gott der Gna - den
 nal. pro - claim, And spangled heav'ns a shi - ning frame, Their greato - ri - gi - nal pro - claim, Their great o - ri - gi

VOICE OF NATURE. — Concluded.

AMEN.

33

Du Gott der Gna-den und Ge-büld.
Their great o - ri - gi - nal proclaim.

Du Gott der Gna-den und Ge-büld.
Their great o - ri - gi - nal proclaim.

Du Gott der Gna-den und Ge-büld.
Their great o - ri - gi - nal proclaim.

A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Häl-le - lu - ja!

AIR.

A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Häl-le - lu - ja!

PILGRIMAGE.

Moderato.

No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit.

L. M.

Wir freu-en uns, nach die-ser Zeit, Bei dir zu sein in Ewig-keit, Nach treu voll-brach-tem Pil-ger-lauß, Nimmst du uns in der Himmel auf.

AIR.

Th' Almigh-ty reigns ex - al - ted high, O'er all the earth, o'er all the sky, Tho' clouds and darkness veil his feet, His dwel-ling is thy mer - ey seat.

Moderato.

Kein grös'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Gottes Va - ter - Herz, Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than,

AIR.

Kein grös'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Gottes Va - ter - Herz Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than,

Deep in our hearts let us re - cord, The deep-er sor - rows of our Lord, Be-hold the ri - sing bil-lows roll, To o-verwhelm his ho - ly soul,

PARK STREET. No. 142. — Lob sei dem allerhöchsten Gott.

Moderato.

Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than.

AIR.

Durch sei-nen Sohn ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than. To o-verwhelm his ho - ly soul.

Be-hold the ri - sing bil-lows roll, Der selbst für uns ge - nug ge - than. To o-verwhelm his ho - ly soul.

Hark! how the chor - al song of heav'n,

PARK STREET. — Concluded.

L. M.

Venua.

85

Ex - bar - mend sah' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron.
Piano **Cres.** **Forte**
 Ex - bar - mend sah' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels-Thron.

Swallows full of peace and joys a - bove! Hark! how they strike their golden harps, And raise the tuneful notes of love, And raise the tuneful notes of love.

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund. L. M.

Tallis.

Moderato.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die - ser A - bend - stand, Für al - le Gü - te Treu' und Gnad', Die mei - ne See' em - pfan - gen hat.

AIR.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die - ser A - bend - stand, Für al - le Gü - te Treu' und Gnad', Die mei - ne See' em - pfan - gen hat.

Glo - ry to, thee, my God this night; For all the blessings of the light; Keep me, O keep me, King of kings, Un - der the shad - o w of thy wings.

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Se-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu be- fe-n all - zeit wil - lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Herr gieb, daß ich gern Se-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu be- fe-n all - zeit wil - lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

JEHOVAH.

No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Moderato.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu be- fe-n all - zeit wil - lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu be- fe-n all - zeit wil - lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je - bo - rah, Va - ter, Sohn und Geist, O Se - gen,
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

AIE.

Je - bo - rah, Va - ter, Sohn und Geist, O Se - gen,
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

A. M. JEHOVAH. — Concluded.

L. M.

87

brunn, der e - wig fließt,
crea-tures here be - low;

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se-gens voll!
Praise Fa-ther, Son and ho-ly Ghost!

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa-ther, Son

und Se-gens voll!
and ho-ly Ghost!

brunn, der e - wig fließt,
crea-tures here be - low;

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und Se - gens voll!
Praise Fa-ther, Son and ho-ly Ghost!

Durch-sleuß Herz, Sinn
Praise him a - bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa-ther, Son

und Se - gens voll!
and ho - ly Ghost!

LANCASTER.

Moderato.

No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir.

L. M.

Preis, Lob und Eh-re brin-gen wir, In die - sem Hau - se, beu - te dir; Für uns hast du, o Gott der Macht, Den Tag zum Freu-den-Tag ge-macht.

AIR.

A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri-umph raise; A-dorn'd with ma-jes - ty di - vine, What pomp, what glory Lord, are thine.

Moderato.

Herr, un-ser Gott, dich lo-^ben wir! O gro-^ßer Gott, wir dan-^sten dir! Dich Va-^rier, Gott vor E-wig-keit, Der Weltkreis eh-^ret weit und breit! All En-gel und des Himmel-s Heer, Und was da di-ⁿet dei-ner Ehr!

AIR.

Give to our God im-~ mor-tal praise! Mer-^ey and truth are all his ways. Won-ders of grace to God be-long: Re-peathis mer-cies in your song. Give to the Lord of lords re-noun, The King of kings with glory crown.

RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchster Nöthen sein.

Moderato.

Die Ebe-n-bim und Se-ra-pim Lob-sungen siets mit fro-^her Stimm'.

His mer-cies ev-er shall'en-dure, When lords and kings are known, no more.

AIR.

Wenn wir in höchsten Nöthen sein, Und wir-^{en} nicht, wo
False are the men of high de-gree, The ba-^ser sort are

RUSSIA. — Concluded.

L. M.

Reed.

89

aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Laid in a bal-anee both ap-peal, Light as a puff of emp - ty air.

Und fin - den we - der Hülf'
Laid in a bal-anee both

noch Rath,
ap-peal,

Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Light as a puff of emp - ty air.

aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Laid in a bal-anee both ap-peal, Laid in a bal-anee both ap-peal, Light as a puff of emp - ty air.

Und fin - den we - der Hülf' noch Rath, Und fin - den we - der Hülf'
Laid in a bal-anee both ap-peal, Laid in a bal-anee both

noch Rath,
ap-peal,

Ob wir gleich for - gen früh und spat.
Light as a puff of emp - ty air.

WALTON.

Moderato.

No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht.

L. M.

Gott le - bet noch und stir - bet nicht, Gott ist mein Trost und Zu - ver-sicht: Ja, wenn die gan - ze Welt fällt ein, Soll dies mein be - stes Hof - sen sein.

AIR.

When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al - migh-ty prop; Be glad, my heart, re-joice my tongue, My dy - ing flesh shall rest in hope.

Moderato.

Dir sei's ge-weih-te, Herr Je-su Christ, Das du der Sün-der Hei-lant bist; Ver-meh-re dei-nes Na-mens Ruhm, Und las uns

AIR.

Piano

Dir sei's ge-weih-te, Herr Je-su Christ, Das du der Sün-der Hei-lant bist; Ver-meh-re dei-nes Na-mens Ruhm, Und las uns

This life's a dream, an emp-t-y show, But the bright world to which I go, Hath joys sub-star-tial and sin-eere, When shall I

sein-dein Ei-gen-thum, Und las uns sein-dein Ei-gen-thum. Durch deinen Geist füh're uns den Psad, Den dei-ne Huld bezeich-net hat, Das

Forte

sein-dein Ei-gen-thum, Und las uns sein-dein Ei-gen-thum. Durch deinen Geist füh're uns den Psad, Den dei-ne Huld bezeich-net hat, Das

wake and find me there? When shall I wake and find me there?

My flesh shall slumber in the ground, Till the last trumpet's joyful sound, Then

TILDEN. — Concluded.

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.
wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

burst the chains with sweet surprise, And in my Savior's im-age rise.

No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost.

Wenn Teufel, Sünd' und Welter-beßt; Du bist, der mir mein Heil er-warb, Da er am Kreu-ze für mich starb, Da er am Kreuz, Da er am Kreu-ze für mich starb.

Mit deinem Licht und Gottes-Blam; Er-we-i-de du den har-ten Sinn, Und nimm das ganze Herz heut' hin, Und nimm das Herz, Und nimm das ganze Herz heut' hin.

When the di-vine dis-ci-ples met; While on their heads the Spirit came, And sat like tongues of cloven flame, And sat like tongues, And sat like tongues of cloven flame.

Auf das Pfingstfest.

Moderato.

1. Komm', Heil'ger Geist, sei du, sei du, sei du mein Trost,
2. Ach komm, er-füll - le du, er-füll - le du mich ganz,

Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

L. M.

From the German.

COMFORT.

Soave.

Musical score for the first part of the hymn, labeled "Soave." The music consists of three staves in common time (indicated by a '3') and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line starts with eighth-note patterns and moves to sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Wir dan - ten dir, Herr Je - su Christ, Daß du für uns ge - stor - ben bist; }
 O star - ler Gott, Im - man - nu - el, Stärk uns an Leib und auch an Seel. } Es freu't sich al - le Christen - heit, Und sa - gen jetzt und

Continuation of the musical score for the first part of the hymn. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and eighth-note chords.

AIR.

Continuation of the musical score for the first part of the hymn, labeled "AIR". The vocal line and piano accompaniment continue in the established style.

What sin - ners val - ue I re - signs, Lord, 'tis e-nough that thou art mine; }
 I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand com - plete in right-eous - ness. } This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to

Continuation of the musical score for the first part of the hymn. The vocal line and piano accompaniment continue.

Continuation of the musical score for the second part of the hymn. The vocal line and piano accompaniment continue.

al - le - zeit; Gott Lob und Dank im höch - sten Thron, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn.

Continuation of the musical score for the second part of the hymn. The vocal line and piano accompaniment continue.

Piano

Continuation of the musical score for the second part of the hymn, showing the piano part. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

which I go, Hath joys substan - tial and sincere: When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?

Continuation of the musical score for the second part of the hymn. The vocal line and piano accompaniment continue.

CHAMBERSBURG.

No. 153. — Herr Jesu! ach, verlaf mich nicht.

L. M.

93

Moderato.

Herr Je-su! ach ver-las mich nicht! Stärk meines Glau-bens Zu-ver-sicht Durch dei-nes Je-sus Na-mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge-bracht.

Give to our God im-mor-tal praise, Mercy and truth are all his ways, Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings, with glo-ry crown.

ROCKINGHAM.

No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo neunt.

L. M.

Moderato.

Ihr, die ihr euch nach Christo neunt Und euch zu sei-ner Lehr' be-kennet, Die ihr seid durch sein Blut er-kaufst Und auch auf sei-nen Tod ge-tauft.

O let thy light at-tend our way, Thy truth af-ford its stea-dy ray; To Zi-on's hill, di-rect our feet, To wor-ship at thy sa-cred feet.

Moderato.

Musical score for Ascension, No. 155, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics are in German and English, referring to the Ascension of Jesus Christ.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freu-et euch,
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead:

Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob, lob, lob,
Our Je sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

Continuation of the musical score for Ascension, No. 155, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics continue from the previous system.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freu-et euch,
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead;

Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phirt, lob-sin-get ihm, Lob sin-get ihm mit ho-ber
Our Je sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd to the por-tals of the

Continuation of the musical score for Ascension, No. 155, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics continue from the previous system.

Lob, lob,
Dragg'd, dragg'd

Continuation of the musical score for Ascension, No. 155, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics continue from the previous system.

sin - get ihm mit ho - ber Stimm, Lob, lob sin - get ihm mit ho - ber Stimm, Lob, lob sin - get ihm mit ho - ber Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

Continuation of the musical score for Ascension, No. 155, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics continue from the previous system.

Stimm, ihm mit ho - ber Stimm, Lob, lob, lob sin - get ihm mit ho - ber Stimm, Lob, lob, lob sin - get ihm mit ho - ber Stimm.
sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

Continuation of the musical score for Ascension, No. 155, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The lyrics continue from the previous system.

sin - get ihm mit ho - ber Stimm, Lob, lob, lob sin - get ihm mit ho - ber Stimm, Lob, lob, lob sin - get ihm mit ho - ber Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

QUITO.

No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor.

L. M.

95

Andante.

Er - hebt euch aus dem Staub em-por, Singt Gottein Lied im höh - ern Chor; Froh - loc - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.

No more fa-tigue, no more dis-tress, Nor sin, nor death shall reach the place: No groans shall mingle with the songs, Which warble from inamortal tongues.

MENDON.

No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich.

L. M.

Spirituoso.

German Air.

DU FELS DES HEILS! ER - HAL - TE MICH; DU LE - BENS - STROM, FLIEß MIL - DIG - LICH: FLIEß DOCH IN MEI - NE SEELE HIN - EIN, O FEH - RE BEI DEM SÜN - DER EIN.

Oh praise the Lord in that blest place, From whence his goodness largely flows; Praise him in heav'n where he his face, Unveil'd in per - fect glo - ry shows.

Moderato.



Du Gott und Vater al- ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Doch thei - leßt du die Jah - res - zeit, Mit wei - ser Un - par-thei - lich - keit:



AIR.

Unison.



Du Gott und Vater al- ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Doch thei - leßt du die Jah - res - zeit, Mit wei - ser Un - par-thei - lich - keit:



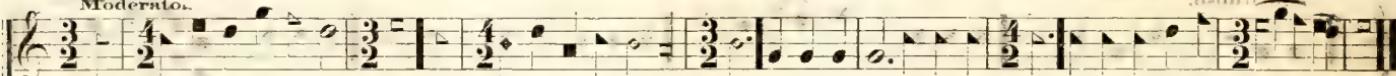
The flow'-ry spring, at God's command, Per-pumes the air, and paints the land; The sum -mer rays with vig -or shine, To raise the corn and cheer the vine..

PROCTOR.

No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz.

L. M.

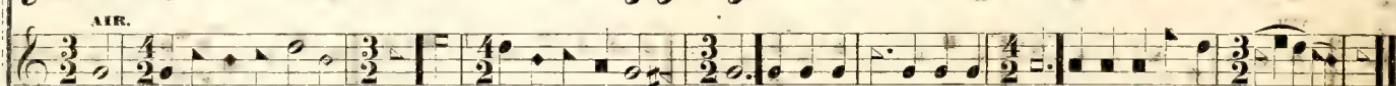
Moderato.



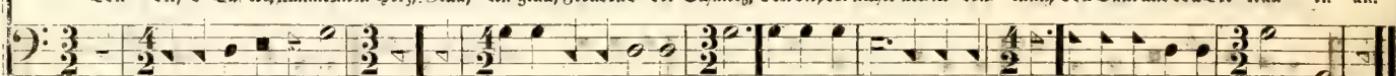
Von dir, o Va - ter, nimmt mein Herz, Glück, Un -glück, Freuden o - der Schmerz, Von dir, der nichts als lie - ben kann, Voll Dank und voll Ver - trau - en an.



AIR.



Von dir, o Va - ter, nimmt mein Herz, Glück, Un -glück, Freuden o - der Schmerz, Von dir, der nichts als lie - ben kann, Voll Dank und voll Ver - trau - en an.



O for a sweet in - spi - ring ray, To an - i - mate our fee - ble strains From those bright realms of endless day, The blissful realms where Je-sus reigns -

ROCKBRIDGE.**No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein.****L. M.****97**

Moderato.

Wer herr - lich will bei Chri - sto sein, Der muß ihm le - ben hier al -lein, Und nicht der Sünd' und Si - tel - keit Auf - op - fern sei - ne Le -bens - zeit.

Wer herr - lich will bei Chri - sto sein, Der muß ihm le - ben hier al -lein, Und nicht der Sünd' und Si - tel - keit Auf - op - fern sei - ne Le -bens - zeit.

Far from my thoughts, vain world, be gone, Let my re - li-gious hours a - lone: Fain would my eyes my Sa - vior see; I wait a vis - it, Lord, from thee.

HANOVER.**No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht.****L. M.**

Grave.

O Je - su, mei -nes Le -bens Licht, Mein Trost und mei -ne Zu - ver -sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Ge - drückt von mei -ner Sün -den -Last.

O Je - su, mei -nes Le -bens Licht, Mein Trost und mei -ne Zu - ver -sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Ge - drückt von mei -ner Sün -den -Last.

Show pit - y, Lord, O Lord for-give! Let a re-pen-ting reb - el live: Are not thy mer-cies large and free? May not a sin - ner trust in thee?

Moderato.

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Gi-tel-keit,

AIR.

Piano

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Gi-tel-keit,

We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his blessings from the skies, And loads our days with rich supplies,

DARIEN.

No. 163. — Gott lebet noch, d'r um sorg' ich nicht.

Allegro.

Auf-op-fern in der Gi-tel-keit.

Forte

Auf-op-fern in der Gi-tel-keit.

Unison

And loads our days with rich supplies,

Gott le-bet noch, d'r um sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der

AIR.

Gott le-bet noch, d'r um sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der

Think, migh-ty God, on fee-ble man, How few his hours, how shorthis span, Short from the

DARIEN.—Concluded.

L. P. M.

99

gan - ze Welt - kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret - ter sein, Ich glau - be fest, er sorgt für mich; Er lie - bet mich stets vä - ter - lich.
gan - ze Welt - kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret - ter sein, Ich glau - be fest, er sorgt für mich; Er lie - bet mich stets vä - ter - lich.
era - dle to the grave, Who can se - cure his vi - tal breath, A - gainst the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

SALVATION.

No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst.

L. M.

Arranged from Viotti.

Mæstoso.

Wir sin gen dir, o Frie - de Fürst! Daß Du ein Mensch ge - bo - ren wirst, Wir sin - gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein - ge stellt.
Wir sin - gen dir, o Frie - de Fürst! Daß Du ein Mensch ge - bo - ren wirst, Wie sin - gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein - ge stellt.
My hope, my all, my Sa - vior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im - part. I find thee, Sa - vior, in my heart

Moderato.



Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
To God, the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

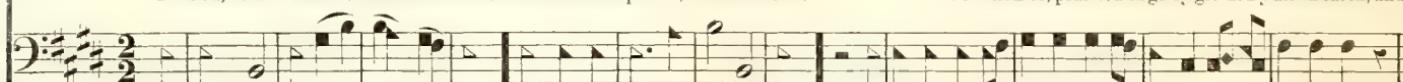
Dich, Va - ter, Gott von E-wig - keit, Der
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By

AIR.

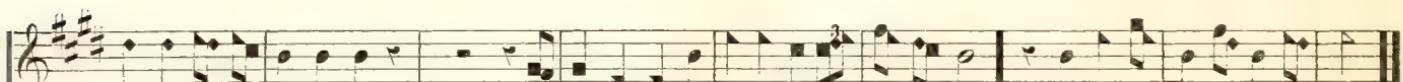


Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
To God, the Fa-ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One,

Dich, Va - ter, Gott von E-wig - keit, Der Weltkreis eh - ret
Be hon-or, praise, and glory giv'n. By all on earth, and



Dich, Va - ter, Gott von E-wig - keit, Der Weltkreis eh - ret weit und breit,
Be hon-or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,



Weltkreis eh - ret weit und breit,
all on earth, and all in heav'n,

Dich, Va - ter, Gott von E-wig - keit, von E - wig - keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n and, glo-ry giv'n.

Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.



weit und breit,
all in heav'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter Gott von E - wig - keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n, Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n.

Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.



Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n,

Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit,
Be hon-or, praise, and glo-ry giv'n,

Der Weltkreis eh - ret weit und breit.
By all on earth, and all in heav'n.

Andante Sostenuto.

Piano
AIR.

Wie schön ist bei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist bei - nen Schä - hen gleich? Noch größ're Freu - den sen - dest du



Come, free - ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,



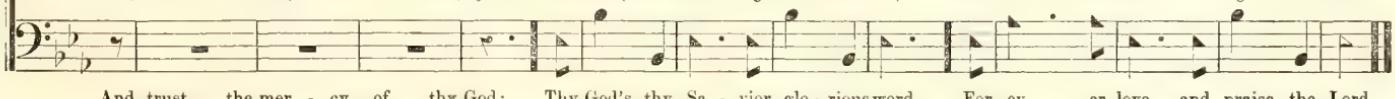
Ums, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du heut'st uns Se - lig - kei - ten an, Die fei - ne Welt uns ge - ben kann.

Mezzo Forte

Forte



Ums, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du heut'st uns Se - lig - kei - ten an, Die fei - ne Welt uns ge - ben kann.



And trust the mer - cy of thy God; Thy God's, thy Sa - vior, glo - rious word— For-ev - er love and praise the Lord.

Mäestoso.



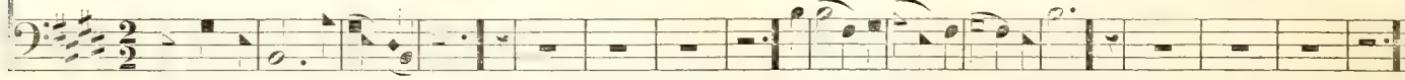
1. Gott! dei - ne wei - se Macht er - hält Die gan - ze le - bens-vol - le Welt; Und al - ler Au - gen freu - en sich, Und war - ten bess - nungs-voll auf dich,

Unison

AIR.



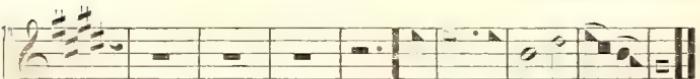
2. Kaum öff - net du die Hand so fließt Her - ab, was ib - nen nö - tig ist; Mit Wohl - ge - fal - len sat - tigt sie Dein Auf - sché'n, und ver - säumt sie nie.



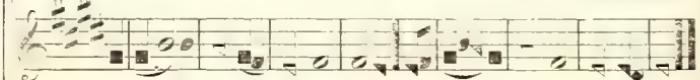
He fram'd the globe, he built the sky, He made the shining worlds on high, And reigns complete in glo - ry there, His beams are ma - jes - ty and light.

PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

Animato.



Auf dich, der du sie al - le liebst, Und al - len ib - re Erei se gibst.



Nie sind Ge - schö - pfe dei - ner Hand Dir un - werth o - der un - be - kannt.

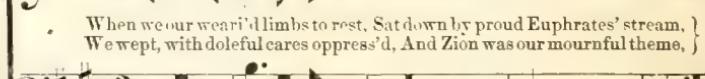


Nie sind Ge - schö - pfe dei - ner Hand Dir un - werth o - der un - be - kannt.

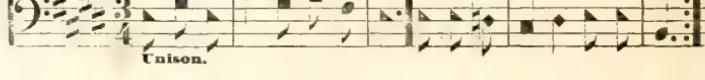
His beauties, how di - vine - ly bright, His tem - ple how di - vine - ly fair.



Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Erhebt uns nicht das Christenthum! }
Mit dir ge - freu - zigt Got - tes Sohn, Sind wir auch au - fer - stan - den schon, }



When we our weari'd limbs to rest, Sat down by proud Euphrates' stream, }
We wept, with doleful cares oppress'd, And Zion was our mournful theme, }



Unison.

PROSPERITY.—Concluded.

L. M. D.

103

Nicomm'es mir aus mei-nem Sinn, Was ich, mein Heil! dir schul-dig bin: Da-mit ich mich, in Lie-bes-treu, Zu dei nem Vil-de stets er-neu'.
 Our harps that, when with joy wosung, Were wont their tuneful parts to bear, With si-lent strings neg-lect-ed hung On wil-low-trees that wither'd hung.

BETHLEHEM.

No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist.

L. P. M.

Andante.

O Gott, der du mein Va-ter bist Und schen-kest, was mir nö-thig ist! }
 Mein Le-ben steht in dei-ner Hand, Mein O-den ist dein Gnadenpfand; } Du lieb-test mich in dei-nem Sinn, Be-vor ich Et-was wor-den bin.

AIR.

Now I have found the ground wherein Sure my soul's anchor may re-main,)
 The love of God for-giv ing sin, Through Je-sus cru-ci-fied and slain.) His mer-ey shall' un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd away.

Allegretto.

1. Brunn al - les Heils, dich eb - ren wir, Und öff - nen un - sern Mund vor dir; }
Aus dei - ner Gottheit Hei - lig - thum Dein bo - ber Seg - gen auf uns komm! } Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg - ne uns nach Seel und Leib,

AIR.

2. Der Herr, der Heiland, un - ser Licht, Uns leuchten las sein An - ge - flicht }
Daß wir ibn kau - n und glauben frei, Daß er uns e - wig gnä - dig sei! } Je - ho - vah, Va - ter, Sohn und Geist, O Segensbrunn, der e - wig fleußt,

Sing to the Lord, who loud pro-claims His various and his saving names: }
O may they not be heard a - lone, But by our sure experience known. } A - wake our noblest pow'rs to bless To God of A-br'm, God of peace;

Und uns be - hü - te sei - ne Macht Vor al - lem Ue - bel Tag und Nacht!

Durchfleuß Herz, Sinn und Wandel wohl Mach uns dein's Lob's und Segens voll!

Now by a dear-er ti - le known, Father and God of Christ his Son.

Das Gebet des Herrn.

AIR.

Alto.

Tenor.

Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heili | get.
2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : | te.
2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuld : : : gern ver
ge : : : ben.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : keit, in | E-
wig | keit. Amen.

Moderato.

Musical score for the first part of the hymn, labeled AIR. The music is in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1 Schr reich und mild ist un - ser Gott, Lob-singt, lob - singt dem Herrn; Er giebt uns un - ser tāg - lich Brod, Und mehr noch und so gern.

Musical score for the second part of the hymn, labeled AIR. The music is in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

2 Der Gü - te Quell ver - sie - get nie, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt so reich und groß als sie Seit ih - rer Schöpfung war.

There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; In - fi-nite day ex - cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.

Musical score for the third part of the hymn, labeled AIR. The music is in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Der Herr macht Denn und Schen - nen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä-dig ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns zu - gleich.

Musical score for the fourth part of the hymn, labeled AIR. The music is in 2/2 time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Ge - niest mit fro - her Dank - bar - leit, Den Se - gen xu - res Herrn, Und wenn ihr sei - ne Huld euch freu't, So geht wie er auch gern.

Sweet fields be-yond the swel - ling flood, Stand dress'd in liv - ing green; So to the Jow's fair Ca-naan stood, While Jor - dan roll'd be-tween.

Dr. Randall.

Allegro.

Herr, lass mich wan-del-n, wo ich bin. Vor dei-nem An-ge-sichtz Mein Thun und Lof-sen im-mer hin, Sei lau-ter rein und Licht,

AIR.

Sei My

Herr, lass mich wan-del-n, wo ich bin. Vor dei-nem An-ge-sichtz Mein Thun und Lof-sen im-mer hin, Sei lau-ter rein und Licht,

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode; My songs ad-dress thy throne,

Sei lau-ter rein und Licht.

lau-ter rein und Licht,
songs ad-dress thy throne, TUTTI:

Sei lau-ter rein und Licht.

My songs ad-dress thy throne.

PIETY. No. 174.—Wir wälzen hier als Pilgrime.

Moderato.

1. Wir wal-ten hier als Pil-gri-me, Und wer-den Le-bens-fatt;

AIR.

Solo

2. Wie ist die Eh-re doch so groß, Das Gott und Sün-der liebt!

Hap-py is he that fears the Lord, And fol-lows his com-mands,

Und ver - den Le - bens salt; Gott a - ber, der Le - ben - di - ge, Gott a - ber, der Le - ben - di - ge, Baust uns ja ei - ne Stadt.
 Tutti Solo Tutti
 Das Gottuns Sün - der liebt! Wie ist es doch ein herr - lich Loß, Wie ist es doch ein herr - lich Loß, Das Gott im Himm - mel gibt.

And fol - lows his commands, Who leads the poor with-out re - ward, Who leads the poor with-out re - ward, Or gives with lib'r - al hands.

ST. MARTINS.

No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

C. M.

Tansur.

Moderato.
 Ach al - les, al - les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Luft, All - gü - ti - ger, Ruht bei - ne Se-gens-Hand.
 AIR.
 Ach al - les, al - les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Luft, All - gü - ti - ger, Ruht bei - ne Se-gens-Hand.

With cheer - ful notes let all the earth To hea' n their voi - ces raise, Let all in-spir'd with god - ly mirth, Sing sol - ean hymns of praise.

Siciliano Affettuoso.

1. Mein Hei-land hat sich müd' ge-reist, Er litt was von Na-tur Der Mensch jezt sei-ne Schwächeheit heisst, Doch oh ne Sün-de nur,

AIR.

2. Legt er sich müd' im Schat-ten bin, Er liegt die See-le nicht, Tie, wie die Sa-ma-ri-te-in, Mit dem Er-lo-ser spricht.

And will the Lord thus con-de-scend To vis-it dy-ing wormst! Thus, at the door shall mer-ey stand, In all her win-ning forms!

Ein Pil-grim auf der bär-tsen Reis' Denkt sich zum Trost hier-an, Denn der iß's der den sau-ten Schweiß, Ihm noch ver-sü-hen kann.

Tasto Solo - - -

Herr, sagt sie ihm, ich sa-ge dir, Du bist der Le-bens-Fürst, Le-ben-dig Was-ser gib du mir, Daß mich nicht e-wig dürst.

A-ma-zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re-main! Has this hard rock no ten-der part! Shall mer-ey plead in vain.

EDOM.No. 176.—*Mein Gott, das Herz ich bringe dir.***EDOM.**

109

Moderato.

1 Mein Gott, das Herz ich brin - ge dir, Zur Ga - be und Ge-schenk, Du for - berst die L ses Ja - von mir, Des bin ich ein ge - bent.
 2 Gib mir mein Sohn dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth, Tu fin - dest an ders auch nicht Ruh. Im Himmel und auf Erd'.
 Sweet was the time when first I felt The Sav - ior's pard'n-ing blood, Ap - plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God.

BALE RMA.No. 177.—*Auf, Seele, auf und säume nicht.***C. M.**

Moderato.

1 Auf, See - le, auf und säu - me nicht! Es bricht das Licht her - für; Der Wun - der - Stern giebt dir Be - richt, Der Held sei vor der Thür.
 2 Geh aus von dei - nem Pa - ter - land, Zu su - chen sol - chen Herrn; Laß dei - ne Au - gen sein ge - wandt Auf die - sen Mor - gen - stern.
 Fain would my soul with won - der trace, Thy mer - cies, O my God; And tell the rich - es of thy grace—The mer - its of thy blood.

Moderato.

Nun danket All' und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-se-n Lob der En-gel Heer, Im Himmel stets ver-meld't.

Nun danket All' und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-se-n Lob der En-gel Heer, Im Himmel stets ver-meld't.

Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a-bove, Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

BATH CHAPEL.

No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger,

C. M.

Millgrove.

Moderato.

1. Mein Geist erstaunt, All-mäch-ti-ger, Wenn er die Gna-de denkt, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, Womit du mich mein Gott und Herr, So un-verdient beschent.

2. Dann ist mein Herz so hoch er-freut, Ganz bei-ner Gü-te voll, Und weiß vor bei-her Dank-bar-keit, Und weiß vor bei-her Dankbarkeit, Nicht wie es dan-ken soll.

Happy the heart where graces reign, Where love inspires the breast, Love is the brightest of the train, Love is the brightest of the train, And strengthens all the rest.

MOUNT PLEASANT. No. 180. — Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl. C. M. Lench. 111

Moderato.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Er heb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll,
Er hilft und ret - tet gern.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Er heb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll, Er hilft und ret - tet gern, Er hilft und ret - tet gern.

How did my heart rejoice to hear, My friends devout ly say, In Zi - on let us all ap - pear, And keep the solemn day, And keep the sol - emn day.

MORAVIAN HYMN.

No. 181. — Als Hirten sassen in der Nacht.

C. M. D.

Moderato.

1—Als Hir - ten sa - sen in der Nacht, In bü - ten ih - re Heerb—2.
1—I'm not a - sham'd to own my God, Or to de - fend his cause;—2
Fine.

2—Um - leuch - te sie mit Herr - sich - keit, Des Her - ren En - gel-schaar. Ver - kün - digt ih - nen gro - ke Freub'. So al - ler Welt geht an,—3
2—Maintain the hon - or of his word, The glo - ry of his cross. Je - sus, my God, I know his name, His name is all my trust;—3
AIR. Fine.

3—Ein Hei - land bent ge - bo - ren ist, Der al - ten hel - fen kann.
3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.
Fine.

Da Capo.

Allegro.

Musical score for 'Es lebe Gott allein in mir' (No. 182). The score consists of three staves. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line is in German, with lyrics provided in both German and English below the notes. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The vocal part starts with a melodic line, followed by an 'AIR' section where the vocal part is absent, and then returns to the melodic line.

Es le - be Gott al -lein in mir, In Zeit und E -wig -keit! Mein Kön -ig, das ge -büh -ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit.

AIR.

Es le - be Gott al -lein in mir, In Zeit und E -wig -keit! Mein Kön -ig, das ge -büh -ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat -utes still; Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

TWENTY FOURTH.

No. 183.—Singt unserm Gott ein neues Lied.

C. M.

Chapin.

Moderato.

Musical score for 'Singt unserm Gott ein neues Lied' (No. 183). The score consists of three staves. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line is in German, with lyrics provided in both German and English below the notes. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. The vocal part starts with a melodic line, followed by an 'AIR' section where the vocal part is absent, and then returns to the melodic line.

1. Singt un -serm Gott ein neu -es Lied, Ihm, der nur Wun -der schafft, Rühmt was durch sei -nen Arm ge -schieht, Ge - siegt hat er mit Macht.

AIR.

2. Der Herr macht sei -ner Hül - fe kund, Ver Wohl - fern - strahlt sein Recht, Er denkt an sei -nen treu -en Bund, Mit Is -ra -els Ge - schlecht.

Sal -va -tion! O, the joy -ful sound! 'Tis plea -sure to our ears; A sovr -eign balm for ev' - ry wound, A cor -dial for our fears.

INSPIRATION.

No. 184. — Weil Jesus lebt, so leben wir.

Moderato.

C. M.

113



Weil Je-sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her - für,
Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al-migh - ty love in - spiro my heart,

Weil Je-sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - wacht, Als mit ihm auf - ge - wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her - für,
Now shall my in - ward joys a - rise, And burstin - to a song, And burstin - to a song, Al-migh - ty love in - spire my heart,

Cres. Forte

Durch sei - nes Va - ters Macht, Durch sei - nes Va - ters Macht.
And pleasure tune my tongue, And plea - sure tune my tongue.

Forte

Durch sei - nes Va - ters Macht.
And plea - sure tune my tongue.

Cres. Forte

Durch sei - nes Va -ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht, Durch sei - nes Va -ters Macht.
And plea - sure tune my tongue, And pleasure tune my tongue, And pleasure tune my tongue.

1 Now shall my inward joys arise,
And burst into a song,
Almighty love inspire my heart,
And pleasure tune my tongue.

2 God, on a thirsty Sion hill,
Some mercy drops has thrown;
And solemn oaths have bound his love
To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,
Suspicious and complaints?
Is he a God, and shall his grace
Grow weary of his saints?

Moderato.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

AIR.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praisere - sound; Let all the cheer - ful na - tions join— Let all the

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und bei - nen Dienst zu weih'n, Und bei - nen Dienst zu weih'n.

cheer - ful na - tions join, To spread his glo - ry round— To spread his glo - ry round.

1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Geschenk,
Du forderst dieses ja von mir,
Desß bin ich eingedenkt.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.

3 Weg Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herz für und für,
Aus allen Kräften weih'n!

Allegretto.



Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E -wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit

AIR.



Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E -wig - keit, Drum fahr' o Welt; mit



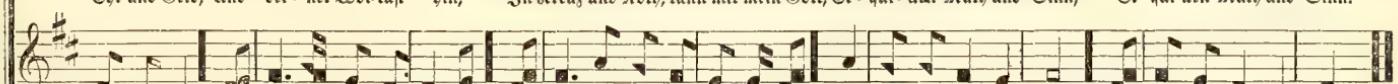
Do not I lovestee, O my Lord? Be-hold my heart and see: And turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee, Do not I love thee,

—

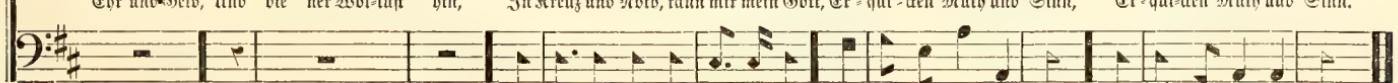


Ehr und Gelb, Und dei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Notb, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.

Piano



Ehr und Gelb, Und dei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Notb, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



from my soul? Then let me noth - ing love: Dead be my heart to ev' - ry joy, Which thou dost not ap - prove, Which thou dost not ap - prove.

Moderato.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Bon dir Herr Je - ba - oth:
With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord,

AIR.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Bon dir Herr Je - ba - oth:
With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord,

*Ich sing' aus Dank er -
His high commands with*

*Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Bon bei - ner Gü - te
His high commands with rev'rence hear, And tremble at his*

*Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Bon bei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus
His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word, His high com -*

*füll - ter Brust, Bon bei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Bon bei - ner Gü - te Gott,
rev'rence hear, And tremble at his word, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word.*

2

*Was ist der Mensch der Staub vor dir,
Däß seiner du gebenkst?
Allgütiger was haben wir,
Wann du es uns nicht schenkest?*

*Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust,
word, His high commands with rev'rence hear,*

*Bon bei - ner Gü - te Gott,
And tremble at his word.*

3

*Wer hat den Himmel ausgespannt,
Der unser Aug' entzückt?
Wer hat mit göttlich mildrer Hand,
Den Erdkreis ausgeschmückt?*

*Dank
Danf
mands
er - füll - ter Brust,
with rev'rence hear,*

*Bon bei - ner Gü - te Gott,
And tremble at his word.*

4

*Wer kleidet Hügel Thal und Au,
Und ziert mit Pracht das Feld?
Tränkt es mit Regen und mit Thau,
Wer, als du, Herr der Welt?*

OLDHAM.

Moderato.

No. 188. — Wie bist du mir so innig gut.**C. M.**

Leach.

117

Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her - prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es sagt mich stets in Ruh, Es sagt mich stets in Ruh.

AIR.

Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her - prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es sagt mich stets in Ruh, Es sagt mich stets in Ruh.

How glo-ri-ous is the sa-cred place, Where wea-do-ring stand? Zi-on, the joy of all the earth, The beau-ty of the Land, The beau-ty of the Land.

FITCHBURG.**No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.****C. M.**

Moderato.

Leach.

Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - che - lei; Da-mit mein gan - ges Chri - sten-thum, Dir wohl - ge-fäl - lig sei.

AIR.

Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - che - lei; Da-mit mein gan - ges Chri - sten-thum, Dir wohl - ge-fäl - lig sei.

To our Re-deem-er's glo-ri-ous name, A-wake the sa-cred song! Oh, may his love—im-mor-tal flame, Tune ev-ry heart and tongue.

Moderato.

Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom An-fang bis zum Nie-der-gang, Trägt uns die Hulb des Herrn.
 God, my sup-port - er and my hope, My help for - ev - er near; Thine arm of mer - cy holds me up, When sink-ing in des - pair.

MILFORD.

Moderato.

Stevenson.

Der Herr hoch auf - ge - fab - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fab - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gelssunga Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf - ge - fab - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fab - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gelssunga Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,

Der Herr hoch auf - ge - fab - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fab - ren ist, Nun thro - net wie - der
 If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gelssunga Sa - vior's birth, We may well im - k

MILFORD. — Concluded.

119

Nun thronet wie-der Je-sus Christ,
We may well im-i-tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit,
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Nun thronet wie-der Je-sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit,
We may well im-i-tate their mirth, Now he a-gain is born,

thronet wieder Je-sus Christ, Nun thronet wieder Je-sus Christ,
may well im-i-tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr-lich-keit,
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Je-sus Christ, Nun thronet wieder Je-sus Christ,
tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herr-lich-keit,
Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

READING.

No. 192. — Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht.

C. M.

Moderato.

Purcell.

Ver-wirf, o Herr, mein Fle-hen nicht, Sei mir mit Gna-de nah'; Auf dich steht mei-ne Zu-ver-sicht, Mein Va-ter bist du ja.

AIR.

Re-turn, O God of love, re-turn! Earth is a tire-some place; How long shall we, thy chil-dren, mourn The ab-sence of thy face.

Moderato.

Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-her Herr-lich - keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie - le Freub.
AIR.
Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-her Herr-lich - keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie - le Freub.

1. My Sa-vior, my al-migh-ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the grow-ing numbers end, The numbers of thy grace.
2. Thou art my ev - er - last - ing trust, Thy good-ness I a - dore; And since I knew thy gra - ces first, I speak thy glo - ries more.
3. How will my lips re - joice to tell The vic - t'ries of my King! My soul, re-deem'd from sin and hell, Shall thy sal - va - tion sing.

CHESTER.

No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

O Je-su, das ist Herr - lich - keit, Die un - er - träg - lich ist, Ach gib mir Glau - ben der sich freut, Daß du mir gnä - big bist.
AIR.
O Je-su, das ist Herr - lich - keit, Die un - er - träg - lich ist, Ach gib mir Glau - ben der sich freut, Daß du mir gnä - big bist.

1. How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear; It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.
2. It makes the woun - ded spir - it whole, And calms the trou - bled breast; 'Tis man - na to the hun - gry soul, And to the wea - ry, rest.

Moderato.



Mit fro-hem Her-zen wei-ßen wir, Gott, uns-re Dank ge-füb-le dir, Für al-le bei-ne Treu', Du gabst uns fröh Ge-le-gen-heit.
Lord, hear my voice, my pray'-rat-tend, From earth's far distant coasts, I bend, With sup-pli-ca-tion ery; When the dark storm o'erwhelmingly has cast,

AIR.



Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I?

How happy, gracious Lord, are we?
Divinely drawn to follow thee:
Whose hours divided are,
Betwixt the mount and multitude:
Our day is spent in doing good,
Our night in praise and pray'r.

Zu nüs- li-cher Ge-schäf-tig-keit,
Then lead me on the Rock to rest,

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu',
That's high-er far than I?

With all who chant thy name on high,
And holy, holy, holy, cry.
A bright harmonious throng!
We sing thy praises to repeat,
And ceaseless sing around thy seat
The new eternal song.

Briseo.

1. Gott, dei ner Hand be - schl ich mich, Heut' die - sen gan - zen Tag, Ich bitt' um Je - su Wil - len dich, Herr hilf, Herr heb' und trag,

2. Danz sing' und bet' ich laut vor dir, Mein Herz schmeidt sü - se Ruh', Ich ler - ne wah - re Tu - gend - zier, Und eis' dem Himm - mel zu,

A-wake, ye-saints and raise your eyes, And lift your voi - ces high. A-wake, and praise your sov'reign love,

That shows sal - va - tion nigh.

RAINBOW.

No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

Moderato.

Herr hilf, Herr heb' und trag'..

Mein Leib und See - le freu - et sich, Und was be - trü - bet war; Mein Je - su! wann ich ha - be dich,
How long dear Sa - vior, O how long, Shall this bright hour delay? Fly swift - ly round the wheel of time,

Und eis' dem Himm - mel zu.

Mein Je - su! wann ich
Fly swift - ly round the

AIR.

Mein Leib und See - le freu - et sich, Und was be - trü - bet war;
How long dear Sa - vior, O how long, Shall this bright hour de-lay?

Mein Je - su!
Fly swift - ly

That shows sal - va - tion nigh.

Mein:
Fly

RAINBOW. — Concluded.

C. M.

Swan.

123

Der du heißt wun-ber-bar,
And bring the welcome day,

Der du heißt wun-ber-bar,
And bring the welcome day,

Der du heißt wun-ber-bar,
And bring the welcome day.

ha - be dich, Der du heißt wun-ber-bar,
wheel of time, And bring the welcome day,

Der du heißt wun-ber-bar,
And bring the welcome day,

Der du heißt wun-ber-bar,
And bring the welcome day.

wann ich ha - be dich, Der du heißt wun-ber-bar,
the wheel of time, And bring the welcome day,

Je - sun! wann ich ha - be dich, Der du heißt wun-ber-bar,
swift - ly round the wheel of time, And bring the welcome day,

TWEED. No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt.

C. M.

Moderato.

Es soll Gott dan - ken wer sich legt, Und wer vom La - ger steigt, Daß Gott, der al - le Dün - ge trägt So gnä-dig sich be - zeugt.

AIR.

Through all the changing scenes of life, In trou - ble and in joy, The prä-ses of my God shall still, My heart and tongue em - ploy.

124 LIVERPOOL. No. 199. — Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt. A. M. C. M.

Moderato.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir. Mein Schicksal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir. Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-o-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho-ly name, To praise his ho-ly name.

AIR.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir. Mein Schicksal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir. Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-o-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho-ly name, To praise his ho-ly name.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir. Mein Schicksal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir. Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-o-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho-ly name, To praise his ho-ly name.

SUNDAY.

No. 200. — Du unbesetztes Gottes Lamm.

C. M.

Moderato.

Du un-be-setz-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht Der Frucht, Come, let us join ourcheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one,

Come,
AIR.

Du un-be-setz-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht, Come, let us join ourcheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one,

Come,
AIR.

Du un-be-setz-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feuschen Jung-frau-frucht, Come, let us join ourcheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one,

Come,

Du un-be-setz-tes Got-tes Lamm! Du Mei-ster wah-rer Zucht! Der See-len rei-ner Bräu-ti-gam, Der feu-schen Jung-frau-frucht, Come, let us join ourcheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are

SUNDAY.—Concluded.

Der feu - schen Jung - frau - frucht,
But all their joys are one,

Der Ien - schen Jung - frau - frucht,
But all their joys are one.

leu - schen Jung - frau - frucht, Der Frucht, Der leu - schen Jung - frau - frucht.
all their joys are one, Are one, But all their joys are one.

frucht, Der Frucht, Der feu - schen Jung - frau - frucht.
one, Are one, But all their joys are one.

Frucht,
one,

Der Ien - schen Jung - frau - frucht.
But all their joys are one.

FUNERAL THOUGHT.

Moderato.

Der Tag, wie bald er mir ver-schwand, Der A - bend ist schon da; Ich wi - le schnell zum Va - ter-land. Dem Tod und Gra - de nah.

AIR.

Hark! from the tomb, a dole - ful sound, My ears, at-tend the ery; Ye liv - ing even come view the ground, Where you must short-ly tie

THE LORD'S PRAYER. 125

Moderato.

Gregorian.

AIR.

- 1 Our Father, who art in heaven, | hallowed | be thy | name;
Thy kingdom come, thy will be done on | earth, | as it | is in |
heaven;
- 2 Give us this | day our | daily | bread;
And forgive us our trespasses, as we forgive | them that | tres...
pass a | gainst us,
- 3 And lead us not into temptation, but deliv - er | us from | evil;
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for...
ever | A - | men.

C. M.

X. Smith.

Moderato.

Gott ist mein Hör' und auf sein Wort, Soll mei - ne See - le trau'n; Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

AIR.

Gott ist mein Hör' und auf sein Wort, Soll mei - ne See - le trau'n; Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear; It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear,

PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

Allegretto.

Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

AIR.

Singt unserm Gott ein neu - es Lied, Sing' O for a heart to praise my God, A

Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

Singt unserm Gott ein neu - es Lied, Sing' O for a heart to praise my God, A

PEBMARSH. Concluded.**C. M.**

Burkitt.

127

al - le Welt dem Herrn;
heart from sin set free!

Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt,
A heart that al-ways feels thy blood,

Preist Tag für Tag ihn gern, Preist Tag für Tag ihn gern.
So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

al - le Welt dem Herrn; Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt,
heart from sin set free! A heart that al-ways feels thy blood,

Preist Tag für Tag ihn gern, Preist Tag für Tag ihn gern.
So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt,
A heart that al-ways feels thy blood,

ST. THOMAS.

No. 204. — Mein Gott und Vater sei.

S. M.

A. Williams.

Moderato.

Mein Gott und Va - ter sei, Stets fühl - bar na - he mir, Daß ich der Tu - gend all - zeit treu, Und fröh - lich sei in dir.

AIR.

Far as thy name is known, The world de-clares thy praise, Thy saints O Lord, be - fore thy throne, Their songs of hon - or raise.

Moderato.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' re mein Schmerz, Er-füll' was du ver - hei - sen hast, Ach trö - ste diemēn Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

AIR.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' re mein Schmerz, Er-füll' was du ver - hei - sen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

The Lord my shepherd is, I shall be well-sup-pli'd, Since he is mine and I am his, Whatcan I want be-side, Whatcan I want be-side.

Moderato.

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Las al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

AIR.

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Las al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a - bode, His most de-light - ful seat.

Moderato.

Er lebt, mein Hei-land lebt, Das Grab ist wie-der leer, Sieh, wie der Ab-grund heu-te hebt, Die Sün-den sind nicht mehr; D'rum auf mein

AIR.

My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great; Whosean-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate! High as the

m

Herz und bring', Dem Sie-ges-für-sten Dank; Er wa-ke heut', o Christ und sing', Mit war-men Lob-ge-sang, Mit war-men Lob-ge-sang.

Piano

Forte

heav'ns are rais'd, A-bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our highest thoughts ex-ceed, Our highest thoughts ex-ceed.

Unison

R

Moderato.

1 Sing' Christ mit fro - her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit, Lob, Preis und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E -wig - keit.

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank, Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.

AIR.

Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise, Wel-come to this re - vi - ving breast, And these re - joice-ing eyes.

Moderato.

1 Ach singt mit fro - her Stimm', Dem Her - ren Je - ba - oth Singt The - ru - him und Se - ra - phim, Singt The - ru - him und Se - ra - phim,

AIR.

Piano

Forte

2 Auf mei - ne Seel' und sing', Wohl-auf und sin - ge schön, Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding', Dem Gott Je - ho - vah al -ler - ding',

To God the on - ly wise, Our Sa - vior and our king, Let all that dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies,

BURNHAM. No. 210. — Ihr Jungfrau'n Seelen auf. **S. P. M.** 131

Moderato.

1 2

Hei - lig ist un - ser Gott.

1 2

Zu Dienst und Wil - len stehn.

1 2

Their hum - ble prai - ses bring.

Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Oel in den Lam - pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir - gin's souls a - rise, Oil in your ves - sels take; Up to sal - va - tion rise, With all the

AIR.

Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Oel in den Lam - pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
Ye Vir - gin's souls a - rise, Oil in your ves - sels take; Up to sal - va - tion rise, With all the

Tod'n er-wacht;
dead a - wake,

Steht auf' die Mit - ter - Nacht ist da. Sie - he, Sie - he, Der Bräu - ti - gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Be hold, Be hold, The heav'ly Bridegroom nigh.

Tod'n er-wacht; Steht auf' die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf' die Mit - ter - Nacht ist da Der Bräu - ti - gam ist nah.
dead a - wake, Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The heav'ly Bridegroom nigh.

Steht auf' die Mit - ter - Nacht ist da, Steht auf' die Mit - ter - Nacht ist da Der Bräu - ti - gam ist nah.
Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid - night cry, The heav'ly Bridegroom nigh.

Moderato.

How pleasant 'tis to see, Kin-dred and friends agree; Each in his prop - er sta - tion move, And each fulfil his part, With sympathizing heart, In

DALSTON.

No. 212. — Wie Regen labt das Feld.

S. P. M.

Moderato.

DALSTON. — Concluded.

A Williams.

LENOX. No. 213. — Blaßt die Trompeten, blaßt. **H. M. 133**

Moderato.

Edson.

Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - gießt.
Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb wie Re - gen sich er - gießt.
We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.

Blaßt die Trompe - ten, blaßt, Den fro - hen Sa - lem - ston, Auf al - le Völ - ker fäst,
Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the nations know,
AHH.
Blaßt die Trompe - ten, blaßt, Den fro - hen Sa - lem - ston, Auf al - le Völ - ker fäst,
Blow ye the trumpet, blow, The gladly solemn sound, Let all the na - tions know,

Den gro - ßen Got - tes Sohn,
From earth's remotest bounds,
Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrtum auf die - se Frie - den - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, Return ye ransom'd sinners home.
1 2
Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - den - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - som'd sin - ners home.
1 2
Den gro - ßen Got - tes Sohn,
From earth's remotest bounds,
Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrtum auf die - se Frie - den - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ransom'd sinners home.
Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Das gro - ße Ju - bel - jahr geht an, Kehrt um auf die - se Frie - den - bahn.
The year of Ju - bi - lee is come, The year of Ju - bi - lee is come, Re - turn ye ran - som'd sin - ners home.
1 2

Moderato.



1. Kommt Kin-der! laßt uns sin-gen, Und be - ten vor dem Herrn; Er will uns al - le ret - ten, Durch Je - sum, sei-nen Sohn, Er-kennt in ihm die Lie - be,
2. D'rum stim-met all - zu sam-men, Und prei-set Got - tes Sohn — In sei-nem heil - gen Na-men, Em-pfängt der Christ-stein'n Lohn; So gebt ihm eu - re Her - zen,



AIR.



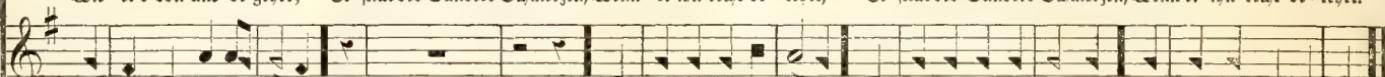
3. Die Sünd' wird dann ver - ge - ben, Die ge - gen uns steht auf; Wenn wir in Glauben le - ben, In ei - nem Chri - sten Lauf, Den Weg des Herrn be - tre - ten,
4. Die Stund' ist jetzt ge - kom - men, Zu schwö - ren un - ser'm Gott, Daß wir ihm fol - gen wol - len, Und treu sein bis in Tod — O Bru - der, Schwestern be - tet,



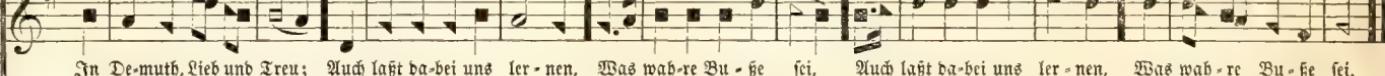
1. From ev' - ry earth-ly plea-sure, From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No lon - ger these de - si - ring,



Die er uns of - sen - bart, Es sind des Va - ters Trie - be Die al - les die - ses thun, Es sind des Va -ters Trie - be, Die al - les die - ses thun.
Wie er's von uns be - gehrt; Er füllt des Sünder's Schmerzen, Wenn er ihn recht be - fehrt, Er füllt des Sünder's Schmerzen, Wenn er ihn recht be - fehrt.



In De - mutb, Lieb und Treu; Auch laßt da - bei uns ler - nen, Was wah - re Bu - he sei, Auch laßt da - bei uns ler - nen, Was wah - re Bu - he sei.
Dass Gott uns gnä - dig sei; Da - mit dies Keins be - reu - et, Es war nur Heu - he - lei, Da - mit dies Keins be - reu - et, Es war nur Heu - he - lei.



Up-wards our wish-es tend, To no-blér bliss as - pi-ring, And joys that nev - er end, To no-blér bliss as - pi-ring, And joys that nev - er end.

RELIGION.

No. 215. — Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt.

Moderato.

C. M.

T. Hastings.

135

Musical score for 'Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt.' The score consists of four staves of music in common time (indicated by '6/4'). The first three staves are in G major (indicated by a 'G' above the staff), and the fourth staff is in C major (indicated by a 'C' above the staff). The vocal line is in soprano range. The lyrics are repeated in each section of the hymn.

1 Re-li - gion is the chief con-cern Of mor-tals here be - low;
 2 More needful this, than glitt'ring wealth, Or aught the world be - stows;

May I its great im - port-ance learn, Its sov'r-eign vir - tue know!
 Nor rep - u - ta-tion, food, or health, Can give us such re - pose,

AMEN.

Musical score for the first section of the hymn. It includes the first two staves of the original hymn tune and the lyrics 'Religion should our thoughts engage, Amidst our youthful bloom; 'Twill fit us for declining age, And for the awful tomb.'

3

Religion should our thoughts engage,
 Amidst our youthful bloom;
 'Twill fit us for declining age,
 And for the awful tomb.

Musical score for the second section of the hymn. It includes the third staff of the original hymn tune and the lyrics 'O may my heart, by grace renew'd, Be my Redeemer's throne; And be my stubborn will subdued, His government to own.'

4

O may my heart, by grace renew'd,
 Be my Redeemer's throne;
 And be my stubborn will subdued,
 His government to own.

Musical score for the third section of the hymn. It includes the fourth staff of the original hymn tune and the lyrics 'Let deep repentance, faith and love, Be join'd with godly fears; And all my conversation prove My heart to be sincere.'

5

Let deep repentance, faith and love,
 Be join'd with godly fears;
 And all my conversation prove
 My heart to be sincere.

Musical score for the Amen and final section of the hymn. It features a single staff in G major. The lyrics 'A-men!' are repeated in a call-and-response style between the singer and the congregation. The final section of the hymn is also shown in this staff.

Its sov'r-eign vir-tue know!
 Can give us such re - pose.

Moderato.

1 Heu te ge - hen wir voll Freu-de, Herr, zu die - sem Hau - se ein, Du fühbst auf die be - ste Wei-de, Stärkst, er-quichst und machst uns rein,
 2 Wenn wir die-ses Häus be - tre - ten, O! so schenk uns je - der - zeit, Kraft zum Hö-ren, Sin - gen, Be-ten, Auch zum Leh-ren Freu - dig - keit.
 Love di - vine, all love, ex - cel - ling, Joy or heav'n to earth come down, Fix in us thy hum - ble dwel - ling, All thy faith - ful mer - cies crown,

Gu ter Hir te dei ner Heer de, Läss uns bei - ne Schaa - fe sein, Gu - ter Hir te bei - ner Heer - de, Läss uns bei - ne Schaa - fe sein.
 Daß wir al - le mö - gen die-nen, Dir in Her -zens Lau - ter seit Daß wir al le mö - gen die-nen, Dir in Her -zens Lau - ter seit.
 Je sus thou art all com - pas-sion, Pure un-bounded love thou art; Vi - sit us with thy sal - va-tion, En ter ev' ry tremb - ling heart

Moderato.



1 Da Joseph sein' Brüder an-sah'. In Hun-gers-noth ste-hen all hier; }
Sein Herz mit er-bar-men war da, Er fühl-te, er wein-te für sie, } Er stell-te im An-fang sich fremd. Er-kennt-lich zu ma-chen ihr Sünd',

AIR.



2 Wie we-nig ge-dach-ten sie mun, Daß die-sei ihr Bru-der möcht sein; }
Sie hun-den er-schro-cken all hier, Zu hö-ren den Na-men al-lein; } Ich bin eu-er Bru-der sprach er Der Jo-seph wel-chen ihr ver-wandt;



1 Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Imman-u-el's face, }
In rapturous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise; } He form'd you the spir-it's you are, So hap-py, so no-blé, so good,



Und da sie nun wa-ren be-schäm't, Er-zeigt er sich freund-lich ge-schwind.



Der Herr scha-te mich vor euch her, In hal-ten Ge-trai-de im Land.



When oth-ers sunk down in des-pair, Confirm'd by his pow-er, ye stood.

S

2 Ye saints, who stand nearer than they, O, when will the period appear,
And cast your bright crowns at his feet, When I shall unite in your song?
His grace and his glory display, I'm weary of lingering here,
And all his rich mercy repeat: And I to your Savior belong!
He snach'd you from hell and the grave— I'm fetter'd and chain'd up in clay
He ransom'd from death and despair: I struggle and pant to be free;
For you he was mighty to save, I long to be soaring away,
Almighty to bring you safe there. My God and my Savior to see.

3

I want to put on my attire,
Wash'd white in the blood of the Lamb,
I want to be one of your choir,
And tune my sweet harp to his name;
I want—O, I want to be there,
Where sorrow and sin bid adieu—
Your joy and your friendship to share—
To wonder, and worship with you!

Allegro Staccato.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt;
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-surl'd;

Und wie den Weg zur Ju-gend, Mit vor-be-dacht ver-fehlt, Lernt früh die Ju-gend schä - hen!
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

AIR.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt;
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-surl'd;

Und wie den Weg zur Ju-gend, Mit vor-be-dacht ver-fehlt, Lernt früh die Ju-gend schä - hen!
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

Und bleibt von Kindheit an, Den göttlich en Ge - se - gen, Und Je - su un - ter - than.
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-eive the great sal - va - tion, And join the hap - py throng.

Ge - hor - che Je - su Leb - re, So wird die Ju - gen - dren,
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-surl'd,

Chorus.

Und bleibt von Kindheit an, Den göttlich en Ge - se - gen, Und Je - su un - ter - than.
Till ev'-ry tribe and tongue, Re-eive the great sal - va - tion, And join the hap - py throng.

Ge - hor - che Je - su Leb - re, So wird die Ju - gen - dren,
Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-surl'd,

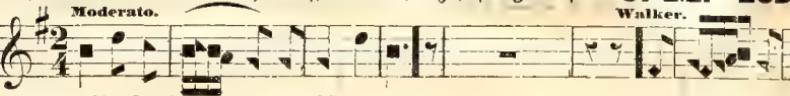
LINGHAM. No. 219. — Wohl auf, mein Herze, sei getrost. **C. M. 139**

Moderato.

Walker.



Dein Al-ter Glück und Eh-re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world.

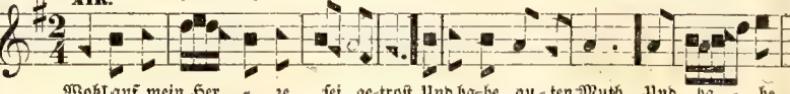


Wohl auf, mein Hei - ze, sei ge-trost,
Joy to the world the Lord is come,

Und ha - be
Let earth re-



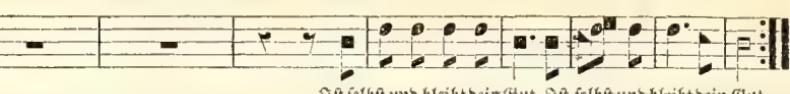
Dein Al-ter Glück und Eh-re, Dein En-de se-lig sein.
And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world.



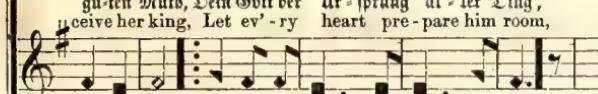
Wohl auf, mein Hei - ze, sei ge-trost, Und ha - be gu - ten Mutb, Und ha - be
Joy to the world the Lord is come, Let earth receive her king; Let earth re-



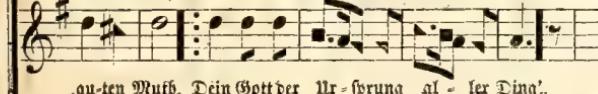
gu - ten Mutb, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding',
ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,



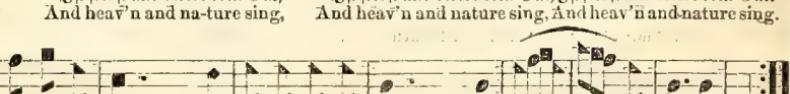
Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.



Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture sing.



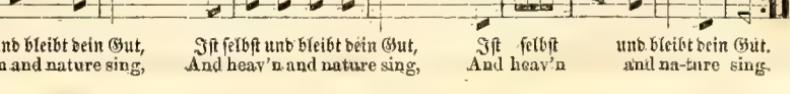
gu - ten Mutb, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding',
ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,



Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and na-ture sing, And heav'n and nature sing.



Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and nature sing,



Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and nature sing,

Ist selbst und bleibt dein Gut,
And heav'n and na-ture sing.

Moderato.



Gott des Himmels und der Erden, Va - ter der Barm-her-zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Glie - ber dei - ner Christen - heit;



Gott des Himmels und der Erden, Va - ter der Barm-her-zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Glie - ber dei - ner Christen - heit;

1. Sweet the moments rich in blessing, Which be - fore the cross I spend; Life, and health and peace possessing, From the sin-ner's dy - ing friend;
2. Tru - ly bles - sed is this sta - tion—Low be - fore his cross I'll lie; While I see di - vine com - pas - sion, Float-ing in his lan - guid eye:



Sieh' mit Gnä - den - vol - len Bli - den, Ih - re Schwachheit gnä - dig an, Füll' das Her - ze mit ent - zü - den, Füh - re sie die rech - te Bahn.



Sieh' mit Gnä - den - vol - len Bli - den, Ih - re Schwachheit gnä - dig an,

Füll' das Her - ze mit ent - zü - den, Füh - re sie die rech - te Bahn.

Love and grief my heart di - vi - ding, With my tears his feet I'll bathe,
Here I'll sit—for - ev - er view - ing, Mer - cy streaming in his blood,

Con - stant still in faith a - bi - ding, Hope de - ri - ving from his death.
Pre - cious drops, my soul be - dew - ing, Plead and claim my peace with God.

Moderato.



1. Hört ein Wind vom Himmels Thro- ne, Rauschet durch die Lust her - ab, Rauschet durch die Lust her - ab,
Die Ver - beß - ung von dem Sob - ne, Krausler der Sunde, Tod und Grab, Krausler der Sunde, Tod und Grab, Heute fällt des Geistes Regen, Auf die Welt mit reichen Se - gen,

AIR.



1. Lo! he comes in clouds de - send - ing, Once for favor'd sinners slain, Once for favor'd sinners slain,
Thousand thou sand saints at - tending, Swell the triumph of his train, Swell the triumph of his train, Ev'ry eye shall now behold him, Rob'd in his dread ful majesty,



Adagio.

Ru - set al - le, ru - set al - le, Ru - set al - le sei geprächt, Ru - set al - le sei geprächt, Va - ter, Sohn und Heil' ger Geist, Va - ter, Sohn und Heil' ger Geist.

Forte.

Piano



Those who set at nought and sold him, Pierc'd and nail'd him to the tree, Praise him, praise him all ye hosts, Father, Son and Holy Ghost, Father, Son and Ho - ly Ghost.



2. Seht! Er kommt, der Geist der Gnaden,
Seht! Er füllt die Herzen ganz, :::
Er heißt allen Seelen Schaden;
Strömt ins Dunkel Ficht und Flam, :::
Er lebt Arme glaubig beten,
Heil uns: Er will uns vertreten,
Ruft alle: sei geprächt, :::
Vater, Sohn, und Heil' ger Geist, :::

3. Komm, erfülle die Gemeinde;
Baue Gottes Tempel auf, :::
Stärke deines Wortes Feinde,
Wörd're deiner Kinder Lauf, :::
Hör'ne dir ihr Begie, Flehen;
Läß sie deine Güte fehlen;
Vater, Sohn, und Heil' ger Geist, :::
Werde heute hoch geprächt, :::

2. Ev'ry island, sea, and mountain,
Heav'n and earth shall flee away, :::
All who hate him, must confound, ::
Hear the trump proclaim the day, :::
Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All our saints, by man rejected, :::
Now shall meet him in the air! :::

3. Answer thine own Bride and Spirit,
Hasten, Lord, the gen'ral doom! :::
"The new heaven and earth t'inherit,
Take the pining exile home, :::
Yea! Amen!" let all adore thee,
High on thine exalted throne:
Savior take the pow'r and glory; :::
Claim the kingdoms for thine own! :::

Allegro.



1. Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - keit,
2. Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büh - ret Dank,

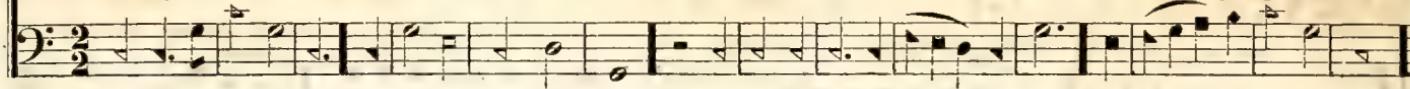
Lob, Preis, und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in Ewig - keit.
Denn er ist Ret - ter in der Not, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.

AIR.



1. Come sound his praise a-broad, And hymns of glo - ry sing,
2. To-day at-tend his voice, Nor dare pro - voke his rod;

Je - hō - vah is the sov'r - eign God, The u - ni - ver - sal king.
Come, like the peo - ple of his choice, And own your gra - cious God!



Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Prei - set den Herrn!



Unison

Unison

Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah! Praiseye the Lord! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord!



Moderato.

Vivace—Recitative



Singt un - serm Gott ein neu - es Lied, Ihm der nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schicht, Be - siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re,



AIR.

2nd Time Piano.

Singt un - serm Gott ein neu - es Lied, Ihm der nur Wun - der schafft, Rühmt was durch sei - nen Arm ge - schicht, Be - siegt hat er mit Macht. Lob und Eh - re,



Sal - va - tion O! the joy - fulsound, Whatplea - sure to my ears, A sor - raign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears. Glo - ry, hon - or,



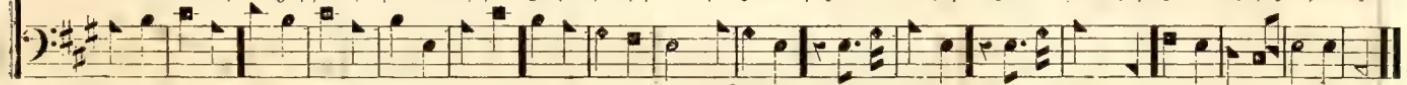
Gott dem Va - ter, Der ge - schenkt hat sei - nen Sohn, uns Je - su Chri - ste, un - ser Hei - land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preist den Herrn.



Piano

Forte

Gott dem Va - ter, Der ge - schenkt hat sei - nen Sohn, uns Je - su Chri - ste, un - ser Hei - land, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Preist den Herrn.



Praise and pow - er, Be un - to the Lamb for ey - er, Je - sus Christ is our Re-deem - or, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Praise the Lord.

Moderato.

Auf Christen, auf, und freu' - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri - umphirt; lob-sin - get ihm, Lob-singt mit lau - ter Stimme ihm!

AIR.

Auf Christen, auf, und freu' - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri - umphirt; lob-sin - get ihm, Lob-singt mit lau - ter Stimme ihm!

The morning sun shines from the east, And spreads its glo-ries to the west; All nations with his beams are blest, Wher'er the radiant light appears;

Sein Werk auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - schönt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

Sein Werk auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - schönt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - krönt.

So sci-ence spreads her lucid ray, O'er lands which long in darkness lay; She vis - its fair Co - him - bi - a, And sets her sons a - mong the stars.

ODE ON SCIENCE.—Concluded.

Lumner.

145

Weit & - ber al - le Him - mel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbs die Se - ra-phim; Lob-singt mit lau - ter Stim-me ihm! Sein
 Weit & - ber al - le Him - mel weit, Geht sei - ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbs die Se - ra-phim; Lob-singt mit lau - ter Stim-me ihm! Sein
 We sing the bright-and morning star, Je - sus, the spring of life and love; See now its rays dif-fu'd from far, Con-duct us from the realms above, Its

sind die Böl-ker al-ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un-ter sei - nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu-gen muß.
 sind die Böl-ker al-ler Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un-ter sei - nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu-gen muß.

Cheering beams spread wide abroad, Point out the puzzled christian's way; Still as he goes he finds the road, Enlighten'd with a con-stant day.

Moderato con Expressivo.



Kom-met, ihr Be-trüb-te; In Je-su Ar-me, Er lädt euch ein, der gro-ße Mensch-en Freund, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn,

AIR.



Come ye dis-con-so-late, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-ey seat fer-vent-ly kneel; Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish;



Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-men-ding Herz, Kommt nur getrost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-men-ding Herz,



Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.



2. Joy of the desolate, light of the straying,
Hope of the penitent, fadeless and pure,
Here speaks the Comforter, in mercy saying,
Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing
Forth from the throne of God, boundless and love;
Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

CONFIDENCE.

No. 226. — Groß ist der Herr! vor allen.

P. M.

Adam.

147

Moderato.

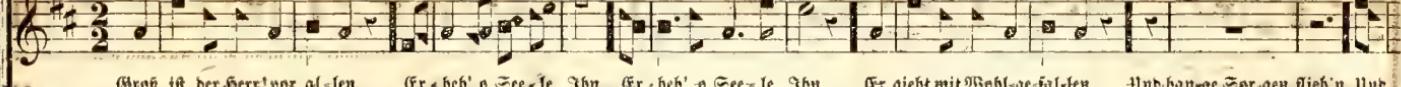


Groß ist der Herr! vor al - len, Er - heb' o See - le Ihn, Er - heb' o See - le Ihn, Er giebt mit Wohl - ge - fal - len, Und ban - ge Sor - gen flieh'n, Und

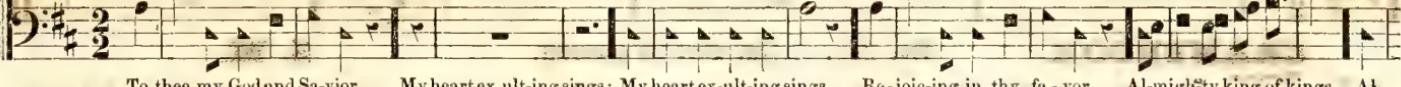


AIR.

Groß ist der Herr! vor al - len, Er - heb' o See - le Ihn, Er - heb' o See - le Ihn, Er giebt mit Wohl - ge - fal - len, Und ban - ge Sor - gen flieh'n, Und



To thee my God und Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; My heart ex - ult - ing sings, Re - joic - ing in thy fa - vor, Al - might - y king of kings, Al -



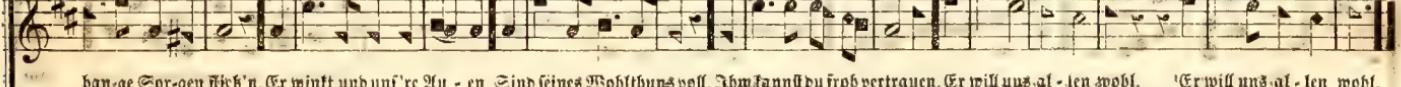
ban - ge Sor - gen flieh'n, Er winkt und uns're Au - en, Sind seines Wohlthuns voll, Ihm kannst du froh vertrauen, Er will uns al - len wohl, Er will uns al - len wohl.



ban - ge Sor - gen flieh'n, Er winkt und uns're Au - en, Sind seines Wohlthuns voll, Ihm kannst du froh vertrauen, Er will uns.al - len wohl, Er will uns.al - len wohl.



mighty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo - ry, With all thy saints above, And tell the joy - ful sto - ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love,



mighty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo - ry, With all thy saints above, And tell the joy - ful sto - ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love,



Moderato.

CRANBROOK.

No. 228. — Für alles sei gepreist.

S. M.

Moltooso.

CRANBROOK. Concluded.

T. Clark.

149

Und sing' dir Lob - ge - sang,
And all the earth shall hear,

Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Prei-set ben Herrn!
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord!

Coda.

sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Prei-set den Herrn!
all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise ye the Lord!

HEAVENLY

PILGRIM.

No. 229. — Wer nur hier will etwas sein.

P. M.

Moderato.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen-Schein, Sucht den Welt-Ruhm zum Ge-winn: Der hat sei - nen Lohn da - bin.

AIR.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen-Schein, Sucht den Welt-Ruhm zum Ge-winn: Der hat sei - nen Lohn da - bin.

Chil-dren of the heav'n-ly King, As ye jour-ney sweet-ly sing; Sing your Savior's wor-thy praise, Glo-rious in his works and ways.

150 GOSPEL TRUMPET. No. 230. — *Herr Jesu! der du durch dein Blut*. P. M.

Moderato.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün - den schwe - re Last, Und von der hei - sen Höl - len - glut, Er - bar - men - d' mich er - lö - set hast;

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün - den schwe - re Last, Und von der hei - sen Höl - len - glut, Er - bar - men - d' mich er - lö - set hast;

Hark! how the Gos - pel trumpet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je - sus by re - desm - ing blood, Is bringing sinners back to God,

CALVARY. No. 231. — *Herr, du hast für mich gesieget.*

Moderato.

Re - gie - re mich durch bei - nen Geist! Ver - las - mich nicht.

Re - gie - re mich durch bei - nen Geist! Ver - las - mich nicht.

And guides them safe - ly by his word, To end - less day.

Hark! the voice of love and mer - cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

AIR.

CALVARY. — Concluded.

P. M. A. T.

Stanley.

151

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Vahnge - macht.
Soft and Slow.

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Vahnge - macht.

See! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the sky! "It is fin-ish'd! it is fin-ish'd!" Hark the Say - ior - dy-ing - cry.

MILE'S LANE.

No. 232. — Ihm huldiget des Himmels Heer.

C. M.

Shrubsole.

Moderato.

Ihm hul-di-get des Himmels Heer, Ihm hul-di-ge die Welt; Nun er ist Kö-nig, Gott und Herr, Der uns schuf, uns schuf, uns schuf, Uns schuf und er - hält.

AIR.

Forte

All-hail the great Emanuel's name! Let An-gels prostrate fall; Bring forth the royal di - a - dem, And crown him, crown him, crown him, Crown him Lord of all.

Unison

Moderato.

Musical score for the first hymn section, featuring three staves of music in 2/2 time. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The lyrics are in German: "Ach singt mit froher Stimme, Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in Ewig-leit, Ja bis in Ewig-leit." The tempo is marked as "Moderato".

AIR.

Musical score for the second hymn section, continuing the three-staff format. The lyrics are identical to the first section: "Ach singt mit froher Stimme, Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in Ewig-leit, Ja bis in Ewig-leit." The tempo is marked as "AIR".

Let all the na-tions join, To cel-e-brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, To praise thy glorious name,

Unison

Musical score for the third hymn section, continuing the three-staff format. The lyrics are identical to the previous sections: "Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob - ge - sang, Ihm sin-ge Lob - ge - sang. Gott". The tempo is marked as "Moderato".

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob - ge - sang, Ihm sin-ge Lob - ge - sang. Gott

O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the righteous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

MARSEILLES HYMN.—Concluded.

153

sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.
 sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.

name in hal-low'd strains be sung, We join the sol-emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

AYLESBURY.

No. 234.—Wo soll ich fliehen hin.

S. M.

Dr. Green.

Moderato.

Wo soll ich fliehen hin, Wo find ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be-lä-den bin? Du Herr, bist Zu-ver-sicht.

AIR.

Lord what a fee-ble piece, Is this our mor-tal frame! Our life! how pure a tri-fle 'tis, That scarce de-serves the name.

Moderato.

Ach, lasz dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort; Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

AIR.

Ach, lasz dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

The Lord is our sheep-herd, our Guardian and Guide; Whatev - er we want, he will kind-ly pro-vide; To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound.

BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Moderato.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.

AIR.

Wie groß ist des Allmächt'gen Gü - te, Ist der ein Mensch, den sie nicht röhrt; }
Der mit ver - hüt - te - tem Ge - mü - the, Den Danker sucht, der ihm ge - bürt; } Nein sei ne

That bles - sed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glorious clouds will come, }
With sounding trum - ps and shouts of an - gels, To call each faithful Spir - it home; } There's Abr'm,

His care and pro - tec - tion his flock will sur - round.

BERLIN. — Concluded.

P. M.

155

Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig mei-ne grös-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen, Ver - giß mein Herz auch sei - ner nicht.
I-saue, ho - ly proph - ots, And all the saints of God's right hand, There hosts of angels join in con - cert, Shout as they reach the prom-is'd land.

DELACOURT.

No. 237. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort.

C. M.

J. Stevens.

Moderato.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die-ses Pfort,
Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death,

Die wie - der of - sen steht.
And tore the bars a - way.

Die wie - der of - sen steht.
And tore the bars a - way.

AIR.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die-ses Pfort, Die wie - der of - sen steht.
Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - der of - sen steht.
And tore the bars a - way.

Moderato.

Cuxens.

Kommt her, ihr müden See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt;
Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh'; Ich geb' euch

AIR.

Kommt her, ihr müden See-len kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Müh'; Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh'; Ich geb' euch

"Come hither all ye weary souls, Ye heavy laden sinners come - I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

Chorus

Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh'; Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,

Frist von all' eur'r Müh', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,

rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come, Come and welcome,

CHINA. — Concluded.

J. Walker.

1. *Komm zu Je - su, komm zu Je - su, komm zu Je - su, komm, Komm seid willkomm, Sünder kommt.*

2. *Komm zu Je - su, komm zu Je - su, komm zu Je - su, komm, Komm seid willkomm, Sünder kommt.*

Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and wel-come, sin-ner come.

DELIGHT.

Moderato.

Weīdt du, wie viel Sterne sie - hen, An dem blau - en Himmels-zelt!

Weīdt du, wie viel Wol - ken ge - hen, Weit hin ü - ber al - le Welt;

AIR.

May thy grace of Christ, our Sa - vior, And the Fa-ther's boundless love,

With the ho - ly Spir - it's fa - vor, Rest up-on us from a - bove.

Fine.

An der gan - zen gro - ßen Zahl, An der gan - zen gro - ßen Zahl,

With each oth - er and the Lord, Joys which earth cannot af - ford.

2. Weīdt du, wie viel Mädeln spielen,
In der heißen Sonnenglut:
Wie viel Fischlein auch sich fühlen,
In der hellen Wasserflut;

Gott der Herr rief sie mit Namen,
Dass sie all in's Leben tamen,
Dass sie nun so fröhlich sind,;

3. Weīdt du, wie viel Menschen frühe
Steh'n aus ihrem Bett'e auf.
Dass sie ohne Sorg' und Mühe,
Fröhlich sind im Tageslauf;

Gott im Himmel bat an allen,
Seine Lust sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb;

2. "They shall find rest, that learn from me;
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind."

3. "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4. Jesus! we - come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

P. M.

Da Capo.

Moderato.



Singt Christen, singt dem gro - hen Herrn! Singt ihm ein fro - hes Lied, Er hört das Lied der Lie - be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.



AIR.



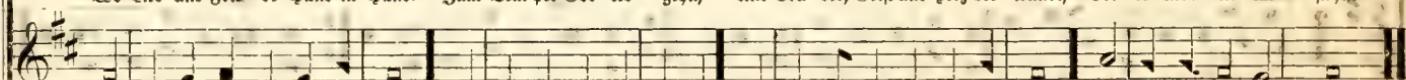
Singt Christen, singt dem gro - hen Herrn! Singt ihm ein fro - hes Lied, Er hört das Lied der Lie - be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.



Oh praise the Lord—for he is good, In him we rest ob - tain; His mer - cy has through a-ges stood, And ev - er shall re - main.



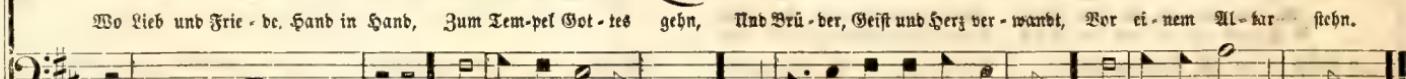
Wo Lieb und Frie - de Hand in Hand, Zum Tem-pel Got - tes gehn, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Vor ei - nem Al - tar stehn,



Cres.



Wo Lieb und Frie - de Hand in Hand, Zum Tem-pel Got - tes gehn, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Vor ei - nem Al - tar stehn,



Let all the peo - ple of the Lord His prai-ses spread a - round; Let them his grace and love re - cord, Who have sal - va-tion found.

AMHERST.

No. 241. — Wie lieblich ist der Ort.

H. M.

Billings.

159

Moderato.

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein Herz hebt sich Zu

AIR.

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein Herz hebt sich Zu

Lord of the worlds a - boye, How pleas - ant and how fair, The dwel -lings of thy love, Thine earth - ly tem - ples are, To thine a - bode My

AMEN.

Moderato.

Gott em - por, Mit war - mer Lieb' Zu sei - nem Chor

Gott em - por, Mit war - mer Lieb' Zu sei - nem Chor.

heart aspires, With warm de-sires To see my God.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!

Piano Forte Piano

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!

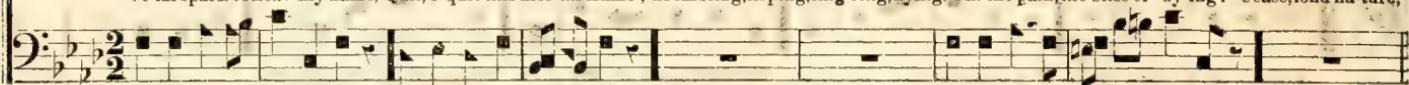
Andante—Affetuoso.



Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See-le heim zu Gott: Zitternd, bös-fend, auf - zu-sie-gen! O! die Freud' im Tod zw. sie - gen, vii Le-bens-sa - den.
Vi-tal spark of leav'ly flame, Quit,O quit this mor-tal frame ; Trembling,hoping,ling'ring,flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing ! Cease, fond na-ture,



Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See-le heim zu Gott: Zitternd, bös-fend, auf - zu-sie-gen! O! die Freud' im Tod zw. sie - gen, vii Le-bens-sa - den.
Vi-tal spark of heav'ly flame, Quit,O quit this mor-tal frame ; Trembling,hoping,ling'ring,flying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing ! Cease, fond na-ture,

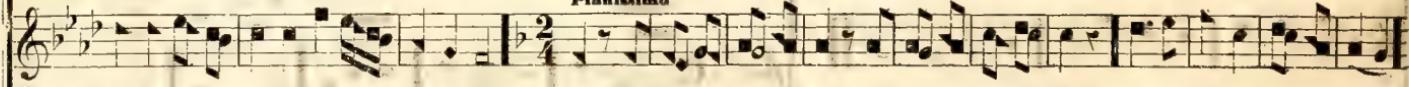


brich entzwei; Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in-to life;

En - gel win - fen freundlich sehr, "Schwester See-le, komm' hie - her,"
Hark ! they whisper an-gels say, "Sis-ter spir-it, come a - way!"



Pianissimo



brich entzwei; Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in-to life;

En - gel win - fen freundlich, En - gel win - fen freundlich sehr, "Schwester See-le, komm' hie - her,"
Hark ! they whisper, an gels, Hark ! they whisper an-gels say, "Sis-ter spir-it, come a - way!"



DYING CHRISTIAN. — Continued.

161



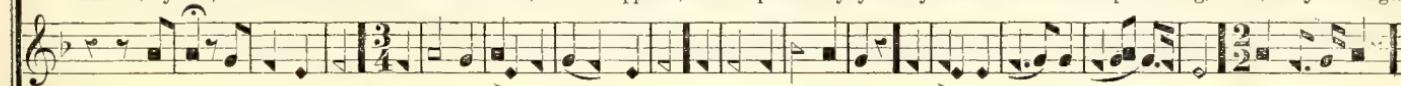
*„Schwester See-le, komm' hie-her;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
“Sis-ter spir-it come a-way!” What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?*



*„Schwester See-le, komm' hie-her;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwindet Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
“Sis-ter spir-it come a-way!” What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?*



*O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Himmels Licht Bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger röhrt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!*



*O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Himmels Licht Bestrahlt mein Ange-sicht; Der Schall der Sie - ger röhrt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!*

DYING CHRISTIAN. — Continued.



Ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?



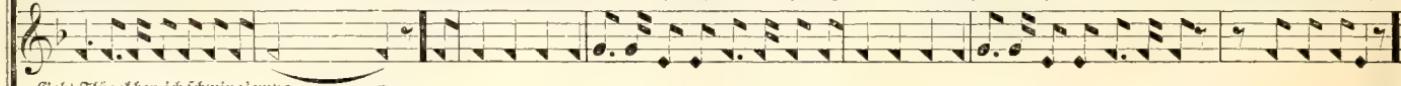
Ich schwing' empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?



Tasto Solo



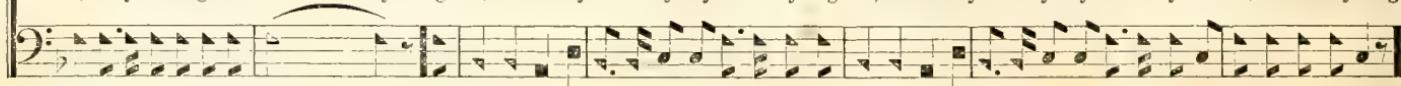
Gebt Flügel ber, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?



Gebt Flügel her, ich schwing' em-por,
Lend, lend your wings! I mount! I fl - - y!



Gebt Flügel ber, ich schwing' em-por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?



Gebt Flügel her, ich schwing' em-por
Lend, lend your wings! I mount! I fl - - y!

DYING CHRISTIAN.—Concluded.

163

Adagio.

Forte

O Tod, wer ach - tet dich? Gebt Flügel her, ich schwing' em - por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod! O Tod! wer achtest dich?
O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

Piano

Gebt Flügel her, ich schwing' empo - r,
Lend, lend your wings! I mount! I fl - y!

Piano

O Tod, wer ach - tet dich? Gebt Flügel her, ich schwing' em - por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod! O Tod! wer achtest dich?
O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?

Forte

REFUGE.

No. 243. — Jesus, großer Sünder-Freund.

Moderato.

P. M.

S. B. Marsh.

Je = sus, gro - her Sünder-Freund, Mei - ne See - le eilt zu dir, }
Wer nach sei - ner Gna - de weint, Knie - end an der Him - mels-thür, } Dem ver - spricht dein theu - res Wort, See - len - ru - he, Trost und Heil,
Sei auch Je - su, Du mein Hirt, Hörd' auch mich und sei mein Theil.

AIR. Fine Da Capo

Je-sus lov-er of my soul, Let me to thy be-som fly, } While the bil-lows near me roll, While the tem-peст still is high, } Hide me O my Sa-vior, hide, Till the storm of life is past,
Safe in - to the ha-ven guide, Oh, re-ceive my soul at last.

Adagio.

1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh'! D'r um wan - ken dem trö - sten-den Zie - le Der Lei - den - den Bie - le So

AIR.

1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh'! D'r um wan - ken dem trö - sten-den Zie - le Der Lei - den - den Bie - le So

In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E - den Yield

sehn-suchs-voll zu, Der Lei - den - den Bie - le— So sehn-suchs-voll zu.

sehn-suchs-voll zu, Der Lei - den - den Bie - le— So sehn-suchs-voll zu.

sweetest per-fume, Where flow-ers of E - den—Yield sweetest per - fume.

2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Befrei't von betäubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

3 D'r um freue dich Herz!
D'r um freue dich Herz!
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

Adagio.

1 Wie sie so sanft ruh'n, Al - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpf - ten Den gro - ßen Le-bens - kampf, Wie sie so

AIR.

1 Wie sie so sanft ruh'n, Al - le die Se - li - gen? Die tap - fer kämpf - ten Den gro - ßen Le-bens - kampf, Wie sie so

How sweet in the tombs Sleep the dead un - dis-turb'd, By all the rude winds That rush o - ver the graves, While we're by

sanft ruh'n Hier in den Grä - bern, Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.

2.

sanft ruh'n Hier in den Grä - bern, Bis sie zum Lohn er - we - det wer - den.

er - rors Of life per - turb - ed— Wea - ry, rest - less, poor van - pi - ty's slaves.

Du Gott, Verlöner,
Ward'st auch in's Grab gesenkt,
Da du am Kreuze
Hattest für uns vollbracht.
Nicht zum Verwesen
Lagst du, Heil'ger,
Zum großen Lohn erstand'st du wieder.

Mæstoso.



Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein - ge-stellt—Daß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-a-te and he de-stroy—He can cre-



Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-bo-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein - ge-stellt—Daß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-a-te and he de-stroy—He can cre-



Andante.



bei uns ein - ge-stellt. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank, Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei - ne Brü - der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his



bei uns ein - ge-stellt. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank, Stimmt in den ho-hen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei - ne Brü - der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stroy. His sov'reign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his



DENMARK. — Continued.

167

Con Spirito

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'ns our voi - ces raise, And earth, and earth, With

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'ns our voi - ces raise, And earth, and earth, With

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu - e brach, Hat schon ge-harrt, Hat fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank - ful songs, High as the heav'ns our voi - ces raise, And earth, and earth, With

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter, Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter, Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter, Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

schon ge - harrt, von Jahr zu Jahr, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, Der Bü - ter, Bü - ter und Pro-phe - ten Schaar, her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

O! wie sehn-te Da - vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er - klang, dein Lob er - klang, Mit from - mer, brün - sti - ger Be - gier, Von gan - zer
Wide! wide as the world is thy com-mand; Vast as e - ter - ni - ty, e - ter - ni - ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

See - le sich nach dir - Wenn er dir sang — Wenn er dir sang auf Sai - ten - spiel. Wenn er dir sang auf Sai - ten - spiel.
years shall cease to move, Shall cease to move, When roll-ing years shall cease to move, When roll - ing years shall cease to move.

JERUSALEM.

Moderato.

No. 247. *O Jerusalem, du Schöne.*

P. M.

161

O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne, Da man Gott be - stän - dig ehrt,
Und das Siham-li - sche Ge - tö - ne, Hei - lig! hei - lig! hei - lig! hört,
Hark, ten thousand harps and voi-ces, Shout the notes of praise a - bove,
Je - sus reigns and heav'n re-joi-ces, Je - sus reigns the God of love,

Piano

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - ner Bur - ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world a - lone?

AIR.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

Forte

Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - ner Bur - ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world a - lone?

Piano

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - ner Bur - ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world a - lone?

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - ner Bur - ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world a - lone?

Piano

Ach wenn komm' ich doch ein-mal hin zu dei - ner Bur - ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world a - lone?

2
Ach wie drünsch' ich dich zu schauer,
Jesu, liebster Seelen Freund!
Dort auf deinem Salem's Auen,
Wo man nicht mehr klagt und weint,
Sondern in dem höchsten Licht
Schaut Gottes Angesicht.

3
O der ausgewählten Stätte,
Voller Wonne, voller Zier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Mich zu schwingen bald von hier,
Nach der neuerbauten Stadt,
Welche Gott zur Sonne hat!

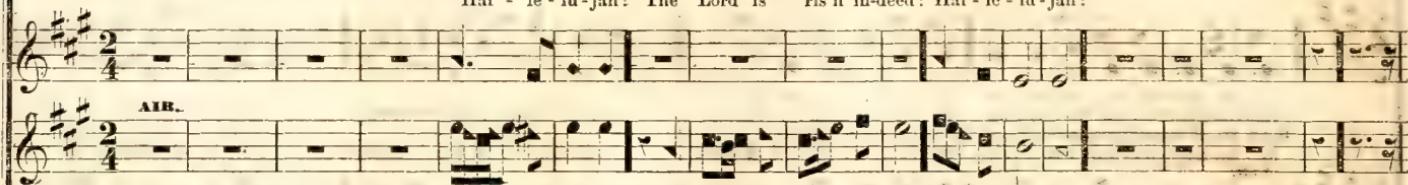
4
Soll ich aber länger bleiben
Auf dem ungefährten Meer,
Wo mich Sturm und Wellen treiben
Durch so mancherlei Beschwer:
Ach! so läß in Kreuz und Pein,
Hoffnung meinen Ankter sein.

5
Als dann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Arm und Schild,
Und sein Schifflein kann nicht sinken
Wär' das Meer auch noch so wild;
Ob gleich Mast und Segel bricht,
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

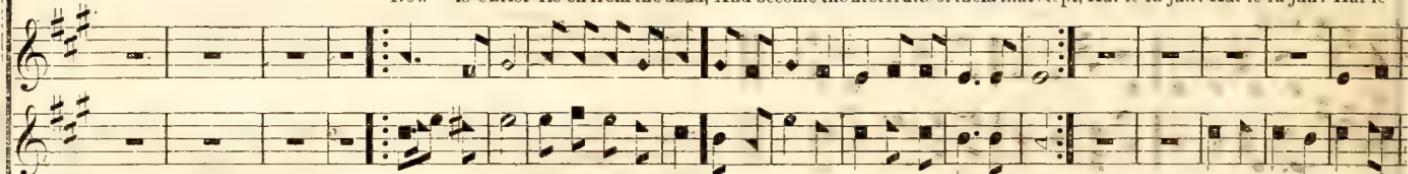
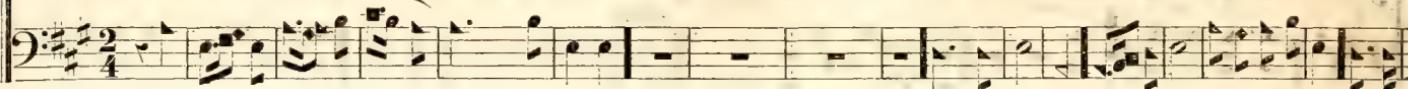
Moderato.



AIR.



The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-



come the first fruits of them that slept, Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le -

EASTER ANTHEM. — Continued.

171

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of three sharps. The lyrics are in both German and English, with some lines repeated across the staves.

Staff 1:

- Line 1: fu - jah! Stand er dann auf? And did he rise?
- Line 2: lu - jah! Stand er dann au - - f? And did he ris - - e?
- Line 3: Stand er auf? Hört's o ihr Völ - ter, O ihr Tob - ten, hört's Er, Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He
- Line 4: (Reprise) Stand er dann auf? And did he rise?

Staff 2:

- Line 1: fu - jah! Stand er dann auf? And did he rise?
- Line 2: lu - jah! Stand er dann au - - f? And did he ris - - e?
- Line 3: Stand er auf? Hört's o ihr Völ - ter, O ihr Tob - ten, hört's Er, Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Staff 3:

- Line 1: Stand er dann au - - f? And did he ris - - e?
- Line 2: Stand er dann au - - - - f? And did he ris - - - - e?

Staff 4:

- Line 1: Er er - stand, rose, he rose,
- Line 2: Zer sprengt des Todes Macht, Zer sprengt des Todes Macht, Und be sieg - te das Grab, Er, Er, He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,
- Line 3: (Reprise) Er er - stand, er stand, Er er - stand, er stand, Zer sprengt des Todes Macht, Zer sprengt des Todes Macht, Zer sprengt des Todes Macht, Und be sieg - te das Grab, Er, Er, rose he rose, he rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,

EASTER ANTHEM. — Concluded.



Er er stand,
Then I rose,

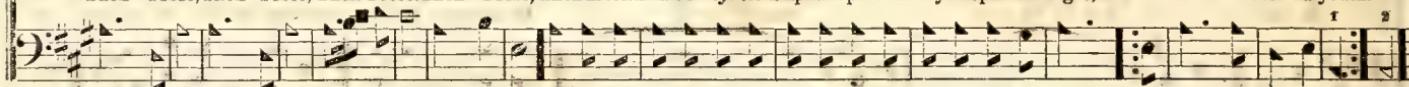
Er er stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichte-haven hin,
Then I rose, Then first human-i - ty tri-umphant past the crystal parts of light,

Fast e - wi - ge Jugend.
And seiz'd im-mor-tal youth.



Er er stand, Er er stand, Er er stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichte-haven hin,
Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first human-i - ty tri-umphant past the crystal parts of light,

Fast e - wi - ge Jugend.
And seiz'd im-mor-tal youth.



Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Him-mel ü - ber schweng-li - che Ga - ben,
Man all im-mor-tal hail, hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man,

Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.
Thine all the glo-ry, man's the boundless bliss.



Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Him-mel ü - ber schweng-li - che Ga - ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.
Man all im-mor-tal hail, hail, Heaven all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glo-ry, man's the boundless bliss, Thine all the glo-ry, man's the boundless bliss.



Moderato.



AIR.



Gott selb-sti st nah, Gott selb-sti st nah, Eilt Al-le; seht, eu'r Gott ist da,
Yet, oh, for-givel yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin-ner live.



Thy wrath is just, yet, oh, for-give! Yet, oh, for-givel yet, oh, for give! And let a mourn-ing sin-ner live.

2
Ein Engel prebt heut';
Sieh', ich verkünd'ge groÙe Freub';
Euch Allen ist das Kind gebor'n,
Das Gott zum Heiland ausster'n.



3
Gott selb-sti wohnt schwach und matt,
In Bethlehem in David's Stadt;
Er ist mit Heil den Sündern da;
Hallelujah, Hallelujah!

Moderato.

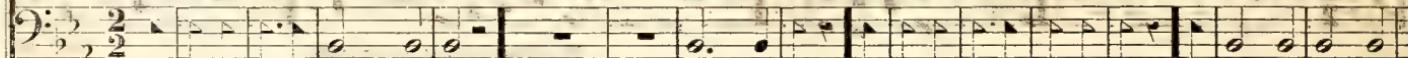


1 Ruh' sanft in deiner Er - den-größe, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und
Piano

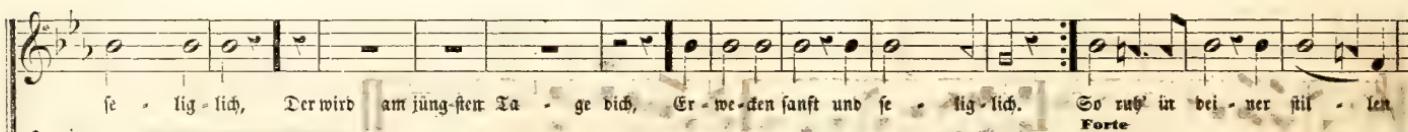
AIR.



1 Ruh' sanft in deiner Er - den-größe, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und
Piano



1 Un - veil thy bo-som, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust; And give these sa - cred rel - ics room, To slum-ber in the



se - lig - lich, Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruf' in bei - ner still - len
Forte

Repeat for the 2nd & 3rd Verses.



se - lig - lich, Der wird am jüng-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruf' in bei - ner still - len
Forte



si - lent dust, And give these sa - cred rel - ics room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious

DIRGE. Concluded.

175



Gruft, Bis dir dein Je-sus wie-der ruft! Wir fol-gen ihm in - des - sen still, Und lei-den, wie sein Rath es will,



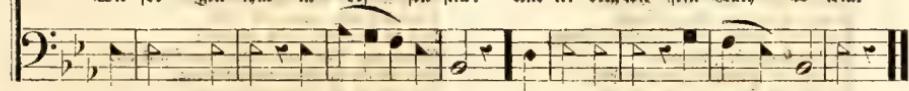
morn; At-tend O earth! his soy'r-eign word; Re-store thy trust,—a glo-rious form,—Shall then a-rise, to meet the Lord,



Wir fol-gen ihm in - des - sen still! Und lei-den, wie sein Rath es will.



Wir fol-gen ihm in - des - sen still! Und lei-den, wie sein Rath es will.



Re-store thy trust,—a glo-rious form— Shall then a rise, to meet the Lord.

2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun innig uns betrübt;
Und ach, wir können's nicht versteh'n,
Dass du so bald sollst von uns geh'n.

3 Doch, was dein treuer Heiland thut,
Geschickt uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab sein Gnadenlicht
Dir zeigen, und dich lassen nicht.

2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
Invade thy bounds: No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch the soft repose.

3 So Jesus slept—God's dying Son,
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and pierce the shade.

Moderato.

Je - sus le - bet, O! er - he - bet Des Er - lō - sers Ma - je - stät; Des Er - lō - sers Ma - je - stät; Zitt' - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

AIR.

Je - sus le - bet, O! er - he - bet Des Er - lō - sers Ma - je - stät; Des Er - lō - sers Ma - je - stät; Zitt' - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

Come ye sinners, poor and wretched, Come in mercy's gra - cious hour! Come in mercy's gracious hour! Je-sus read-y, stands to save you, Full of pit -

Staub er-höht;

Er-den-Söh-ne, Preist den, der uns hat er - löst,

Forte

Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst,

Staub er-höht;

Er-den-Söh-ne, Er-den-Söh-ne, Preist den, der uns hat er - löst,

love and pow'r: He is, a-ble, He is a-ble,

He is wil-ling, doubt no more, He is wil-ling, doubt no more,

2. Seligkeiten sind die Beute,
Die sein Sieg erlänget bat,
Die sein Sieg erämpft bat,
Seh't den Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst herat:
Tief anbetend, tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3. Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünd'rer nab'n zu deinem Thron,
Sünd'rer nab'm zu deinem Thron,
Menschen bringest, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen Sohn,
Er Jezovah, Er Jezovah,
Herricht im Himmel und auf Erd,
Herricht im Himmel und auf Erd,
Herricht im Himmel und auf Erd.

4. Siegerwinder, Freund der Sünder,
Gott Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens Quelle, rein und heil,
Bist du wenn du mich erfreust;
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,

Moderato.

Rossau.

1 Nun, ihr mei - ne lie - ben Kin - der! Ist der Un - ter - rich - t vor - bei, }
Glau - bet a - ber ja nicht min - der, Daß die Lieb' ge - rin - ger sei, } Bei dem Freynd, der euch ge - leh - ret Und zu Je - su hin - ge - lehrt, E - wig bleibt ihr
AIR.

Far from mor-tal cares re - treat-ing, Sordid hopes and vain desires, }
Here our wil-ling footsteps meet-ing, Ev'-ry heart to heav'n aspires, } From the Fount of glo-ry beam - ing, Light ce - les-tial cheers our eyes, Mercy from a -

Kinder.

2 Dieser Abschied thut uns wehe,
Von dem Freynd, der uns gelehrt,
Wie vergesse seine Treue,
Herr mein Herz, der dich so liebt,
Immer will ich für ihn beten,
Weil er mich zu Jesu wieß,
Und mit Singen und mit Beten,
Wandeln einem Christ gemäß.

Lehrer.

3 Laß mich dieses stets erfahren,
Daß ihr Gottes-Kinder seid,
Traut dem Herrn in jungen Jahren,
Ja bis in die Ewigkeit,
Flieht die Lüste dieser Erde,
Macht euch frei von jeder Sünd',
Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
Die ihr heut geworden seid.

Kinder.

4 O! daß Gott uns armen Kindern,
Seine Gnade nie versag',
Uns bewahr vor allen Sünden,
Daß wir fallen nicht in Schmach,
Um die Engel dort erfreuen,
Die im Himmel oben sein,
Auch die Glieder unsrer Kirche,
Gott, ach Gott, seß' du uns bei.

Lehrer.

5 Dieses freut das Herz des Lehrers,
Der euch unterrichtet hat,
Folgt dem Rath des großen Meisters,
Welt getreu bis in das Grab,
Freudig wird er euch anblicken,
An dem Tag der Rechenschaft;
Und den Himmel euch dann geben,
Den er euch hat zugeschafft.

Zu s a m m e n .

6 D'rum so laßt uns all' zusammen,
Lieben unsern Gott und Herrn!
Fest in unsrem Glauben stehen,
Mag die Welt auch untergehn,
Ewig unser Bündniß halten,
Ewig ihm getreu zu sein,
Laßt uns Jesum immer lieben,
Er führt uns zum Vater hin.

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin - der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Bonder

Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful slinging, Headlong bringing, Proud Go-li - ah to the ground, From the

Quel-le, Ja die so hel - le Flie - het aus dem Fels em - por, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im höh - ern Chor. Seiner - bar - men,

riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju-dah'she - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat - tle is the Lord's a - lone, See ad - van - ces,

PROTECTION. Continued.

179

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh - ne ihn ver - lo - ren Nähe-her hin, nä - her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er - bar - mer, Sieh ich Ar - mer,

Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich oh - ne ihn ver - lo - ren Nähe-her hin, nä - her hin zu Zi-ons Tho-ren. Gott, Er - bar - mer, Sieh ich Ar - mer,

With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters; Catch the sound, catch the sound ye hills of waters. Spread your banners, Shout Ho-san-nas,

Ma - che mich heut auch her - bei; Mein Er - ret - ter; Mein Ver - tre - ter, Ma - che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Fleiß' und glau - be Ich Herr Je - su

Ma - che mich heut auch her - bei; Mein Er - ret - ter; Mein Ver - tre - ter, Ma - che du mich denn auch frei, Tiefim Stau-be, Fleiß' und glau - be Ich Herr Je - su

Bat - tle is the Lord's a - lone. God of thun - der, Rend a - sun - der, All the pow'r Phi - lis-tia boasts. What are na-tions, What are sta-tions, Is - rael's God is

PROTECTION.—Concluded.

nur an dich, Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land,
Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

nur an dich Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Dort ist al-les was er-quickt Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Praise him ex-ul-t-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex-ul-t-ing na-tions praise, Ho-san-nah, Ho-san-nah, Ho-san-nah.

Moderato.



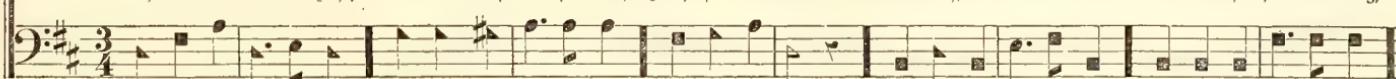
Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Preisst sei-ne Gnab!— Den auch, der von uns nahm Al-le Schulb, die uns drang,



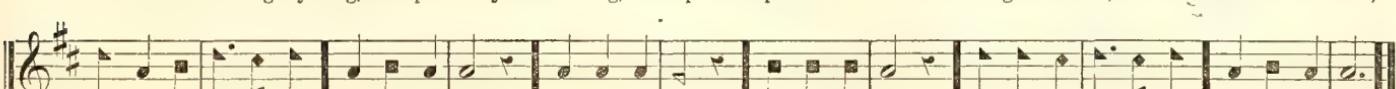
AIR.



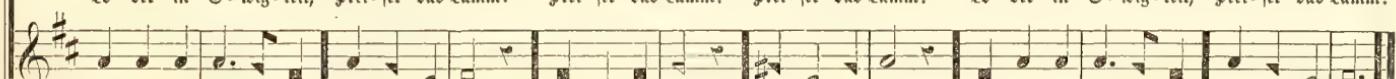
Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Preisst sei-ne Gnab!— Den auch, der von uns nahm Al-le Schulb, die uns drang,



1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, Praise ye his name; His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore,
2 Come thou Al-migh-ty King, Help us thy name to sing, Help us to praise; Fa-ther all glo-ri-ous, O'er all vic-to-ri-ous,



Lo-bet in E-wig-keit, Preis-set das Lamm! Preis-set das Lamm! Preis-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Preis-set das Lamm!



Lo-bet in E-wig-keit, Preis-set das Lamm! Preis-set das Lamm! Preis-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Preis-set das Lamm!



Lo-bet in E-wig-keit, Preis-set das Lamm! Preis-set das Lamm! Preis-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Preis-set das Lamm!



Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb!
Come and reign o-ver us, An-cient of days! An-cient of days! An-cient of days! Come and reign o-ver us, An-cient of days!

Moderato.

Him-mel, Er - de, Lust und Meer, Zeu - gen von des Schö - pfers Ehr',
Mei - ne See - le sin - ge du, Bring'auch jetzt dein Lob her - zu, Seht das gro - ße

- 1 Je - sus! lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly, While the near-er wa - ters roll—While the tem - pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par - don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the

Son - nen - Licht, An dem Tag die Wol - ken bricht, Auch der Mond und Ster - nen Pracht, Jauchzen Gott, Jauch - zen Gott, Jauch - zen Gott bei sil - ler Nacht.

- Sav - for hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, O re - ceive, O re - ceive, O re - ceive my soul at last.
foun-tain art, Free - ly let me take of thee: Reign,O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e - ter - ni - ty.

LYDIA.

Moderato.

No. 256. — Herr, unser Herrscher, nur von dir.**C. M.****183**

Musical score for No. 256, 'Herr, unser Herrscher, nur von dir.' The score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff uses a soprano C-clef, the second staff uses an alto F-clef, and the third staff uses a bass G-clef. The music is in C major (indicated by a 'C' above the staff). The lyrics are in German and English:

Herr, un - ser Herr-scher, nur von dir fließt al - les Heil uns zu, Dein Volk, dein Ei - gen - thum sind wird, Und un - ser Gott bist du, Und un - ser Gott bist du.
 Sweet was the time, when first I felt The Sav-i-or's pard'ning blood, Applied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

AIR.

ROCK OF AGES.

Moderato.

No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth.

Fine.

P. M.

Da Capo

Musical score for No. 257, 'Fels des Heils, in aller Noth.' The score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff uses a soprano C-clef, the second staff uses an alto F-clef, and the third staff uses a bass G-clef. The music is in G major (indicated by a 'G' above the staff). The lyrics are in German and English:

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - he mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schulb und Kraft, Durch dein Blut, den eb - len Saft,
 1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee; Let the wa - ters and the blood, From thy woun - ded side which flow'd,

AIR.

Fine.

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - he mich in dir, mein Gott, Von der Sün - der Schulb und Kraft, Durch dein Blut, den eb - len Saft,
 1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee; Let the wa - ters and the blood, From thy woun - ded side which flow'd,

Fine.

Da Capo

Daß ich mög' von Sün - den rein,
 Be of sin the per - fect cure;

Hei - lig, fromm und je - lig sein.
 Saveme, Lord and make me pure.

2 Now the labor of my hands
 Can fulfil thy law's demands,
 Could my zeal no respite know,
 Could my tears for ever flow,
 All for sin could not atone:
 Thou must save, and thou alone:

3 Nothing in my hand I bring,
 Simply to thy cross I cling;
 Naked, come to thee for dress,
 Helpless, look to thee for grace:
 Vile, I to the fountain fly,
 Wash me, Savior, or I die?

4 While I draw this fleeting breath,
 When my eyestrings break in death,
 When I soar to worlds unknown,
 See thee on thy judgment throne,—
 Rock of Ages, shelter me!
 Let me hide myself in thee!

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '2' over '4') and consists of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are in German and English, alternating between the two languages. The first section ends with a repeat sign and a double bar line.

Von Sünden stehn! Und will jetzt Zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,
I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned,

Musical score for the second section of the hymn. The music continues in common time. The top staff has a dynamic marking 'P' above 'F' (pianissimo to forte). The middle staff has a dynamic marking 'mf'. The bottom staff has a dynamic marking 'mf'. The vocal line continues with eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Auf will ich nun, Bon Sünden stehn! Und will jetzt Zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,
I will a - rise, I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned,

Musical score for the third section of the hymn. The music continues in common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Musical score for the fourth section of the hymn. The music continues in common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Ha - be viel Bö - ses vor dir oftmals ge - than! Ich sie - he: Schenk' mir dei - ne Gna - de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va - ter ver - zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, —Be - fore thee, And am no more worthy To be cal - led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.

Musical score for the fifth section of the hymn. The music continues in common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Ad lib. PP Tempo. M F

Piano

Musical score for the sixth section of the hymn. The music continues in common time. The vocal line consists of eighth-note patterns. The section ends with a repeat sign and a double bar line.

Ha - be viel Bö - ses vor dir oftmals ge - than! Ich sie - he: Schenk' mir dei - ne Gna - de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va - ter ver - zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, —Be - fore thee, And am no more worthy To be cal - led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.

CONFIDENCE.

No. 259. — Auf Gott, und nicht auf meinen Rath.

P. M.

185

Moderato.

Auf Gott, und nicht auf mei - nen Rath, Will ich mein Glückstets bau - en; } Er, der die Welt All-mächtig hält, Wird mich in mei - nen
 Und dem, der mich er - schaf - sen hat, Mit gan - zer See - le trau - en; }

AIR.

What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv - ing; } To thee I leave My joy and grief, For time will soon dis -
 Thy love to all be -neath the sun, Is do -ing good and giv - ing, }

Ta -gen, Als Gott und Va - ter tra -gen, Als Gott und Va - ter tra - gen.

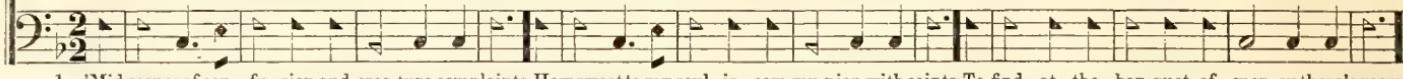
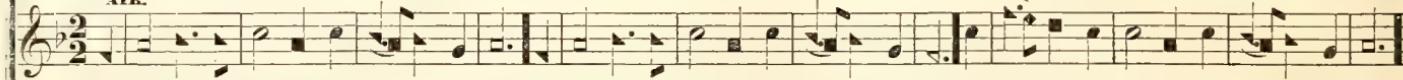
cov -er, How kind my heav'ly lov - er, How kind my heav'ly lov - er.

- 2 Er sah von aller Ewigkeit,
 Wie viel mir nügen würde;
 Bestimmt meine Lebenszeit,
 Mein Glück und meine Bürde;
 Was ziegt mein Herz,
 Kann auch im Schmerz,
 Bei diesem festen Glauben,
 Mir Mut und Ruhe rauben,
 Mir Mut und Ruhe rauben.

Moderato.



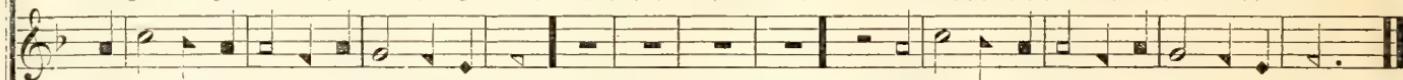
AIR.



1 'Mid scenes of con-fu-sion and crea-ture complaints, How sweet to my soul is com-mu-nion with saints; To find at the ban-quet of mer-cy there's room,
 2 Sweet bonds, that u-nite all the chil-dren of peace! And thrice precious Jesus, whose love can-not cease, Though oft from thy presence in sad-ness I roam,
 3 I sigh from this bod-y of sin to be free, Which hin-ders my joy and com-mu-nion with thee; Though now my tempta-tions like bil-lows of foam,
 4 I long dear-est Lord, in thy beau-ties to shine, No more as an ex-ile in sor-row to pine, And in thy dear im-age a-rise from the tomb,

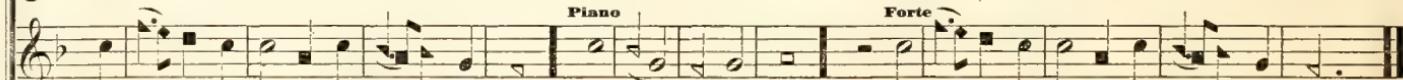


Den gläu-bi-gen See-len zur Ru-he ge-weift, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm-li-schen Ort.



Piano

Forte



Den gläu-bi-gen See-len zur Ru-he ge-weift, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm-li-schen Ort.



And feel in the pres-ence of Je-sus my home, Home, home, sweet, sweet home,
 I long to be-hold thee, in glo-ry at home, Home, home, sweet, sweet home,
 All, all will be peace, when I'm with thee at home, Home, home, sweet, sweet home,
 With glo-ri-fied mil-lions to praise thee at home, Home, home, sweet, sweet home,

Re-ceive me, dear Sav-i-or, in glo-ry, my home.
 Re-ceive me, dear Sav-i-or, in glo-ry, my home.
 Re-ceive me, dear Sav-i-or, in glo-ry, my home.
 Re-ceive me, dear Sav-i-or, in glo-ry, my home.

AIR.—Solo.



O Geist, merk' auf, wie die Zeit ver - geht, Wie dein Ziel so na - he steht, Gleich dem Schein der A-bendsonn', Flieh'n die Stunden schnell davon,
See, Christian! see how thy time steals on; Soon will sink life's set-ting sun; Like the gleams of clo-sing day, Fade thy fleeting hours away:



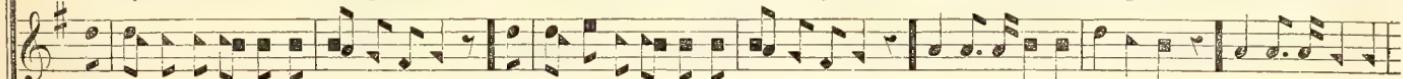
Wohl-an, laßt uns schaf-fen, bis Al - les ge-schob'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu,
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,



Wie süß des Chri - sten Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh,
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home; Sweet, O sweet the Christian's welcome home,



Wohl-an, laßt uns schaffen, bis Al - les ge-schob'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri-sten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Wohl-an, laßt uns schaffen, bis Al - les ge-schob'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - he Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri-sten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



CHRISTIAN'S HOME. — Concluded.

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh,
welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!

Fortissimo **Pianissimo** **Forte** **Piano** **Fortissimo**

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri-sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri-sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh,
welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!

PILGRIM'S FAREWELL. No. 262. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz. P. M.

Moderato.

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfin-dest To-des Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den
Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em-pfin-dest To-des Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den
Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

PILGRIM'S FAREWELL. — Concluded.

189



gro-hen Streit, gro-hen Streit,
world can view, world can view,

Nur Gott be-stimmt das Maß, Des Glü-des und der Noth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tob,
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,

gro-hen Streit, gro-hen Streit,
world can view, world can view,

Nur Gott be-stimmt das Maß, Des Glü-des und der Noth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tob,
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,

Der Tob, Der Tob, Der Tob, das Le-ben und der Tob.
Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends,Farewell.

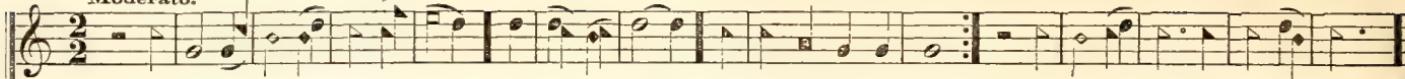
Der Tob, Der Tob, Der Tob, das Le-ben und der Tob.
Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends,Farewell.

2 Farewell, :||: :||: my friends, time rolls along,
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on,
Till I arrive where Jesus is. I'll march to Canaan's land, &c.

3 Farewell, :||: :||: dear brethern in the Lord.
To you I'm bound with cords of love;
But we believe his gracious word,
That soon we all shall meet above. I'll march &c.

4 Farewell :||: :||: ye blooming sons of God,
Sore conflicts yet remain for you,
But dauntless keep the heav'nly road,
Till Canaan's happy land you view. I'll march &c.

Moderato.



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
Er gibt uns un - ser tÄg - lich Brod,
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!
Ex - alt our God with one ac - cord,

Lob-singt dem Herrn—
Und mehr noch und—
Sing with a cheer-ful—
And in his name—

Lob-singt, lob-singt dem Herrn;
Und mehr noch und so gern; }
Sing with a cheer-ful voice; }
And in his name re - joice; }

Der Herr macht Lenn und Scheu-nen voll,
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,

AIE.

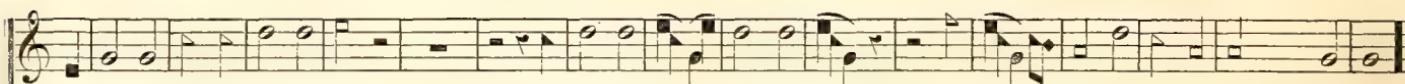


Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
Er gibt uns un - ser tÄg - lich Brod,
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!
Ex - alt our God with one ac - cord,

Lob-singt dem Herrn—
Und mehr noch und—
Sing with a cheer-ful—
And in his name—

Lob-singt, lob-singt dem Herrn;
Und mehr noch und so gern; }
Sing with a cheer-ful voice; }
And in his name re - joice; }

Der Herr macht Lenn und Scheu-nen voll,
Ne'er cease to sing, thou ran-som'd host,



Er ist, er ist an Huld so reich,
Praise Father, Son and Ho - ly Ghost;

Sehr gnÄdig ist, er thut uns wohl,
Un - til in realms of end - less light,

Urb seg - net uns, urb seg - net uns
Your prai - ses shall, your prai - ses shall zu - gleich.
u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnÄdig ist, er thut uns wohl, Urb seg - net uns, urb seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnÄdig ist, er thut uns wohl, Urb seg - net, seg - net uns, urb seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa-ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end-less light, Your prai-ses, prai-ses shall, your prai-ses shall, your prai-ses shall u - nite.

SING HALLELUJAH. — Concluded.

AMEN.

191

Forte

Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn! Lo - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

A - men, A - men, A - men!
A - men, A - men, A - men!

AIR.

A - men, A - men, A - men!

A - men, A - men, A - men!
A - men, A - men, A - men!

AIR.

A - men, A - men, A - men!

OLMUTZ.

Moderato.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.

Gregorian Chant.

1 Bringt heu - te fro - hen Dank, Der mil - de Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Ju - bel - klang, Viel Se - gen ist uns nah.

AIR.

2 Herr Je - su du al - lein, Bist mei - nes Her - jens - Lust. Dir will ich mich auf e - wig weih'n, Ach wohn' in mei - ner Brust.

Your harps, ye trembling saints, Down from the wil - lows take, Loud to the praise of loye di - vine, Did ev' - ry string a - wake,

Allegro Moderato.

Hal - ie - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Ju - bel - ton, Un - ter Mil - li - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - se Men - schen-Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal - ing, O'er the wa - ters soft and clear, Near-er yet and near-er peal-ing, Now it bursts up - on the ear,

Hal - ie - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

Hal - le - lu - jab, Ju - bi - la - te,
A - men, A - men, A - men,

CONSTANCY.

No. 266. — Ueb' immer Treu' und Redlichkeit.

C. M.

T. Hastings.

193

Moderato



Ueb' im-mer Treu' und Red-lich - feit Bis an dein stil - les Grab, Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab,— Von Got - tes
When I can read my ti - tie clear, To man-sionsin the skies, I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my

Ueb' im-mer Treu' und Red-lich - feit Bis an dein stil - les Grab, Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab,— Von Got - tes
When I can read my ti - tie clear, To man-sionsin the skies, I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes,— And wipe my

We - gen ab,— Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab, Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
weeping eyes,— I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes, Let cares like a wild grü - nen Au'n Durch's Er - den -

Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
Let cares like a wild grü - nen Au'n Durch's Er - den -

We - gen ab,— Und wei - che lei - nen Fin - ger breit, Von Got - tes We - gen ab, Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
weeping eyes,— I'll bid fare-well to ev'ry fear, And wipe my weeping eyes, Let cares like a wild grü - nen Au'n Durch's Er - den -

Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's And
Let cares like a wild grü - nen Au'n Durch's And

CONSTANCY.—Concluded.

Le - ben geb'n; Dann lannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann lannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tob ent - ge-gen seh'n. Dann su - chen En - sel
sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Piano

Forte

Le - ben geb'n; Dann lannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann lannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tob ent - ge-gen seh'n. Dann su - chen En - sel
sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Er-den-Le - ben geb'n;
storms of sor-row fall;

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thränen b'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie rust, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.
wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

bei - ne Gruft, Und wei-nen Thränen b'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie rust, Voll Freu - big - keit hin - auf, Voll Freu - big - keit hin - auf.
wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

REPENTANCE.

No. 267. — Sünd' er! liegst du noch im Schlummer.

P. M.

195

Moderato.

1 Sün-der! liegst du noch im Schlummer!
Lebst du noch ohn'Sorg' und Kum-mer,
Ist nichts das dir han - ge macht?
Was dir bringt die To - des-Nacht? } O, du bist recht zu be - kla - gen:
Reiß dich von der Sün - den

AIR.

2 Je - sus ist für dich ge - kom - men;
Das doch du mit an - dern From - men
Lie - be trieb ihn da - zu her,
Le - ben mögst zu sei - ner Ehr; } Und einst e - wig, mit den Sei - nen
Schau - en ihn als bei - nen

1 Je - sus gives us true re - pent - ance,
Je - sus whispers this sweet sen - tence,
By his Spir - it sent from heav'n;
"Son, thy sins are all "for-giv'n." } Faith he gives us to be - lieve him,
Grate - ful heart his love to

Forte

Macht, O, du bist recht zu be - kla - gen:
Reiß dich von der Sün - den Macht.

Forte

Herrn, Und einst e - wig, mit den Sei - nen Schau - en ihn als bei - nen Herrn.

Forte

praise; Want we wisdom? he must give it, Hearing ears, and see - ing eyes.

2 Jesus gives us pure affections,
Helps us do what he commands;
Makes us follow his directions;
Gives us willing feet and hands,
All our prayers, and all our praises,
We should offer in his name.
He who dictates them, is Jesus;
He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
Humbly trusting in thy cross;
That alone be all our glory,
All things else we count but loss.
Thee we own a perfect Savior,
Endless source of joy and love;
Grant us Lord, thy constant favor,
Till we reign with thee above.

196 SCOTLAND. — No. 268. — Die Stimme des Heils tönt zum Berge so helle. P. M.

D. Clark.

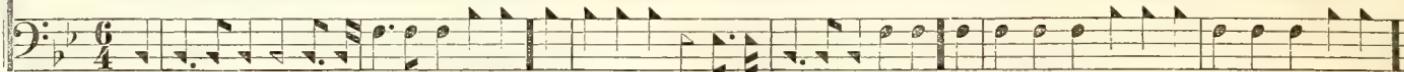
Moderato.



Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel - le: Ihr Glau-bi - ge, hört's! Euch ist of - sen die Quel - le; Für Sün-de und Feh - ler und jed - we - den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev' - ry trans-gres-sion,



Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel - le: Ihr Glau-bi - ge, hört's! Euch ist of - sen die Quel - le; Für Sün-de und Feh - ler und jed - we - den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev' - ry trans-gres-sion,



Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö - men der Gna - den, Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö - men der Gna - den, Hal - le - lu - jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, Hal - le - lu - jah to the Lamb, who hath



Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö - men der Gna - den, Des Hei - lan - des Blut fließt in Strö - men der Gna - den, Hal - le - lu - jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, His blood flows so free - ly in streams of sal - va - tion, Hal - le - lu - jah to the Lamb, who hath



Gott uns ver-föh - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net.
pur-chas'd our par-don, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan.

Fortissimo

Gott uns ver-föh - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net, Wir prei - sen es wie - der, sind wir einst ge - frö - net.
pur-chas'd our par-don, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan, We'll praise him a - gain when we pass o - ver Jor-dan.

LIBERTY.

No. 269.—O Gott im Himmelszelt.

P. M.

Moderato.

1 O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht Er - hab' - ner Herr der Welt, Du herr-sche'st stets mit Kraft.
2 Nur du be-stimmt das Maß Des Glü - ckes und der Not; In dei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.

AIR.

1 Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, His love and grace a - dore, Who all our sor - rows bore.
2 Je sus our Lord and God, Bore sin's tre men-dous load, Tell what his arm has done, What spoils from death he won.

Moderato.

Herr, ent - laß mich mit dem Se - gen,
Lord, dismiss us with thy bles-sing,
Der mein Herz mit Freub' er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Re-gen,
Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph - ic love increase, Fill each breast with

AIR.

Herr, ent - laß mich mit dem Se - gen,
Lord, dismiss us with thy bles-sing,
Der mein Herz mit Freub' er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Re-gen,
Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feeding, Pure seraph - ic love increase, Fill each breast with

dei - ne Lie - be Und ent flam-me mei-nen Sinn, Schenke dei - nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er - be bin, Mir, der ich dein Er - be bin,
ad - o - ra - tion. Up to thee our voi - ces raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,

dei - ne Lie - be Und ent flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei - nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er - be bin, Mir, der ich dein Er - be bin, Dann sing'
ad - o - ra - tion, Up to thee our voices raise; When we reach that blissful station, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll

DISMISSIOIN. — Concluded.

199

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

Piano

ich Hal - le - lu - jah,
sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah, Dann sing' ich Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah, And we'll sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte !

Dem lie - ben - den Lamm.
To God and the Lamb.
Piano

Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.
ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er, For ev - er, and ev - er, A - men. Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, A - men.

Rev. A. Thompson.

Moderato.

Lo - bet, prei-set, röh-met Gott den Herrn, In E-wig-keit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei-set Gott den Herrn, Röh-met Gott den Herrn, In E-wig-keit;
Bles-sed, bles-sed, bles-sed be the Lord, For ev - er - more; Bles-sed be the Lord, Bles-sed be the Lord, Bles-sed be the Lord, For ev - er - more.

AIR.

Lo - bet, prei-set, röh-met Gott den Herrn, In E-wig-keit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei-set Gott den Herrn, Röh-met Gott den Herrn, In E-wig-keit;
Bles-sed, bles-sed, bles-sed be the Lord, For ev - er - more; Bles-sed be the Lord, Bles-sed be the Lord, Bles-sed be the Lord, For ev - er - more.

LITTLETON. No. 272. — Prächtig kommt der Herr, mein König.

Moderato.

Lo - bet Gott den Herrn In E-wig-keit; A - men und A - men, A - men.
Blessed be the Lord, For ev - er more; A-men, and A - men, A - men.

Lo - bet Gott den Herrn In E-wig-keit; A - men und A - men, A - men.
Blessed be the Lord, For ev - er more; A-men, and A - men, A - men.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Lauter-schallt der Ju-bel-ton.
Un-ter Mil - li - o - nen-Heil'gen Glänzt der große Mensch-en-Sohn.

Welcome, welcome, dear Redeemer, Welcome to this heart of mine -
Lord, I make a full surrender, Ev'ry pow'r and thought be thine,

LITTLETON.—Concluded.

T. Hastings.

Musical score for "Littleton Hallelujah Chorus" in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The lyrics are: "Halle - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron! Halle - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron!" and "Thine en - tire-ly, Through e-ter-nal a - ges thine, Thine entire-ly, Through e-ter-nal a - ges thine." The music features eighth-note patterns and sustained notes.

HOPE.

Moderato.

No. 273. — Mag auch die Liebe weinen.

Musical score for "HOPE No. 273. — Mag auch die Liebe weinen." in G major, 2/2 time. The score consists of four staves. The lyrics are: "Mag auch die Lie - be wet - nen, Es kommt ein Tag des Herrn, Es muß ein Mor-gen-stern Nach dunk-ler Nacht er - schei - nen." and "Mag auch der Glaub - be za - gen! Ein Tag des Lich - tes naht Zur Hei-math führt sein Pfad. Aus Däm-m' rung muß es ia - gen." An "AIR" section follows with lyrics: "Mag auch die Tu - gend kämpfen! Es kommt ein Ru - he - tag, Kein Sturmge-wölk ver - mag Der Son-ne Strahl zu bäm - pfen." and "Mag Hoffnung auch er - schre - den, Mag jauchzen Grab und Tod, Es muß ein Mor-gen - roth Die Schluimmernden einst we - den!" The final line is: "The sun is fast de-scend-ing His cir - euit from on high, With yon-der dis-tant sky; The shades of eve are blend - ing. A ▲"

P. M.

201

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet nun seine Huld,
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihre Schul'd,
Die ihn hassen,
Sind erstaunt, da sie ihn schau'n

3 Seine Freunde, die ihn lieben,
Sehen nun ihr Freudenlicht,
Wonne glänzt statt des Traurens
Aus dem frohen Angesicht.
Sel'ge Seelen,
Seht er kommt in Wolken vor.

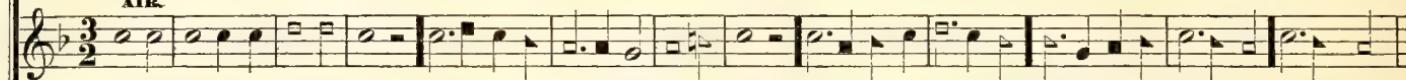
P. M.

Moderato.

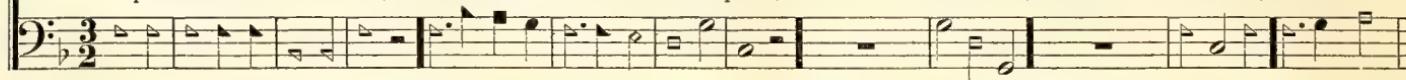


Lobt den Her-ren im Hei- li - ghum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei - ner Kraft; Lo - bet sei - ne gro - se That, Lo - bet sei - ne gro - se That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho - li - ness, Praise him in the fir - ma-ment of his pow'r; Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no - ble acts, Praise him ac-

AIR.

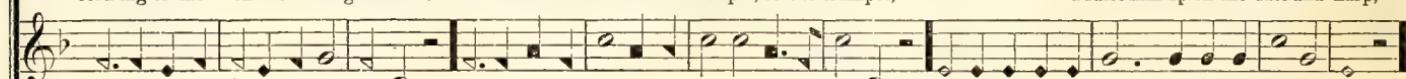


Lobt den Her-ren im Hei- li - ghum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei - ner Kraft; Lo - bet sei - ne gro - se That, Lo - bet sei - ne gro - se That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho - li - ness, Praise him in the fir - ma-ment of his pow'r; Praise him in his no - ble acts, Praise him in his no - ble acts, Praise him ac-

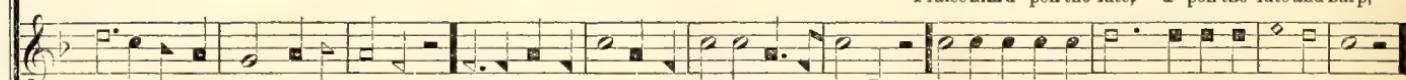


Schö-pfer, def - sen Gü - te währ't e - wig, Bringt ihm al - le Dank und An - be-tung, und An - be-tung,
cord-ing to his ex - cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er - he - bet Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him up-on the lute and harp,



Er - he - bef al - le un - ferm Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him u - pon the lute, u - pon the lute and harp,



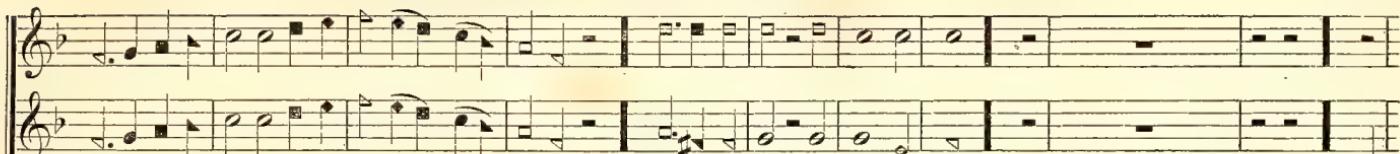
Schö-pfer, def - sen Gü - te währ't e - wig, Bringt ihm al - le Dank und An - be-tung, und An - be-tung, Er - he - bet al - le un - ferm Gott mit Ju - bel-Chor,
cord-ing to his ex - cel-lent greatness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet, Praise him u - pon the lute, u - pon the lute and harp,

UNISON

Er - he - bet Gott mit Ju - bel-Chor,
Praise him u - pon the lute and harp,

HOLINESS. — Concluded.

203

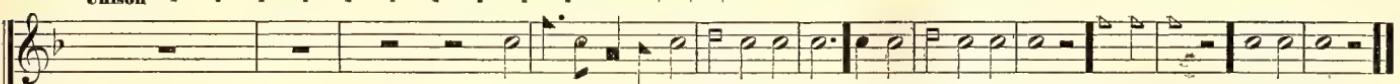


Unison

The music continues with the same four staves. The lyrics are as follows:

Laß al - les was le - bet, Io - ben den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.

Let ev'ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.



The music continues with the same four staves. The lyrics are as follows:

al - les was da le - be t, al - les was da le - be t, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.

ev'ry thing that has brea th, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

The music continues with the same four staves. The lyrics are as follows:

Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.

Let ev'ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.

Let ev'ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Moderato.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al - ler Herr - lich - keit zu - gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a - bove; There our, there our ex-alt - ed

AIR.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al - ler Herr - lich - keit zu - gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a - bove; There our, there our ex-alt - ed

Kraft, Kraft,
raise, raise,



Ge - su Christ, Des Herrn, des Herrn, unb sei-nes Je-su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor - fen ist, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je-

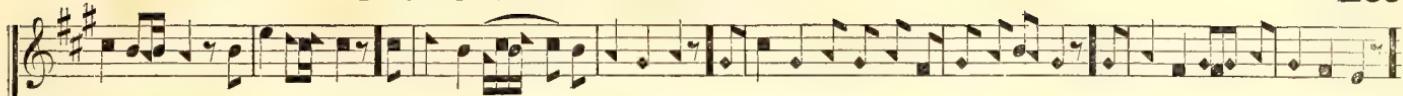


Ge - su Christ, Des Herrn, des Herrn, unb sei-nes Je - su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor - fen ist, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je-

des Herrn, des Herrn
and there, and there

VICTORY.—Continued.

205



Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-sie-get; Der Heiland stör-te sei-ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o, ag-o-in-zing pains ex-pi-red, To save us reb-e-ls,—yes'tis he!



Sa-tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-sie-get; Der Heiland stör-te sei-ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o, ag-o-ni-zing pains ex-pi-red, To save us reb-e-ls,—yes'tis he!



Der Hei-land stör-te, stör-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-sie-get; Heil,Sieg und Reich, ist wie-der-bracht,
To save us reb-e-ls,—reb-e-ls,—yes'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,

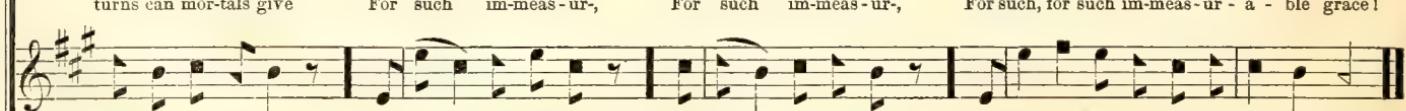
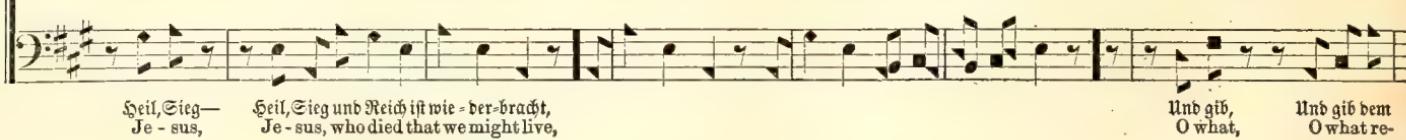


Der Hei-land stör-te, stör-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-sie-get; Heil,Sieg und Reich, ist wie-der-bracht,
To save us reb-e-ls,—reb-e-ls,—yes'tis he! How bright, how love-, how bright, how love-, how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Heil,Sieg und Reich, und Reich ist wieder-bracht,
Je-sus who died, who died that we might live.

VICTORY.—Concluded.



Moderato.



1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zü - cken, Freu - de strahlt aus al - len Bli - cken, Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;

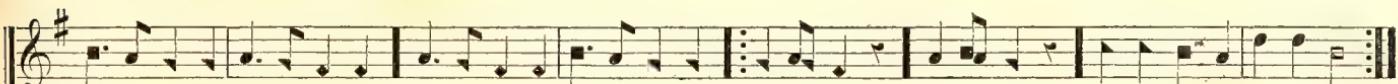
AIR.



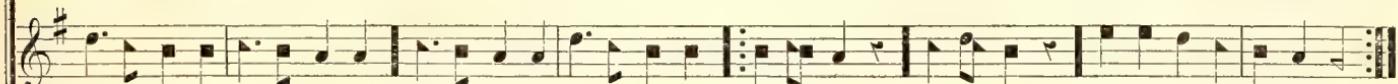
2 Ja! Herr Je - su! sieh' wir kom-men, Du hast uns jetzt an - ge - nom - men; Hei - lig sei uns die - ser Bund Hei - lig sei uns die - ser Bund,



Joy-ful hearts with rap-ture teeming, Ev' - ry eye with love is beam-ing, God ac-cept of us to - day, God ac-cept of us to - day;



Lieb - reich ruft er: ar - men Sün - der, Kommt und wer - det Got - tes Kin - der, Und ver - laßt, Und ver - laßt, Und ver - laßt die Sün - der - bahn.



Nie - mals wie - der das zu bre - chen, Was wir heu - te Dir ver - spre - chen, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir mit Herz und Mund.



Yes he calls us sin - ners nee - dy To re - ceive he's ev - er rea - dy, If from sin, If from sin, If from sin we turn a - way.

3 Ja! bis alle Glieder starren,
Wollen wir bei Dir verbarren
Ewig treu Dir Herr zu sein ;;
Erd' und Himmel sollen zeugen,
Däß wir uns're Knie jetzt beugen,
Um allein ; ; ; uns Dir zu weih'n.

4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und Fleisches-Lüsten,
Weg mit aller Eitelkeit ;;
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,
Für die Zeit ; ; ; und Ewigkeit.

5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,
Soll uns je von Jesu scheiden,
Weber Leiden, Tod noch Grab ;;
Däß beständig sei die Treue,
Bitten wir o Herr verleihe,
Deine Gnad' ; ; ; bis in das Grab.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Forte" and "AIR". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,

All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

Sei Erb' ein Al-tar sei-ner Eh-re,
Lethae'n and earth u-nite and raise,

Der Himmel schall' in uns-re
High hal-le - lu-jahs to his

Forte

AIR.

Musical score for the second section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Forte" and "AIR". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,

All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

Sei Erb' ein Al-tar sei-ner Eh-re,
Lethae'n and earth u-nite and raise,

Der Himmel schall' in uns-re
High hal-le - lu-jahs to his

Forte

Musical score for the third section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Unison". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join,

All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir!
In work and worship so di-vine,

Sei Erb' ein Al-tar sei-ner Eh-re,
Let hea'n and earth u-nite and raise,

Der Himmel schall' in uns-re
High hal-le - lu-jahs to his

Unison

Unison

Musical score for the fourth section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Chö-re". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was

praise,

While realms of joy and worlds a-round, Their hal - le - lu - jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex - ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Musical score for the fifth section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Chö-re". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was

praise,

While realms of joy and worlds a-round, Their hal - le - lu - jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex - ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Musical score for the sixth section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Chö-re". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was

praise,

While realms of joy and worlds a-round, Their hal - le - lu - jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex - ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Musical score for the seventh section of the hymn. The music consists of four staves in 2/4 time. The first two staves are in G major, and the last two are in C major. The vocal parts are labeled "Unison". The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was le - bet, hofft auf Je - bo - vah, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was

Unison

OMNIPOTENCE. — Concluded.

le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! auf Je - ho - vah,
 ult-ing sing re-deeming love, well tun'd and strung,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah. Was le - bet, hofft auf
 with heart and tongue, Hallelujah Hallelujah, Hallelujah! While life remains we'll

le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah! Was le - bet, hofft auf Je - ho - vah. Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah!
 ult-ing sing redeeming love, As instruments well tun'd and strung, We'll praise the Lord with heart and tongue, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!

Hal - le - lu - ja - - -
Hal - le - lu - ja - - -

Je - bo - vah, Was lebet, dankt, Hallelujah, Was lebet, dankt, Hal - le - lu - jah,
 loud proclaim, High hallelujahs to his name, High hallelujahs to his name,

Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord.

Fortissimo

Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah,
 High hal - le - lu - jahs to his name,

Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord.

Fortissimo

b, Was le - bet, dankt, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - ja - - -
 b, High hal - le - lu - jahs to his name, Hal - le - lu - ja - - -
 b, Hal - le - lu - ja - - -
 b, Hal - le - lu - ja - - -
 b, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab,
 b, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Praise ye the Lord.

B B

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves of music in 2/2 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

Him-mel, Er-de, Lust und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott,dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du;

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, continuing the three-stave format in 2/2 time with a key signature of one sharp.

Him-mel, Er-de, Lust und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott,dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du; Ihm er-hebt das

Musical score for the third section of the hymn, continuing the three-stave format in 2/2 time with a key signature of one sharp.

Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing; Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling

Musical score for the fourth section of the hymn, continuing the three-stave format in 2/2 time with a key signature of one sharp.

Seht wie er das Land be - glückt,

Musical score for the fifth section of the hymn, continuing the three-stave format in 2/2 time with a key signature of one sharp.

Son-nen-licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht; Ihn er-hebt bei stil-ler Nacht, Auch der Ster-nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be - glückt,

Musical score for the sixth section of the hymn, continuing the three-stave format in 2/2 time with a key signature of one sharp.

home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi-ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad !



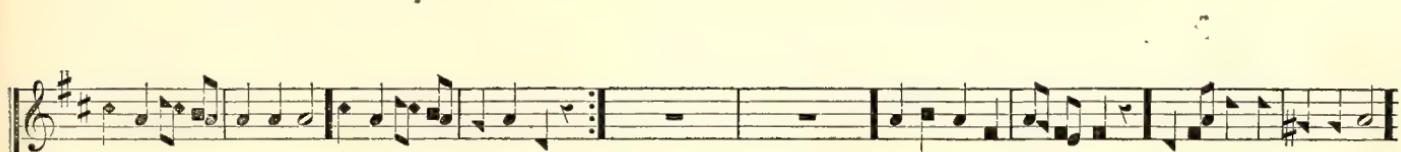
Und mit rei - chen Se - gen schmückt. Je - des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Horch! Horch! Horch! der Vö - gel fröh - lichs Chor,



Und mit rei - chen Se - gen schmückt. Je - des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Horch! Horch! Horch! der Vö - gel fröh - lichs Chor,



Christ our ad - vo - cate is made; Us to save, our flesh assumes, Bro - ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest,

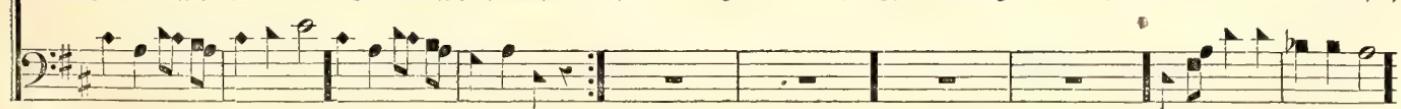


Singt und jauchzt zu ihm em - por, Singt und jauchzt zu ihm empor,

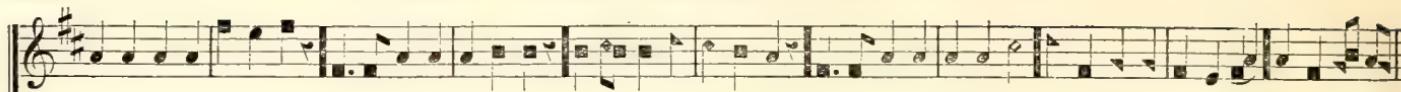
Ihm ver - lün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall,



Singt und jauchzt zu ihm em - por, Singt und jauchzt zu ihm em - por. Ihm ver - lün - digt ü - ber - all, Ihm ver - lün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall,



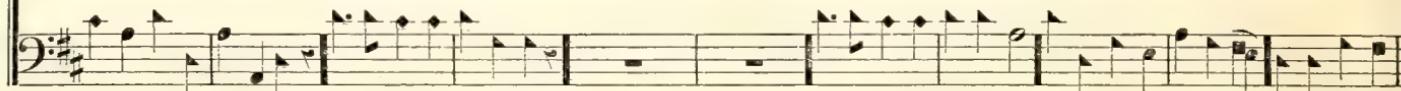
You on Jesus' throne shall rest, You on Jesus' throne shall rest, There your seat is now prepar'd, There your seat is now prepar'd, There your kingdom and reward,



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land. Auf sein drohen schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge - stüm, Je-hes Sturmes



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land. Auf sein drohen schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge - stüm, Je-hes Sturmes

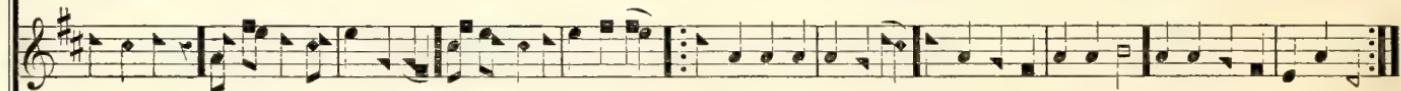


There your kingdom and reward, Fear not, brethren, joyful stand On the borders of your land; Jesus Christ, your Father's Son, Bids you undismay'd go on, Bids you undis-



Un - ge-stüm,

Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



Un - ge-stüm. Mei-ne See-le freu - e sich, Gott, wie of-fenbarst du dich? Drück' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



may'd go on, Lord submissive make us go, Gladly leaving all be-low; On - ly thou our lead-er be, And we still will follow thee, And we still will follow thee.

Moderato.

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n
Ah! this bod-y shall not sleep

wirst du, Mein Staub nach für-zer
for-ev'r, But soon to life shall

Ruh.
spring,

Un-sterb-lich's Le - ben
And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du,
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r,

AIR.

Mein Staub nach für-zer Ruh.
But soon to life shall spring,

Un-sterb lich's Le - ben
And to the life giv'n,

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n wirst du
Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r,

Mein Staub nach für-zer
But soon to life shall

Ruh.
spring,

Un-sterb-lich's Le - ben
And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-steh'n, ja auf-er-steh'n
Ah! this bod-y shall not sleep

wirst du, for-ev'r,

Mein Staub nach für-zer Ruh.
But soon to life shall spring,

Un-sterb-lich's Le - ben
And to the life giv'n,

ge - ben, Hal - le - lu - jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.
bright wing. Hal - le - lu - jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ge - ben, Hal - le - lu - jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.
bright wing. Hal - le - lu - jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ge - ben, Hal - le - lu - jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.
bright wing. Hal - le - lu - jah! Hal - le, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah, lu - jah, Hal - le - lu - jah.

Moderato.

1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns Herr Je - su Christ, Daß uns bin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List.

AIR.

2 Ach bleib mit bei - nem Vor - te Bei uns Er - lö - ser werth, Daß uns werd' hier und dor - te Sein Trost unb Heil be - schert.

We come with joy and glad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

PRAISE.

Moderato.

No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.**P. M.**

Haydn.

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - - - lich, Dan - ket dem Herrn; er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan - ket, denn er ist freund - lich! Dan - ket, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low,

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - - - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan - ket, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - - - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,

PRAISE. — Continued.

215

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, denn er ist freund - lich, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, denn er ist freund - lich, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Dan-fet dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Lob sin = get Gott, lob - sin = get Gott, lob - sin - get un - - ferm Hö - ni - ge, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost—

Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Lob sin = get Gott, Praise Fa - ther, Son, Lob - sin - get Gott, and Ho - ly Ghost,

Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Lob sin = get Gott, lob - sin = get Gott, lob - sin - get un - - ferm Hö - ni - ge, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost—

Dan-fet dem Herrn, er ist freund - lich, Lob sin = get Gott, Praise Fa - ther, Son, Lob - sin - get Gott, and Ho - ly Ghost,

Lob-sin-get un - - sernt Rö-ni - gel Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

Chorus.

Lob-sin-get un - - sernt Rö-ni - gel Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost. Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men.

lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, A-men, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah, A-men.

Moderato.



1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le laß dich kei-ne Pla-gen Von dem Kreu-ze Je-su ja-gen;



2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Wer recht kämpfet wird ge-frö-net, Ob ihn gleich die Welt ver-höh-net.



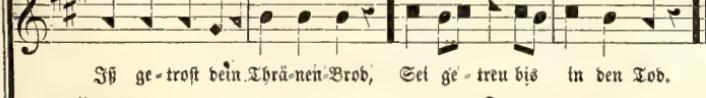
3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Tritt die Ei-tel-keit mit Fü-sen, Die dich will in Jes-feln schlie-sen;



4 Sei getreu bis in den Tod, ;: Ankre nur in Jesu Wunden,
Da wird Ruh und Trost gefunden;
Wenn dir Tod und Teufel droht,
Sei getreu bis in den Tod.



5 Sei getreu bis in den Tod, ;: Siehst du nicht die Krone glänzen,
Schwinge dich nach jenen Grenzen,
Wo das Lamm die Hand dir bot,
Sei getreu bis in den Tod.



6 Nun will ich bis in den Tod, ;: Dir, o Jesu! treu verbleiben,
Du wollst mir's ins Herz schreiben,
Was dein treuer Mund gebot;
Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt,
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden:
Finden das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

F. Silcher.

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
 Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-wards men, And good will, and good

AIR. Piano Forte

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
 Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-wards men, And good will, and good

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-he! in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den,
 will tow-wards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
 Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Piano

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-he! in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den,
 will tow-wards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
 Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Menschen ein
And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Forte

Piano

Forte

Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Menschen ein
And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Round for 4 Voices.

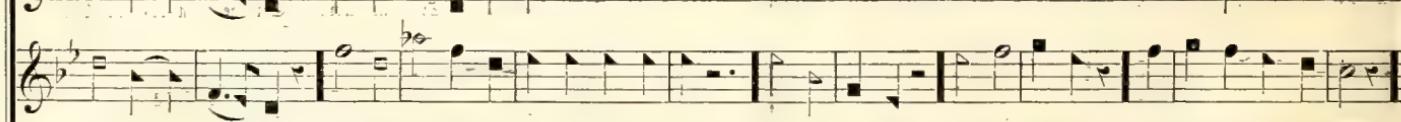
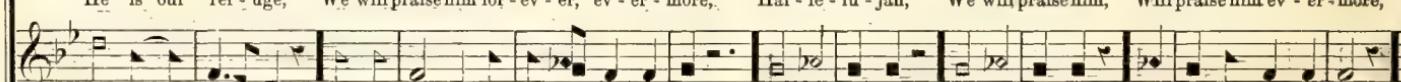
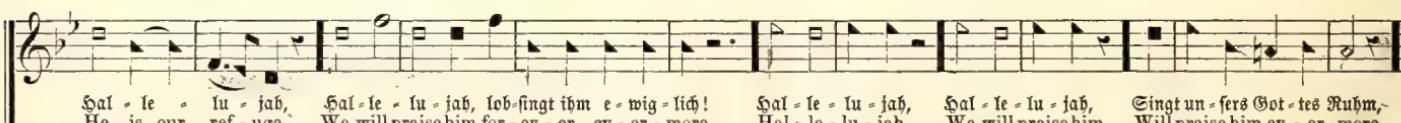
Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den
Day is gone, Night is come; When the day of life is

Tod, flown, Bis in den Tod.
Heav'n be our home.

Moderato.



AIR.



HALLELUJAH.—Concluded.

221



Lob-sin-get, lob-sin-get, ihr Menschen, ihr En-gel, Will praise him, will praise him, will praise him for-ev-er, ihm e-wig, ihm e-wig, ihm e-wig, e-wig sei-nen Ruhm, ihm e-wig, For-ev-er,

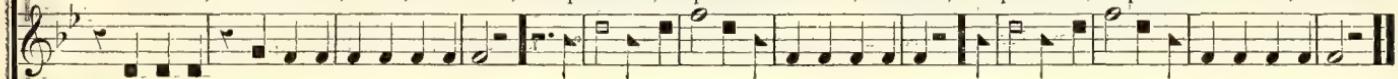


Lob-sin-get, lob-sin-get, ihr Menschen, ihr En-gel, lob-sin-get, Will praise him, will praise him, will praise him for-ev-er, for-ev-er, lob-sin-get, lob-sin-get, Singt e-wig sei-nen Ruhm, lob-sin-get, lob-sin-get, lob-sin-get, For-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, ev-er-more, lob-sin-get, lob-sin-get, lob-sin-get, For-ev-er, For-ev-er, For-



ihm e-wig, ihm e-wig, ihm e-wig, e-wig sei-nen Ruhm, ihm e-wig, For-ev-er, For-ev-er, For-ev-er, ev-er, ev-er-more, ihm e-wig, For-ev-er,

ihm e-wig, ihm e-wig, e-wig sei-nen Ruhm, lob-sin-get, lob-sin-get, singt e-wig sei-nen Ruhm, lob-sin-get, lob-sin-get, singt e-wig sei-nen Ruhm, lob-sin-get, lob-sin-get, singt e-wig sei-nen Ruhm, ihm e-wig, For-ev-er, For-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more.



sin-get, lob-sin-get, Singt e-wig sei-nen Ruhm, lob-sin-get, lob-sin-get, singt e-wig sei-nen Ruhm, lob-sin-get, lob-sin-get, singt e-wig sei-nen Ruhm, ihm e-wig, For-ev-er, For-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more, Will praise him, will praise him for-ev-er, ev-er-more.



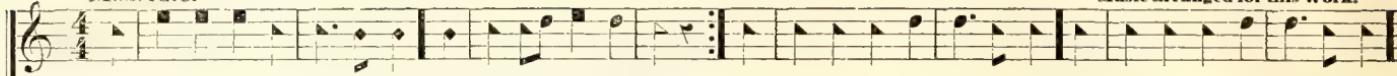
ihm e-wig, ihm e-wig, e-wig sei-nen Ruhm, For-ev-er, For-ev-er, ev-er, ev-er-more,

Unison.

Unison.

Moderato.

Music arranged for this Work.



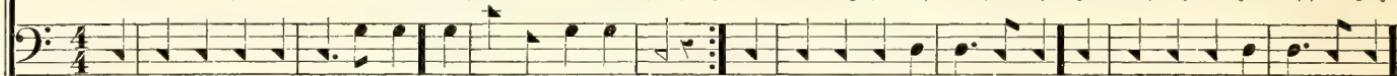
1 Hier liegt vor bei - ner Ma - je - stät Im Staub die Chri - sten - schaar. }
Das Herz zu dir, o Gott, er - höht, Die Au - gen zum Al - tar. } Zeig' uns, o Va - ter, bei - ne Huld, Ver - gieb uns uns - re Sün - den - schuld.



AIR.



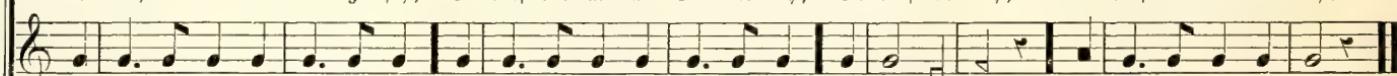
2 Wir ha - ben, Herr, dein Gut verschwendt! Wie der ver - lor - ne Sohn, }
Die Sun - de hat uns so ver - blendt! Doch schau' von dei - nem Thron, } Mit - lei - dig her auf un - sern Schmerz! Verwirf nicht ein zer - knirscht - es Herz.



He knelt, the Sav - ior knelt and pray'd, When but his Fa - ther's eye }
Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag - o - ny; } The Lord of all a - bove, be -neath, Was bow'd with sor - row un - to death,



O Gott, vor bei - nem An - ge - sicht, Ver - wirf uns ar - me Sün - der nicht, Ver - wirf uns nicht, Ver - wirf uns Sün - der nicht.



Piano

M. Forte

Piano

Forte



Ent - zieh' die Va - ter - huld uns nicht, Und schen - ke uns dein Gna - den - licht, Dein Gna - den - licht, Dein gött - lich Gna - den - licht.



The Lord of all a - bove, be -neath, Was bow'd with sor - row un - to death, Was bow'd with sorr'w, With sor - row un - to death.

Moderato.

Arranged from B. Holt.

1 Je-sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn zu-sam-men trifft, Was vom alt' und neu-en Bund Je in Got-tes Buch ward kund.

AIR.

Cres.

2 Da-vids sü-her Har-fen-ton Klingt von sei-nem Herrn und Sohn. Auch der Tem-pel war sein Bild, Den die Herr-sich-keit er-füllt.

To thy tem-ple we re-pair; Lord, we love to wor-ship there; There, with-in the veil, we meet Christ up-on the mer-cy-seat.

Mo-ses, der vom An-fang schrieb, Zeugt von ihm aus Got-tes Trieb; Der Pro-phe-ten gan-zer Chor Singt uns die- sen Rö-nig vor.

Piano Cres.

Die Ge-fand-ten, die er gab, Leg-ten nur dies Zeug-niß ab: „Je-sus Chri-stus, Got-tes Sohn, An dem Kreuz und auf dem Thron!”

While thy glo-ri-ous name is sung, Tune our lips, in-spire our tongue; Then our joy - ful souls shall bless Christ, the Lord, our Right-eous-ness.

224 Gottes Güte. GOODNESS OF GOD. No. 287. — Auf Geister des Himmels. P. M.

Moderato.



Auf Gei - ster des Himmels, Auf Bür - ger der Er - den, Po - sau - net die Wun - der der E -wig - keit aus,
The Prince of sal - va - tion In tri - umph is ri - ding, And glo - ry at - tendshim a - long his brightway,
Po - sau - net, Po -
And glo - ry, And

AIE.

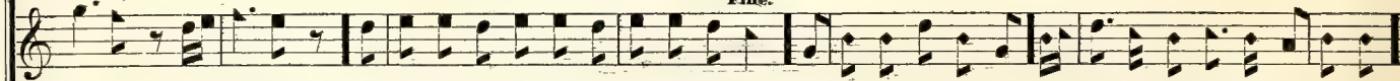


Auf Gei - ster des Himmels, Auf Bür - ger der Er - den, Po - sau - net die Wun - der der E -wig - keit aus, Po - sau - net, Po -
The Prince of sal - va - tion In tri - umph is ri - ding, And glo - ry at - tendshim a - long his brightway, And glo - ry, And glo - ry, And

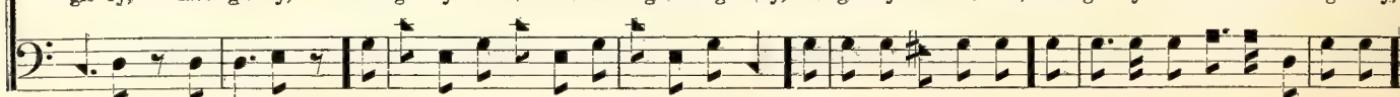


sau - net, Po - sau - net, Po - sau - net die Wun - der der E -wig - keit aus; Ver - eh - ret die Erie - be, Der al - ler an - bet - lich - sten Eie - be,
glo - ry, And glo - ry, And glo - ry at - tends him a - long his brightway, And glo - ry at - tends him, And glo - ry at - tends him his brightway,

Fine.



sau - net, Po - sau - net, Po - sau - net die Wun - der der E -wig - keit aus; Ver - eh - ret die Erie - be, Der al - ler an - bet - lich - sten Eie - be,
glo - ry, And glo - ry, And glo - ry at - tends him a - long his brightway, And glo - ry at - tends him, And glo - ry at - tends him his brightway,



Da Capo.

Und bre - chet froh - lo - chend in jauch - end her - aus,
The news of his grace on the breezes are gli-ding,

Und bre - - - chet, Und bre - chet froh - lo - chend in jauch - zen her - aus.
And na - - - tions, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

Da Capo.

Und bre - chet froh - lo - chend in jauch - end her - aus,
The news of his grace on the breezes are gli-ding,

Und bre - - - chet, Und bre - - - chet, Und bre - chet froh - lo - chend in jauch - zen her - aus.
And na - - - tions, And na - - - tions, And na-tions, and na-tions are own-ing his sway.

Da Capo.

INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern.

P. M.

Moderato.

Weber.

1 Wal - te, wal - te nah und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men - schen für den Himmel schuf.

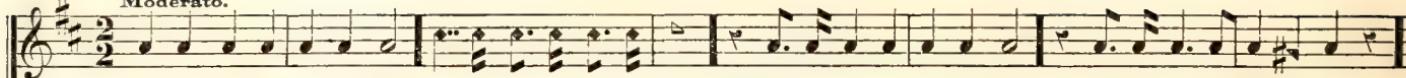
AIR.

2 Wort vom Va - ter, der die Welt Schuf und in den Ar - men hält, Und aus sei - nem Schoos her - ab Sie - nen Sohn zum Heil ihn gab.

Come, said Je - sus' sa - cred voice, Come and make thy paths your choice; I will guide you to your home, Wea - ry pil - grim hith - er come.

D D

Moderato.



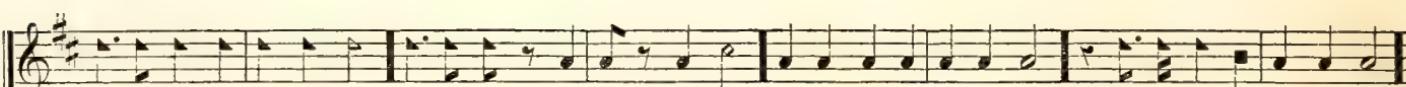
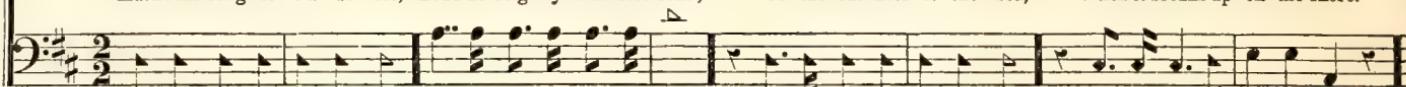
Tri - um - pbi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat; Kir - che Je - su, freu - e dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh-ty thun-ders roar; Or the ful-ness of the sea,
When it breaks up - on the shore.



AIR.



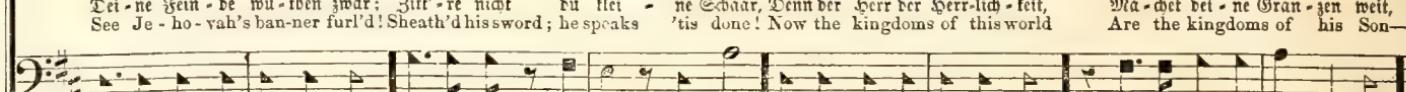
Tri - um - pbi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat; Kir - che Je - su, freu - e dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh-ty thun-ders roar; Or the ful-ness of the sea,
When it breaks up - on the shore.



Dei - ne Hein - de wü - bten zwar; Bitt - re nicht du flei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit,
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world
Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,
Are the kingdoms of his Son -



Dei - ne Hein - de wü - bten zwar; Bitt - re nicht du flei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit,
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world
Ma - chet bei - ne Grän - zen weit,
Are the kingdoms of his Son -



Ma - het bei - ne Grän - zen weit, Rühm' es! sin - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein - haupt er - hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei
Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un - bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have

Ma - het bei - ne Grän - zen weit, Rühm' es! sin - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein - haupt er - hebt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei
Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un - bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have

hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
pass'da - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have pass'da - way! Have pass'da - way— Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah!

hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
pass'da - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have pass'da - way! Have pass'da - way— Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah!

hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
pass'da - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have pass'da - way! Have pass'da - way— Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah!

hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
pass'da - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have pass'da - way! Have pass'da - way— Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah!

hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höll' auch tobt, Mich be - schützt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
pass'da - way! He shall reign, when like a scroll, Yon - der heav'n have pass'da - way! Have pass'da - way— Have pass'da - way! Hal - le - lu - jah!

JUBILEE.—Concluded.

mein Ge-sang, Lau-ter Zu - hel - vol - ler Dank, Tö - ne weit sein Lob um - her; Er sei hoch - ge - lo - bet, Er, Hoch - ge - lo - bet,
for the Lord God om - nip - o - tent shall reign; Hal - le - lu - juh! let the word Ech - o round the earth and main— The earth and main.

mein Ge-sang, Lau-ter Zu - hel - vol - ler Dank, Tö - ne weit sein Lob um - her; Er sei hoch - ge - lo - bet, Er, Hoch - ge - lo - bet,
for the Lord God om - nip - o - tent shall reign; Hal - le - lu - juh! let the word Ech - o round the earth and main— The earth and main.

Tö - ne weit sein, Tö - ne weit sein Lob um - her; Er sei, Er sei, Er sei hoch - ge - lo - bet, Er, Hoch - ge - lo - bet, Er.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, let the word, Ech - o, Ech - o, Ech - o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Tö - ne weit sein, Tö - ne weit sein Lob um - her; Er sei, Er sei, Er sei hoch - ge - lo - bet, Er, Hoch - ge - lo - bet, Er.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, let the word, Ech - o, Ech - o, Ech - o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Tö - ne weit sein, Tö - ne weit sein Lob um - her; Er sei, Er sei, Er sei hoch - ge - lo - bet, Er, Hoch - ge - lo - bet, Er.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, let the word, Ech - o, Ech - o, Ech - o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1 Däß ich mein Herz mit je - dem Tag Vor dir, o Gott, er - for - schen mag: Ob Lie - be, De - muth, Fried' und Treu', Die Frucht des Gei - stes,

AIR.

2 Däß ich zu dir um Gna - de fleh', Stets mei - ner Schwachheit wi - der - steh' Und ster - bend, in des Glau - bens Macht Mit Treu - den ruf': es

1 Come, let us tune our loftiest song, And raise to Christ our cheer-ful strain; Wor-ship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-

in mir sei? Die Frucht des Gei - stes, in mir sei?

ist vollbracht! Mit Treu - den ruf': es ist voll - bracht!

ev - er reign; Who reigns, and shall for - ev - er reign!

- 2 His sov'reign power our bodies made;
Our souls are his immortal breath;
And when his creatures sinn'd, he bled,
To save us from eternal death!
- 3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy!
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!
- 4 Extol the Lamb with loftiest song!
Ascend for him our cheerful strain!
Worship and thanks to him belong;
Who reigns, and shall forever reign!

Duett.

Komm Geist, vom Thron her-ab ; Hauch' Got-tes Weh' uns an, Die trä-gen Her-zen heu-te lab', Daß ich dich prei-sen kann. Ach komm, er-füll' uns
How beauteous are their feet, Who standson Zi-on'shill; Who brings sal-va-tion on their tongues, And words of peace reveal ! How charming is their

ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsgla- n;, So sind, so sind wir hoch er-freut.
voice, How sweet the ti-dings are ! "Zi-on, be-hold thy Sa-vior Ki ng; Hereigns, hereigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
"Zi-on, be-hold thy Sa-vior King, He reigns, he reigns and triumphs here;"

Chorus.

Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit
How charming is their voice ! How sweet the ti-dings are ! "Zi-on, be-hold thy

AIR.

Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit bei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So sind wir hoch er-freut, Mit Licht, mit
How charming is their voice ! How sweet the ti-dings are ! "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King, He reigns, he reigns and triumphs here;" "Zi-on, be-

Matthews.

ADDON. — Continued.

231

A musical score for four voices (SATB) in common time and G major. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in German and English. The lyrics are as follows:

Stave 1: Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,
Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King;"

Stave 2: Trost, mit Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Him-mels-glanz, Ach komm er-füll uns ganz, Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit
hold thy Sa-vior King;" "Zi-on, be-hold thy King;" How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy

Stave 3: Mit Licht, mit Him-mels-glanz,
"Be-hold thy Sa-vior King;"

Stave 4: So sind, so sind wir hoch er-freut.
He reigns, he reigns and triumphs here.

Stave 5: Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, So sind, so sind wir hoch er-freut. So find wir hoch er-, So find wir hoch er-,
Sa-vior King; He reigns and triumphs here, He reigns, he reigns and triumphs here. He reigns and triumphs, He reigns and triumphs,

ADDON. — Concluded.

So find wir hoch er-, So find wir hoch er-, So find wir hoch er - freut,
 He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs here,

So sin - - - b,
 He rei - - - gns,

So find wir hoch er - freut, Ach komm er - füll' uns ganz,
 He reigns and tri-umphs here, How charm-ing is the voice!

So sin - - - b,
 He rei - - - gns,

So find, so find wir hoch er - freut.
 He reigns, he reigns and tri-umphs here." 1 2

So find, So sin - - - b, So find wir hoch er - freut.
 He reigns, He rei - - - gns, He reigns and tri-umphs here." 1 2

Mit bei - ner Herr - lich - feit, Mit Licht, mit Trost, mit Himm - mels - glanz, So find, so find wir hoch er - freut.
 How sweet the ti - dings are! "Zi - on, be - hold thy Sa - vior King; He reigns, he reigns and tri - umphs here." 1 2

Mit Licht, mit Trost, mit Himmelsglanz, So find wir hoch er - freut,
 "Zi - on, he - hold thy Sa - vior King; He reigns and tri-umphs here,

Moderato.

Arranged from O. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - fe dich mit 'm - ber, So wie einst der Jün - ger - schaar.

AIR.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - fe dich mit im - mer - bar, So wie einst der Jün - ger - schaar.

Fa - ther of our fee - ble race, Wise, be - nef - i - cent and kind, Spread o'er na - ture's am - ple face, Flows thy good - ness un - con - fin'd.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung läu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung läu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - fehlt Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Mu - sing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Clai - m-ing large re - turns a - güin.

Andante:

6/8 time signature. Treble clef. Notes are mostly eighth notes. The lyrics are: "Nach dir, mein Gott, las mir fort hin. Ge - rich - tet sein, dem gan - zen Sinn; Ich eige - ne dich mir gänz - lich, je - Und such' in dir, nur mei - ne Ruh."

Nach dir, mein Gott, las mir fort hin. Ge - rich - tet sein, dem gan - zen Sinn; Ich eige - ne dich mir gänz - lich, je - Und such' in dir, nur mei - ne Ruh.

AIR.

6/8 time signature. Treble clef. Notes are mostly eighth notes. The lyrics are: "Nach dir, mein Gott, las mir fort hin. Ge - rich - tet sein, dem gan - zen Sinn; Ich eige - ne dich mir gänz - lich, je - Und such' in dir, nur mei - ne Ruh."

Nach dir, mein Gott, las mir fort hin. Ge - rich - tet sein, dem gan - zen Sinn; Ich eige - ne dich mir gänz - lich, je - Und such' in dir, nur mei - ne Ruh.

6/8 time signature. Bass clef. Notes are mostly eighth notes. The lyrics are: "Descent from hear'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings; And mount and bear us far a - bove, The reach of these in - fe - rior things.."

Descent from hear'n, im-mor-tal Dove, Stoop down and take us on thy wings; And mount and bear us far a - bove, The reach of these in - fe - rior things..

6/8 time signature. Treble clef. Notes are mostly eighth notes. The lyrics are: "Hin-weg, hin-weg, du schö - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gü - gen soll, Deß ist al -lein der Himmel voll."

Hin-weg, hin-weg, du schö - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gü - gen soll, Deß ist al -lein der Himmel voll.

6/8 time signature. Treble clef. Notes are mostly eighth notes. The lyrics are: "Hin-weg, hin-weg, du schö - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gü - gen soll, Deß ist al -lein der Himmel voll."

Hin-weg, hin-weg, du schö - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gü - gen soll, Deß ist al -lein der Himmel voll.

Beyond, beyond this low - er sky, Up where e - ter - nal a - ges roll, Where sol - id plea-sures nev - er dië, And fruits im-mor - tal feast ' the soul,

M 7 WETHERSFIELD. Concluded.

235

Ach, al-les, was mich treift von dir, Du höch-stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al-lein Läß hin-fort mei-ne Freu-de sein!

Forte

Ach, al-les, was mich treift von dir, Du höch-stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al-lein Läß hin-fort mei-ne Freu-de sein!

Oh! for a sight, a bliss-ful sight, Of our Al-migh-ty Fa-ther's throne! There sits our Sa-vior crown'd with light, Cloth'd in a bod-y like our own.

POLAND.

No. 294. — Dankt unserm Gott, lob-singet ihm.

L. M.

Handel.

Moderato.

1 Dankt unserm Gott, lob-sin-get ihm, Lob-sü-get ihm mit ho-her Stim'm Lob-sing und dan-set al-le-sammt: Gott lo-hen, das ist un-ser Amt.

AIR.

2 Gott Va-tor an dem höchsten Thron, Und Je-sus Christ, seine' ger Syhn Sangt Gott dem werthen Heil' gen Geist Sei nun und im-mer-har ge-preicht!

Je-sus shall reign where'er the sun Does his suc-ces-sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moons shall wax and wan-no-more.

Andantino.

Arranged for this Work.

Werde Licht, du Volk der Helden! Werde Licht Je - ru - sa - leim! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Bom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Werde Licht, du Volk der Helden! Werde Licht Je - ru - sa - leim! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Bom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

AIR.

Werde Licht, du Volk der Helden! Werde Licht Je - ru - sa - leim! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Bom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Werde Licht, du Volk der Helden! Werde Licht Je - ru - sa - leim! Dir geht auf ein Glanz der Freu-den Bom ge - rin - gen
Come to Calv'-ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

BERKLEY. Concluded.

237

Coda.

hat sich ein - ge - stellt,
when the Sa - vior died,
Christus hat sich ein - ge - stellt,
O-pen'd when the Sa - vior died,

Ein - ge - stellt,
Sa-vior died,
Ein - ge - stellt,
Sa-vior died.

Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah!

hat sich ein - ge - stellt,
when the Sa - vior died,
Christus hat sich ein - ge - stellt,
O-pen'd when the Sa - vior died,

Ein - ge - stellt,
Sa-vior died,
Ein - ge - stellt,
Sa-vior died.

Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah!

RUSHTON.

No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

L. M.

Moderato.

1 Komm', Schöpfer, Geist, in un - ser Herz, Lenf die Ge - dan - len him - mel - wärts; Sei unz'rer See - le sü - her Gast, Die du für dich be - rei - tet hast.

AIR.

2 Du Bei - stand, Trö - ster, höch - stes Gut, Du Him - mels - licht und Vie - bes - glütt; Du Quell' der Wahrheit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft.

God is the ref - uge of his saints, When storms of deep distress in - Wade, Ere we can of - fer our complaints, Behold him pres - ent with his aid.

Moderato.

Arranged from the German.

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, accompanied by piano chords.

1- Es gibt ein Land der rein - sien Freud' Der Heil'gen ew' ges Reich; Tag-oh-ne Nacht-in E-wig-leid, Ohn' Wech-sel-sieh sich gleich.

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, featuring three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, accompanied by piano chords.

2 Jen-seits des To-des mächt'-ger Fluth Liegt je-nes Licht-ge-fild; Be-ka-men einst die Ju-den Muß Im Blick auf Ca-naan's Bild.

There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; E-ter-nal day ex-cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.

Musical score for the third section of the hymn, featuring three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, accompanied by piano chords.

Der Frühling währt dort im-mer-fort In stets ver-jün-ger Pracht; Es sig-det sich - der sel - ge Ort Jen-seits des To-des Nacht.

Musical score for the fourth section of the hymn, featuring three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, accompanied by piano chords.

Wer fürch-tet sich noch vor dem Tod, Und hebt vor-je-nem Strom? Wer zu-aufert noch in leb-ter Noth, Und zieht nicht gern da-von?

Musical score for the fifth section of the hymn, featuring three staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, accompanied by piano chords.

There ev-er-last-ing spring a-bides, And nev'er - fa-ding flow'rs; Death, like a nar-row sea, di-vides That beau-vly land from ours.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e -wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heit - licht,

AIR.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e -wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heit - licht,

1 Now the shades of night are gone; Now the morn-ing light is come; Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heit - licht,

Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das eb - le Frei - heit - licht,

Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way.

Fill my soul with heav'nly light,
Banish doubt and cleanse my sight,
In thy service, Lord, to-day,
Help me labor, help me pray.

Keep my haughty passions bound;
Save me from my foes around;
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

Arranged from Herold.

Andantino.

1 Gott er-freut uns al-ler- we- gen Alles zeugt von sei- ner Gült, Denn sein Thun ist klar- ker Se- gen, Wo-hin nur das Au- ge sieht.

2 Gott der Gna-de, wir ke- he- ben Dir Ge- sang den Geist zu dir. Dei-ne Lust ist, stets zu ge- ben, Läß und dank-bar sein da- für!

God in mer-ey's ways re-joic-es, All his works de-clare his love; Na-ture wakes ten thou-sand voi-ees, Tun'd to praise her Lord a- bove.

All-er-Welt, se-icht und prächtig, Stroht in ih-rer Schö-pfung, Lust Soll das Dank-ge-fühl nicht mächtig Froh-en- strö-men je-der Brust?

Läß dein' Seg-nung uns be-glei-ten, Leid und bess-re un-ser Herz! Gib uns Trost in je-rem Leid- den, Sei uns nah' im To-des-schmerz!

All the world of light and beau-ty, Form'd by Him, by Him is blest; What but praise is rea-son's du - ty, Praise sin-cere from grate-ful breast?

ZION.

Moderato.

No. 300. — Wie lieblich ist der Ort.**H. M.****241**

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, }
Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - penthront, } Mein Herz hebt sich Zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Chor.
AIR.
 Lord of the worlds a - bove, How pleas - ant and how fair, }
The dwel - lings of thy love, Thine earth - ly tem - ples are, } To thine a - bode, My heart as -pires, With warm de - sires to see my God.

THE SAVIOR CALL.

Moderato.

No. 301. — Der Heiland ruft heut'.**P. M.**

Arranged for this Work.

1 Der Hei - land ru - fet heut', Ihr Wand' - rer eilt; Sucht eu - re Se = lig = feit, Nicht län - ger weilt!
AIR.
 2 Der Hei - land ru - fet heut', Hört sei - ne Stimm! Macht eu - er Herz be - reit Und fol - get ihm!
 1 To - day the Sa - vior calls! Ye wand' - rers come; O, ye be - night - ed souls, Why lon - ger roam?
 2 To - day the Sa - vior calls! O, hear him now; With - in these sa - cred walls To Je - sus bow.

F

Arranged for this Work.

Andante.

Musical score for the first section of the hymn, marked "Andante". The music consists of two staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody is composed of eighth and sixteenth note patterns.

1 Ist Gott für mich, so tre - te Gleich Al - les wi - der mich; So oft ich ruf' und be - te, Weichtal - les hin - ter sich.

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, marked "AIR". The music consists of two staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody is more rhythmic and energetic than the first section.

2 Nun weiß und glaub' ich se - ste, Ich rübm's auch ob - ne Scheu, Daß Gott, der Höchst' und Be - ste, Mein Freund und Ba - ter sei.

Musical score for the third section of the hymn. The music consists of two staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody continues the rhythmic pattern established in the previous sections.

Com - mit thy way, con - fi - ding When tri - als here a - rise, To Him whose hand is guid - ing The tu - mult of the skies.

Musical score for the fourth section of the hymn. The music consists of two staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody is more melodic than the previous sections.

Hab' ich das Haupt zum Freun - de, Und lie - bet mich mein Gott, Was scha - det mir der Fein - de Und Wi - der - sa - cher Spott.

Musical score for the fifth section of the hymn. The music consists of two staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody is more rhythmic than the previous sections.

Und daß in al - len Fäl - len Er mir zur Rech - ten steh', Und däm - pfe Sturm und Wel - len Und was mir brin - get Web'.

Musical score for the sixth section of the hymn. The music consists of two staves in common time (indicated by a 'C'). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody is more melodic than the previous sections.

There, clouds and tem - pests, rag - iug Have, all, their paths as - sign'd; Will God, for thee en - gag - ing, No way of safe - ty find?

Moderato.

Arranged from Adam.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zen - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - ri - ous name, And all his bound - less

AIR.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zen - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - ri - ous name, And all his bound - less

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zen - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - ri - ous name, And all his bound - less

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zen - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - ri - ous name, And all his bound - less

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt,
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt,
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt,
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

1

When Jesus dwelt in mortal clay,
What were his works from day to day,
But miracles of pow'r and grace
Which spread salvation through our race.

2

Teach us, O Lord! to keep in view
Thy pattern, and thy steps pursue:
Let alms bestow'd, let kindness done,
Be witness'd by each rolling sun.

3

But he, who marks from day to day
In gen'rous acts his radiant way,
Treads the same path the Savior trod,
The path to glory and to God.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was

AIR.

2 Das Thal, die Fel - sen, Wies' und Wald, Die saa - ten - ret - he Flur, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur. Und

A - wake ye saints, to praise your King, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise! Your

lebt und webt, was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!

al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!

pi - ous plea - sure while you sing, In - crea-sing with your praise, In - crea-sing with your praise, In - crea-sing with your praise!

JUDGMENT.**No. 305. — Seht! wie majestäthich, mächtig.****P. M.****245**

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, labeled "Moderato". The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with eighth-note patterns, while the Bass staff begins with quarter notes. The key signature is A major (two sharps).

Seht! wie ma - je - stä - tisch, mächtig
Sein Ge - fol - ge, zahl - los, prächtig
Kommt der gro - he Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron:

Kommt der gro - he Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron; } Hal - le - lu - jah!

AIR.

Piano

Forte

Piano

Musical score for the second section of the hymn, labeled "AIR". The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with eighth-note patterns, while the Bass staff begins with quarter notes. The key signature is A major (two sharps).

Seht! wie ma - je - stä - tisch, mächtig
Sein Ge - fol - ge, zahl - los, prächtig
Kommt der gro - he Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron:

Kommt der gro - he Men-schen - sohn!
Stellt sich um den Wol - ken Thron; } Hal - le - lu - jah!

Musical score for the third section of the hymn, continuing the "AIR" section. The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with eighth-note patterns, while the Bass staff begins with quarter notes. The key signature is A major (two sharps).

Lo! he comes in clouds de-scend-ing
Thou-sand thou-sand saints at - tend - ing
Once for fa - vor'dsin-ners slain:
Swell the tri - umph of his train:

Once for fa - vor'dsin-ners slain;
Swell the tri - umph of his train; } Hal - le - lu - jah,

Musical score for the fourth section of the hymn, continuing the "AIR" section. The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with eighth-note patterns, while the Bass staff begins with quarter notes. The key signature is A major (two sharps).

Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar,

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar,

Forte

Musical score for the fifth section of the hymn, labeled "Forte". The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with eighth-note patterns, while the Bass staff begins with quarter notes. The key signature is A major (two sharps).

Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar,

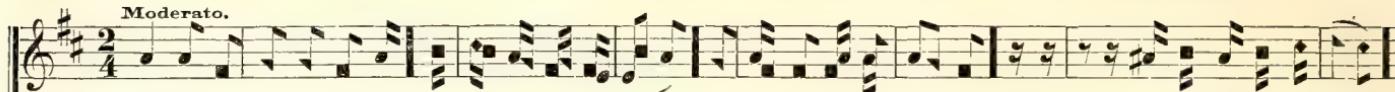
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Jauchzt ihm laut er - löß - te Schaar,

Musical score for the sixth section of the hymn, continuing the "Forte" section. The music consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The Treble and Alto staves begin with eighth-note patterns, while the Bass staff begins with quarter notes. The key signature is A major (two sharps).

Hal - le - lu - jah!, Je - sus now shall ev - er reign:

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Moderato.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - koh - ren,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed,

Siegt Er, siegt Er, auf Got - tes Thron,
With thorns, with thorns, thy on - ly crown!

AIR.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - koh - ren,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed,

Siegt Er, siegt Er, auf Got - tes Thron,
With thorns, with thorns, thy on - ly crown!



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine!

Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar,
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine!

Ein Gott der Held und Va - ter, Ein
O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



MESSIAH. — Concluded.

1 2

Frie-dens-fürst, Be-ra-ther,
though despised and go-ry,
Ihm jaucht der En-gel-Schaar.
I joy to call thee mine.

1 2

Frie-dens-fürst, Be-ra-ther,
though despised and go-ry,
Ihm jaucht der En-gel-Schaar.
I joy to call thee mine.

1 2

MARWELL.

Moderato.

No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

1 Komm' To-des-stun-de, komm' her-an, Ich ha-be Lust zu schei-den,
Daz ich bei Je-su le-ben kann, In je-nen hö-hern Freu-den. } Komm', sanf-ter Tod, und nimm mich hin! Denn Sterben ist nur mein Ge-winn.

AIR.

2 Nun, eit-le Welt, nun gu-te Nacht, Ich flie-he dein Ver-der-ben.
Mein Abschied ist mit Gott ge-macht, Ich ha-be Lust zu ster-ben. } Daz ich bei Gott nur le-ben kann, Ach, sü-he Stun-de, brich doch an.

As par-don'd sin-ners we re-joice, With Je-sus' con-gre-ga-tion, }
A-bove all oth-er things we prize, His bit-ter death and pas-sion. } We bear in mind, and can't for-get, His wounds, his tears, his bloody sweat.

HALLELUJAH.

247

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

AIR.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

P. M.

Arranged for this Work.

Moderato.



Wenn ich, o Schöpfer! dei - ne Macht, Die Weis-heit dei - ner We - ge,
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge, }
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing, }
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing, }

So weiß ich von Be-wund'rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
 My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,

AIR.



Wenn ich, o Schöpfer! dei - ne Macht, Die Weis-heit dei - ner We - ge,
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge, }
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw-ing, }
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher-e'er thy love is grow-ing, }

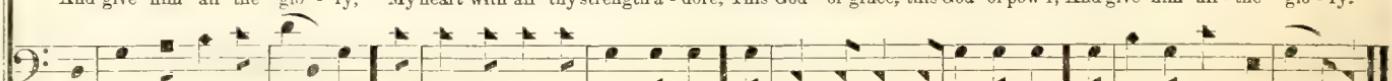
So weiß ich von Be-wund'rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
 My heart with all thy strength a-dore, This God of grace, this God of pow'r,



Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be-wund'rung voll Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
 And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be-wund'rung voll Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
 And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Moderato.

Musical score for the first stanza, measures 1-8. The music is in common time (indicated by '3') and consists of two staves of eight measures each. The key signature is A major (two sharps). The vocal line is accompanied by a piano or organ bass line.

Lobt den Her - ren in - nig - lich, Freund - lich Er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wöh - ret bis in E - wig - feit,
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breakup - on the shore,

Musical score for the second stanza, measures 9-16. The music continues in common time (indicated by '3') and consists of two staves of eight measures each. The key signature remains A major (two sharps).

Lobt den Her - ren in - nig - lich, Freund - lich Er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wöh - ret bis in E - wig - feit,
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breakup - on the shore,

Musical score for the third stanza, measures 17-24. The music continues in common time (indicated by '3') and consists of two staves of eight measures each. The key signature remains A major (two sharps).

2 Hal - le - lu - jah! hark! the sound, From the depth un - to the skies, Wakes a - bove, be - neath, a - round, All cre - a - tion's har - mo - nies:—

Musical score for the fourth stanza, measures 25-32. The music continues in common time (indicated by '3') and consists of two staves of eight measures each. The key signature changes to F major (one sharp). The dynamic is marked 'Forte'.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om-nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main,

Musical score for the fifth stanza, measures 33-40. The music continues in common time (indicated by '3') and consists of two staves of eight measures each. The key signature remains F major (one sharp).

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, lo - bet Gott, lo - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om-nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o'round the earth and main,

Musical score for the sixth stanza, measures 41-48. The music continues in common time (indicated by '3') and consists of two staves of eight measures each. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The dynamic is marked 'Forte'.

See Je - ho - vah's, See Je - ho - vah's banner furl'd, Sheath'd his sword he speaks - 'tis done And the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son.
G c

Moderato.

1 Der Geist ist schwe-bend auf dem Wort, Bringt Wahrheit vor's Ge-sicht,
Es lehrt und trö-stet fort und fort, Ein hei-lig-machend Licht.

AIR.

2 Das Wort steht nun mer still im Lauf, Es leuch-tet dort und hie,
Die Wahrheit geht den Völ-kern auf, Geht auf, ver-birgt sich nie.

The Spir-it breathes up-on the word, And brings the truth to sight; Precepts and prom-is-es af-ford A sanc-ti-fy-ing light.

Auf je-dem Blat-te strahlt und spricht Der Wahr-heit hel-ler Schein, Und je-dem Al-ter gibt's ein Licht, Es leuch-tet klar und rein.

Bring e-wig Dank dem ew'-gen Wort, Für solch' ein schei-nend Licht, Es scheint an je-dem dun-keln Ort, Wo neu-er Tag an-bricht.

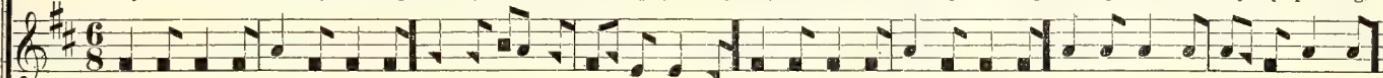
A glo-ry gilds the sa-cred page, Ma-jes-tic like the sun; It gives a light to ev'-ry age, It gives-but bor-rows none.

Arranged for this Work.

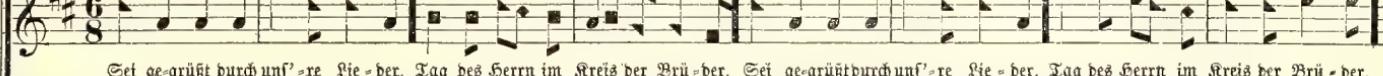
Moderato.



Sei ge-grüßt durch uns're Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



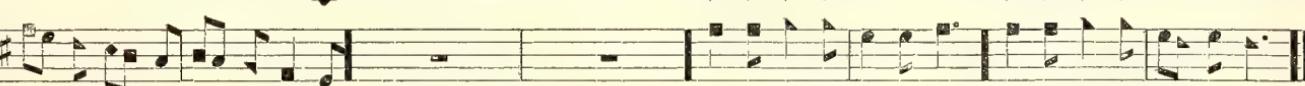
Sei ge-grüßt durch uns're Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



Sei ge-grüßt durch uns're Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



Tag des Herrn im Kreis der Brü-der; Dir er-schall der Weih - ge - sang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang.
Glad - ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankfullays, Hon - or thee with thank-ful lays.



Tag des Herrn im Kreis der Brü-der; Dir er-schall der Weih - ge - sang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang, Dir der Tö - ne Fei - er - flang.
Glad - ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankfullays, Hon - or thee with thank-ful lays.



Moderato.

1 Wie lieb - lich ist es schon all - hie,
Und wenn sie schei - den, kom - men sie
Wo Brü - der sind ver - eint, } CHORUS.
Zur o - be - ren Ge - meind'. } Zur o - be - ren Ge - meind', Zur o - be - ren Ge - meind', Und

A.I.B.

2 O se - lig, wenn wir sind be - freit,
Wir seh'n uns dort in E -wig - keit
Vom irb - schen Trüb - salz - meer, } CHORUS.
Und schei - den nim - mer - mehr. } Zur o - be - ren Ge - meind', Zur o - be - ren Ge - meind', Und

How pleasant thus to dwell be - low, In fel - low-ship of love; }
And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a - bove. } The good shall meet a - bove, The good shall meet a - bove; And

wenn sie schei - den, kom - men sie Zur o - be - ren Ge - meind', O wä - ren wir fröh - lich, Fröh - lich, Fröh - lich, O wä - ren wir fröh - lich, Zu

wenn sie schei - den, kom - men sie Zur o - be - ren Ge - meind', O wä - ren wir fröh - lich, Fröh - lich, Fröh - lich, O wä - ren wir fröh - lich, Zu

though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a - bove, O! that will be joy - ful! Joy - ful! Joy - ful! O! that will be joy - ful, To

seh'n uns wie - der dort, Zu seh'n uns wie - der dort, In Canaan's sel' - gen Ort, Und bräch - ten Lob - ge - fän - ge dar, Mit der vol - len-d'en Schaar!
 seh'n uns wie - der dort, Zu seh'n uns wie - der dort, In Canaan's sel' - gen Ort, Und bräch - ten Lob - ge - fän - ge dar, Mit der vol - len-d'en Schaar!

meet to part no more, To meet to part no more, On Canaan'shap - py shore, And sing the ev - er - last - ing song, With those who've gone before.

DELTA.

No. 313. — *Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied.*

C. M.

Nicholas Herrman.

Moderato.

1 Dir dankt mein Herz, dir jaucht mein Lied, Dein freu't mein Glau - be sich! Im Himmel den mein Aug' einst sieht, Lebst, Hei - land, du für mich.

2 Du hast dies Thä-nen-thal ge - seh'n, Wo ich ein Pil - ger bin; Dort, wo du je - yo thro - nest, geh'n Des Pil - gers We - ge hin.

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

254 EVENING HYMN.

Moderato.

No. 314. — Gott der Tage und der Nächte.

P. M.

Gott der Ta - ge und der Näch - te,
Sieh' uns an, als bei - ne Knech - te,
God of ev'-ning and of morn-ing
While our hearts with love are burning

Ur - quell vom All! Wie tief der Fall!
Great Source of all! Pros - trate we fall;

Laß dich gnä - dig von uns fin - den, Now thy sa-cred throne ad-dressing

Hei - le uns von un - fern Sün - den,
And our fol - lies all con - fes - sing,

AIR.

Gott der Ta - ge und der Näch - te,
Sieh' uns an, als bei - ne Knech - te,
God of ev'-ning and of morn-ing
While our hearts with love are burning

Ur - quell vom All! Wie tief der Fall!
Great Source of all! Pros - trate we fall;

Laß dich gnä - dig von uns fin - den, Now thy sa-cred throne ad-dressing

Hei - le uns von un - fern Sün - den,
And our fol - lies all con - fes - sing,

Und laß Frie-den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Lass'n! Hör' un - ser Lass'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

Und laß Frie-den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Lass'n! Hör' un - ser Lass'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

Und laß Frie-den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Lass'n! Hör' un - ser Lass'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

2 Thou that rulest earth and heaven,
Darkness and light;
Who the day for toil has given,
For rest the night;
May thine angel guards defend us;
Slumbers sweet, thy mercy send us,
Holy dreams and hopes attend us
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
Thee we adore;
Fill our hearts with sweet emotion,
This sacred hour;
Jesus, Master, thou art worthy;
All the heavenly hosts adore thee;
Saints shall cast their crowns before thee,
Now, and evermore—Now, and evermore.

Moderato.

T. Hastings.

Musical score for the first section of the hymn. The music is in common time (indicated by '6') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The vocal line is in German, with lyrics such as "Dir wünsch' ich an - zu - han - gen," "Er - bar - mer dir al -lein!" and "Du hast es an - ge - fan - gen." The music features eighth-note patterns and some rests.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al -lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

Musical score for the second section of the hymn. The music continues in common time (6) with the same two staves. The lyrics remain the same as the first section. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes.

AIR.

Musical score for the third section of the hymn. The music is now in common time (2). The lyrics continue: "Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al -lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,"

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al -lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

Musical score for the fourth section of the hymn. The music is in common time (2). The lyrics change to English: "To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re-joic-ing in thy fa - vor, Al-migh-ty King of kings,"

To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re-joic-ing in thy fa - vor, Al-migh-ty King of kings,

Musical score for the fifth section of the hymn. The music is in common time (2). The lyrics are in German: "Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht. Was mir dein Wort ver - - spricht."

Cres.

Fortissimo

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht. Was mir dein Wort ver - - spricht.

Musical score for the sixth section of the hymn. The music is in common time (2). The lyrics are in German: "Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht. Was mir dein Wort ver - - spricht."

Cres.

Fortissimo

Vol - len - de Gott, vol - len - de, Vol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht. Was mir dein Wort ver - - spricht.

Musical score for the seventh section of the hymn. The music is in common time (2). The lyrics are in English: "I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - - bove."

I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - - bove.

Moderato.

1 Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer Ver - kün - den dei - ne Kraft und Ehr; Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein

AIR.

1 Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer Ver - kün - den dei - ne Kraft und Ehr; Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein

Let the high heav'ns your songs in-vite; Those spa-cious fields of bri-l-liant light, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

glow from pole to pole, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that glow from pole to pole.

2
Die Sonne geht uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So sind auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

3
Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaffen anzusehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein Gott, in deiner Ruh!

4
Du schließest Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Ewigkeit,
Von unendbarer Herrlichkeit.

CONSECRATION.

No. 317. — Du bist's, dem Ehr' und Ruhm gebührt.

C. M.

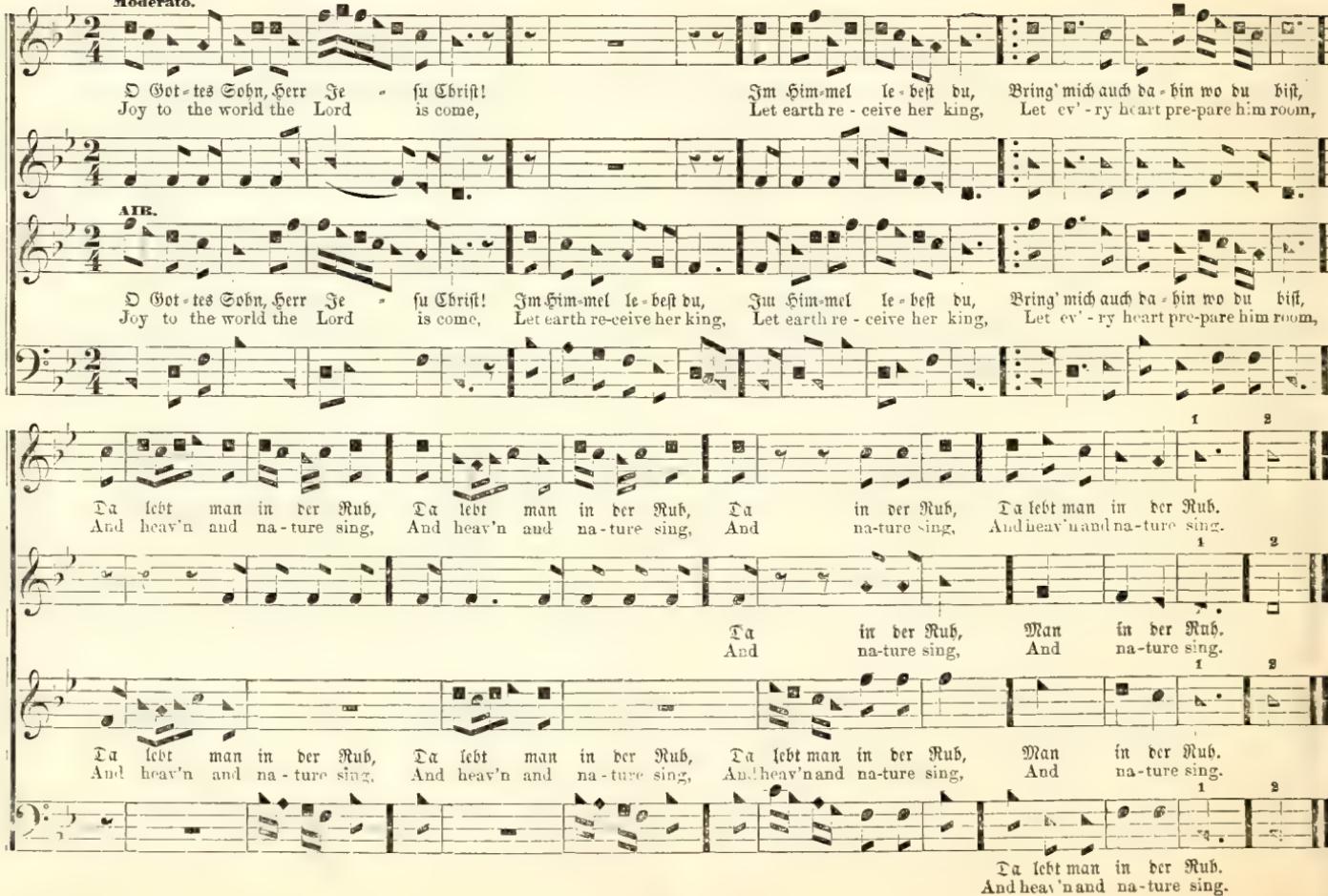
257

Arranged from Handel.

Moderato.

H 8

Moderato.



Moderato.

O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ!
Joy to the world the Lord is come,

Im Himmel le - best du, Bring' mich auch da - bin wo du bist,
Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

AIR.

O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Himmel le - best du, Zu Himmel le - best du, Bring' mich auch da - bin wo du bist,
Joy to the world the Lord is come, Let earth re - ceive her king, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da in der Ruh, Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

1 2

Da And in der Ruh, Man in der Ruh.
na - ture sing, And na - ture sing.

1 2

Da And in der Ruh, Man in der Ruh.
na - ture sing, And na - ture sing.

1 2

Da And in der Ruh, Man in der Ruh.
na - ture sing, And na - ture sing.

1 2

Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na - ture sing.

Moderato.

Arranged from Gluck.

1 Führ' mich, gro - her Gott, Je - ho - vah, Pil-gernd durch dieß ö - de Land; Ich bin schwach, doch du bist mächtig, Halt' mich mit der star - ken Hand,

AIR.

2 Oeff - ne die kry - stall' - ne Quel - le, Wo ich Heil und Le - ben find'. Las' die Feu'r und Wol - ken - säu - le Mir vor - an - geh'n bis an's End!

1 Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grom through this barren land: I am weak, but thou art migh - ty; Hold me with thy pow'r - ful hand,

Brot vom Himmel, Brot vom Himmel, Speis mich, bis ich wer - de fett.

Star - ker Hei - land, Star - ker Hei - land, Sei du mei - ne Kraft und Schild.

Bread of heav - en, Bread of heav - en, Feed me, till I want no more.

2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliv'rer, :||:
Be thou still my strength and shield.

3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises, :||:
I will ever give to thee.

Moderato.

Piano

Stark und ma - je - stä - tisch, prächtig, Kommt der gro - he Got - tes - Sohn,
 Mit viel tau - send hei - gen En - geln; Je - dem Men-schen wird sein Lohn.

Hal - le - lu - jah! Will-komm' Held und Men - schen-Sohn!

AIR.

Stark und ma - je - stä - tisch, prächtig, Kommt der gro - he Got - tes - Sohn,
 Mit viel tau - send hei - gen En - geln; Je - dem Men-schen wird sein Lohn.

Hal - le - lu - jah! Will-komm' Held und Men - schen-Sohn!

Piano

1 Lo! he comes, with clouds descending, Once for fa - vor'd sin-ners slain:
 Thousand, thousand saints at-tend-ing, Swell the tri-umph of his train:

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Forte.

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Willkomm' Held und Men-schen-Sohn!

2 Now redemption, long expected,
 See in solemn pomp appear!
 All his saints, by man rejected,
 Now shall meet him in the air!

Hallelujah!
 See the day of God appear!
 Hallelujah!
 Hallelujah!
 See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
 High on thine exalted throne:
 Savior! take the pow'r and glory;
 Claim the kingdom for thine own,
 O come quickly!

Hallelujah! come, Lord, come!
 O come quickly!
 O come quickly!
 Hallelujah! come, Lord, come!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Willkomm' Held und Men-schen-Sohn!

Forte

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Moderato.

Musical score for the first stanza of the hymn 'SANFORD'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of three staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff starts with a whole note followed by a half note.

1 Herr - scher, der die Welt mit Gü - tern füll - et, Die kein Au - ge ü - ber-zäh - len kann; Die kein Au - ge ü - ber-zäh - len kann,

Musical score for the second stanza of the hymn 'SANFORD'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of three staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff starts with a whole note followed by a half note.

A.I.B.

2 Dan - kend sind' ich hin vor bei - nem Thro - ne, Dan - kend blick' ich auf die schö - ne Welt, Dan - kend blick' ich auf die schö - ne Welt;

Musical score for the third stanza of the hymn 'SANFORD'. The music is in 3/4 time, bass clef, and consists of three staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff starts with a whole note followed by a half note.

All thanks to the Lamb who gives us to meet: His love we proclaim, his prais's re - peat; His love we proclaim, his prais's re - peat.

Musical score for the fourth stanza of the hymn 'SANFORD'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of three staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff starts with a whole note followed by a half note.

Va - ter, der die Treu - den - blu - me zie - het, In dem Stau - be auf der Son - nen - bahn, In dem Stau - be auf der Son - nen - bahn,

Musical score for the fifth stanza of the hymn 'SANFORD'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of three staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff starts with a whole note followed by a half note.

Dan - kend auf die hun - te Saat der Freu - den, Dan - kend auf das gold'ne Ach - ren - feld, Dan - kend auf das gold'ne Ach - ren - feld.

Musical score for the sixth stanza of the hymn 'SANFORD'. The music is in 3/4 time, bass clef, and consists of three staves. The first staff starts with a whole note followed by a half note. The second staff has a whole note followed by a half note. The third staff starts with a whole note followed by a half note.

We own him our Je - sus ev - er so near, To par - don and bless us, bless us here, To par - don and bless us, bless us here.

Moderato.

Ist die - ser Leib, von Staub, Des kal - ten To - des Raub? Und soll er den die Erd' ge-nährt, Ver - mo-dern in der Erd'?

And must this bod - y die, This mor-tal frame de - cay? And must these ac - tive limbs of mine Lie mould'ring in the grave?

ADORATION.

No. 323.—Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.

Moderato.

Er kommt, er kommt der star - fe Held Voll gött - lich ho - her Macht;
Brightsourceof ev - er-last-ing love! To thee our voi - ces raise;

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellst, Des
And to thy match-less boun-ty rear, A

Sein
And

AIR.

Er kommt, er kommt der star - fe Held Voll gött - lich ho - her Macht;
Brightsourceof ev - er-last-ing love! To thee our voi - ces raise;

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellst, des to
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - bes

Sein Arm zer-streut, sein Blick er - hellst, Des to
And to thy match-less boun-ty rear, A mon - - - - - bes
u -

ADORATION.—Concluded.

263

to - - - bes Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er-hellt, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht.
 mon - - - u-ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

1 2

Arm zerstreut, sein Blick er-hellt, Des to - - - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht,
 to thy matchless bounty rear, A mon - - - u-ment of praise, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

1 2

- - - des Mit-ter-nacht, Sein Arm zer-streut, sein Blick er-hellt, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht,
 u-ment of praise, And to thy matchless boun-ty rear, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

1 2

Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er-hellt, Des to - des Mit-ter-nacht, Des to - des Mit-ter-nacht.
 ment of praise, And to thy matchless bounty rear, A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise, A mon - u-ment of praise.

BENHAM.

Moderato.

No. 324. — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

C. M.

Arranged from I. Smith.

2

Noch-mal be-grüßt das Mor-gen-roth Dein Aug', das froh er-wacht, Noch-mal er-hebst du dei-nen Gott In sei-ner gro-ßen Macht.

2

AIR.

In God's own house pronounce his praise; His grace he there re-veals: To heav'n your joy and won-der raise, For there his glo-ry dwells.

2

Moderato.

Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daz er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,

Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daz er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,

O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,

In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab Daz er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.

In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und -Grab, Daz er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.

Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, His name, whose fa - vors are di - vine.

Moderato.

L. Mason.

Musical score for the first part of the song 'Von Grönlands Eisgebirge'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The music is in a simple harmonic style with eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

AIR.

Musical score for the second part of the song 'Von Grönlands Eisgebirge'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The music continues in a simple harmonic style. The lyrics are written below the notes.

From Green-land's i - ey moun-tains From In - dia's cor - al strand; Where Af - ric's sun - ny foun-tains Roll down their gold - en sand,

Musical score for the third part of the song 'Von Grönlands Eisgebirge'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The music continues in a simple harmonic style. The lyrics are written below the notes.

Bon weit ent - leg' - nen Städ-ten Manch' Pal - men - thü - lern noch, Ruft man uns sie zu ret - ten, Vom blin - den Irr-thum's Joch.

Musical score for the fourth part of the song 'Von Grönlands Eisgebirge'. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '2'). The music continues in a simple harmonic style. The lyrics are written below the notes.

Um-söñt ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut, Der heu - te in der Blind-heit, Ver-ehrt die Ei - tel. - keit.

Moderato.

I Nicht' gen Himmel den Blick, Und sieh' nicht mehr zu - rück, Und er - freu' dich des Tags der Ge - burt, Seid zum Fe - sten be - reit, Und be -

AIR.

2 Un - ser Schatz soll al -lein In dem Himmel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt: Un - ser Herr ist der Hort, Und wir

1 Come a-way to the skies, My be - lov-ed a - rise, And re-joice in the day thou was born: On this fes - ti - val day, Come ex -

sin - get mit Freud', Was ihr rei - send nach Zi - on er - fuhr't, Was ihr rei - send nach Zi - on er - fuhr't,

ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him-mel - an eift, Und die See - le nur him-mel - an eift,

ult - ing a - way, And with sing-ing to Zi - on re - turn: And with sing-ing to Zi - on re - turn.

2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above:
Till with angels we praise him above.

Con Spirto.

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se - lig, Chri-sti Knecht! Wie selig, Chri-sti Knecht!
With all my guiltoprest? With all my guiltop-prest?

Wie se - lig, Chri-sti Knecht! Wie se - lig, Chri-sti Knecht!
With all my guiltop-prest? With all my guilt op - pres?

Im Sün-den-dienst ist Skla - ve - rei.
I feel the hardness of my heart,

Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se - lig, Chri-sti Knecht! Wie se - lig, Chri-sti Knecht!
With all my guiltoprest? With all my guiltop-prest?

Im Sün-den-dienst ist Skla - ve - rei,
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

In Chri - sto Kin - des - recht,
And conscience knows no rest,

In Chri - sto Kin - des - recht,
And con - science knows no rest.

Im Sün-den-dienst ist Skla - ve - rei,
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri - sto Kin - des - recht.
And con - science knows no rest.

Moderato.



Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob - ge-sang. Du knüpf-test un - ser Bru-der - hand Dem Selbst-ge-such sei un - be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-i-or, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,

AIR.



Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob - ge-sang. Du knüpf-test un - ser Bru-der - hand Dem Selbst-ge-such sei un - be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-i-or, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E - ter - nal a - ges saw him shine, E - ter - nal a - ges saw him shine,



Arranged from the German.

MALDEN.

No. 330. — Unser Schatz soll allein.

P. M.

269

Arranged for this Work.

Moderato.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

1 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Himm - mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt;

2 Hal - le - lu - jah dem Sohn, Der nun herr - schet im Thron, Der aus Lie - be den Himm - mel ver - ließ,

We have laid up our love, And our trea - sure a - bove, Though our bod - ies con - tin - ue be - low:

Un - ser Herr ist der Hort, Und wir ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him - mel - an eilt, Und die See - le nur him - mel - an eilt.

Se = nem Lamm, das ge-schlach't, Sei nun Gh - re ge - bracht, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies.

The re-deem'd of the Lord, We re-mem-ber his word, And with sing - ing to Par - a-dise go: And with sing - ing to Par - a-dise go.

Moderato.



1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Dß er aus frei - em Trieb, Uns sei - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie hat uns Gott so lieb! }
Was sein Er - bar - mungs - vol - ler Rath, Schon in der E -wig - keit, Zu un - serm Heil be - schlos - sen hat, Voll - führt er in der Zeit.

AIR.



2 Ich freu - e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Dß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be - glückst du mich! }
Du, Sohn des Al - ler - höch - sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hei - fer und mein Frie - de - fürst, Auf die - sem Le - bens - Pfad.



Hark the glad sound, the Sav - ior comes, The Sav - ior prom-is'd long! Let ev' - ry heart pre - pare a throne, And ev' - ry voice a song. }
On him the spir - it, large - ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire; Wis - dom, and might, and zeal and love, His ho - ly breast in - spire.



Er, un - ser Freund und be - sies Gut Der Al - le seg - nen kann, Des Höch - sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh - ne Sün - de an.



Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sein Sohn, Durch den er Gnab' er - weist! Lobt, En - gel, ihm vor sei - nem Thron, Er - heb' ihn auch, mein Geist.



He comes the pris'ners to re - lease, In Sa-tan's bon-dage, held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet - ters yield.

Moderato.



1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mir von dir be - wußt,

AIR.



2 Was sind wir doch? Was ha - ben wir, Auf die - ser gan - zen Erb', Das uns, o Va - ter, nicht von dir Al -lein ge - ge - ben werb'!



By cool Si - lo - am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows! How sweet the breath be -neath the hill, Of sha - ron's dew - y rose;



Ich weiß daß du der Brunn der Gnab', Und ew' - ge Quel - le bist, Dar-aus uns al - len früh und spät, Viel Heil und Gu - tes siebt.



Du füllst des Le - bens Man - gel aus Mit dem, was e - wig steht, Und führest uns in des Himmels Haus, Wenn uns die Erb' ent - geht.



And such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod, Whose se - cret heart with in - fluence sweet, Is up - ward drawn to God.

Moderato.

Pleyel.

Musical score for the first section of No. 333, featuring three staves of music in 2/2 time. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freut mein Gla - be sich! Im Himmel, den mein Aug' einst sieht, Lebst Hei - land, du für mich.

Musical score for the second section of No. 333, continuing from the first section's ending. It consists of three staves of music in 2/2 time, identical in structure to the first section.

AIE.

Musical score for the third section of No. 333, continuing from the second section's ending. It consists of three staves of music in 2/2 time, identical in structure to the previous sections.

2 Auf Er - den warst du auch ge - prüft, Durch Kum - mer, Angst und Weh: O Trost, wenn ich in Angst ver - tieft, Durch schwe - re Pro - ben geh!

Musical score for the fourth section of No. 333, continuing from the third section's ending. It consists of three staves of music in 2/2 time, identical in structure to the previous sections.

Long as I live, I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same, In the brightworld a - bove.

Musical score for the fifth section of No. 333, consisting of three staves of music in 2/2 time. The vocal line continues the eighth and sixteenth note pattern established in the earlier sections.

Du hast dies Thränen-thal ge - fehn, Wo ich ein Pil - ger bin, Dort, wo du jes - o thro-nest, gehn Des Pil - gers We - ge hin.

Musical score for the sixth section of No. 333, consisting of three staves of music in 2/2 time. The vocal line continues the eighth and sixteenth note pattern established in the earlier sections.

Mein Um - gang al - ler Himmel Heer, Die Won - ne mein Ge - fühl, Mein Tag - werk e - wig Preis und Ehr, Die ich dir brin - gen will.

Musical score for the seventh section of No. 333, consisting of three staves of music in 2/2 time. The vocal line continues the eighth and sixteenth note pattern established in the earlier sections.

Great is the Lord, his pow'r un-known, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re-peat.

Moderato.

1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, Zu uns her - ge - sen - det hat.

AIR.

Dim.

2 Zi - ons Hüs und A-brams Lohn, Ja-cobs Heli, der Jung-frau Sohn, Der wohl Zwei-ge-stamm-te-Heli, Hat sich treu - lich ein - ge - stellt.

'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross; But the Sav - ior's pow'r to know, Sanc - ti - fy - ing ev' - ry loss:

Was der al - ten Bü - ter-schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.

Cres.

Forte

Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - si - an - na, dir mein Theil! Rich - te du dir ei - ne Bahn Nach in mei - nem Her - zen an.

Tri - als mustand will be - fall;

But with hum - ble faith to see

Love in - scrib'd up - on them all -

This is hap - pi - ness to me.

K

Moderato.

L. Mason.

Him-mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Schö-pfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring'auch dein Lob her - zu! Seht das
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ller o'er yon mountain'sheight, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!

AIR.

Him-mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Schö-pfers Ehr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring'auch dein Lob her - zu! Seht das
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ller o'er yon mountain'sheight, See that glo - ry beam-ing star! Watchman!

2 Watch-man! tell us of the night: High-er yet that star as-cends! Trav'ller! bles-sed-ness and light, Peace and truth its course portends! Watchman!
3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ller! darkness takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman!

gro - ße Son - nen - Licht Wie es durch die Wol - ken bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ller! yes: it brings the day,

gro - ße Son - nen - Licht Wie es durch die Wol - ken bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ller! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'ller! yes: it brings the day,

will its beams a - lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ller! a-ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! Trav'ller! a-ges are its own;
let thy wand'ring cease Hie thee to thy qui - et home; Trav'ller! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Trav'ller! lo! the Prince of Peace,

Forte

Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.
Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?
Prom-is'd day of Is - ra - el?

Forte

Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht, Lo - ben Gott in stil - ler Nacht.
Prom-is'd day of Is - ra - el? Trav'l - ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is - ra - el? Prom-is'd day of Is - ra - el?
Prom-is'd day of Is - ra - el?

Forte

See, it bursts o'er all the earth! Trav'l - ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! See, it bursts o'er all the earth!
Lo! the Son of God is come! Trav'l - ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Lo! the Son of God is come!

WARREN.

Moderato.

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

Lane.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.

AIR.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der - Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - Fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Let all our tongues be one, To praise our God on high; Who from his bo - som sent his Son To fetch us stran - gers nigh.

Moderato.



FIDELITY.

No. 338. — Sei getreu bis in den Tod.

P. M.

277

Moderato.

3 Sei getreu bis in den Tod,
Tritt die Eitelkeit mit Fuß'en,
Die dich will in Fesseln schließen;
Aller Welt Lust ist nur Roth,
Sei getreu bis in den Tod.

4 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt.
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden:
Finden das, was ma - cher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

Musical score for the first stanza of the hymn. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Das äuß're Sonnenlicht ist da Und scheint mir in's Ge-sicht; Gott ist noch mehr dem Gei-ste nah Mit Sei-nem Le-ben-s-licht."

1 Das äuß're Sonnenlicht ist da Und scheint mir in's Ge-sicht; Gott ist noch mehr dem Gei-ste nah Mit Sei-nem Le-ben-s-licht.

Musical score for the second stanza of the hymn. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a quarter note followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Wenn sich die Son-ne of-fen-bart, So weicht die Dun-kel-heit; Ver-treib durch dei-ne Ge-gen-wart Die Sünb' und Ei-gen-heit!"

2 Wenn sich die Son-ne of-fen-bart, So weicht die Dun-kel-heit; Ver-treib durch dei-ne Ge-gen-wart Die Sünb' und Ei-gen-heit!

Musical score for the third stanza of the hymn. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!"

Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!

Musical score for the fourth stanza of the hymn. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Ach wohn' in mir du Got-tes-sonn', Mein Geist dein Him-mel-werb'; Das ich, o rei-ne See-lon-wonn' Ganz werd' in dich ver-flärt!"

Ach wohn' in mir du Got-tes-sonn', Mein Geist dein Him-mel-werb'; Das ich, o rei-ne See-lon-wonn' Ganz werd' in dich ver-flärt!

Musical score for the fifth stanza of the hymn. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An-ge-sicht, Und dir ver-eint zu sein."

Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein An-ge-sicht, Und dir ver-eint zu sein.

Musical score for the sixth stanza of the hymn. The music consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '2') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are: "Pre-serv'd by thine Al-might-y arm, I pass tho shades of night, Se-rene and safe from ev'-ry harm, And see re-turn-ing light."

Pre-serv'd by thine Al-might-y arm, I pass tho shades of night, Se-rene and safe from ev'-ry harm, And see re-turn-ing light.

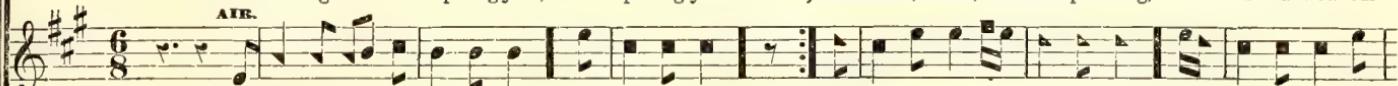
Moderato.



1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir,
Dich lo - ben wir!
O gro - her Gott, wir dan - ken dir,
Wir dan - ken dir!
God of our lives thy con-stant care,
Thy con-stant care,
With blessing crowns each op'ning year,
Each op'n-ing year.

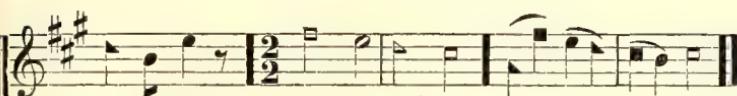
Dich Ba - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - kreis eh - ret
These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our

AIR.

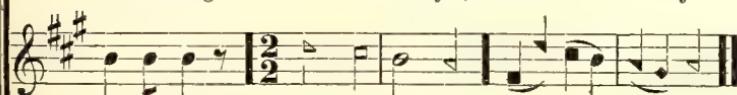


1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir,
Dich lo - ben wir!
O gro - her Gott, wir dan - ken dir,
Wir dan - ken dir!
God of our lives thy con-stant care,
Thy con-stant care,
With blessing crowns each op'ning year,
Each op'n-ing year.

Dich Ba - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - kreis eh - ret
These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our



weit und breit! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
an - nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!



weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
an - nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

2 All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.

3 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Jezachth!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geht über Erb' und Himmel weit,
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.

Moderato.

1 Oh-ne Rast und un=ver=weilt, Strö=mengleich, o See=le, eilt Dei ne fur=ze Pil=ger=zeit In das Meer der E=wig=keit,

AIR.

2 Steh' mit bei=ner Kraft mir bei, Daß ich mei=ner Pflicht ge=treu, Dir zum Preis und mir zum Glück, Nü=he je=den Au=gen=blick.

Sin=ners, turn, why will you die! God, your Ma=ker, asks you why: God who did your be=ing give, Made you with him=self to live;

Rimm auch Stun=denwohl in acht, Wir=ke Gu=tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir=ten kann, Kommt und rückt oft schnell her=an.

Dann ver=tausch'ich die=se Zeit. Ru=hig mit der E=wig=keit; Fin=de da vor dek=nem Thron Mei=ner Ar=beit Gna=den=Lohn.

He the fa=tal cause de=mands, Asks the work of his own hands, Why, ye thank-less creatures why, Will ye slight his love and die?

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wenn En - gel prei - sen Got - tes Sohn, Im höh - ern Licht-ge - wand, So beu - gen wir vor sei - nem Thron Uns hier im Pil - ger - stand,

AIR.

2 Er gibt uns Brod und Al - les her, Was ir - gend uns thut Noth; Wie, soll'n wir ihm nicht brit - gen Ehr, Als Zi - ons - fürst und Gott?

With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the summons we o - obey, To wor-ship at his throne.

Wir brin - gen uns - re Op - fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh - ren ihn - sein Wort ist wahr— Als Zi - ons - fürst und Herrn!

Einst, wenn dieß Le - ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da - von, Und preist des Zi - ons - Lö - nigs Macht Vor sei - nem höch - sten Thron.

Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Where wil-ling vo - taries throng, To breathe the hum-ble fer-vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato

Glücklich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-hens, Es für sich zu pfü-den steht;

Glücklich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blümchen hier ver-ge-hens, Es für sich zu pfü-den steht;

Hap-py he, who walks con-tent-ed O'er life's paths of care and pain! Whom each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives de-light nor blooms in vain.

Wer, eh' noch sein A-bend wünscht, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend wünscht, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt,

Forte

Piano

Wer, eh' noch sein A-bend wünscht, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend wünscht, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt,

Forte

Piano

Wer, eh' noch sein A-bend wünscht, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend wünscht, Dank-bar Got - tes Freu-den trinkt,

Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown,

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah; Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - der,

Fine

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt. Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah; Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - der,

Piano

Thanks his God for mer - cies shown. He perceives the dai - ly set - ting Of the sun with-out a fear. For a mo - ment ne'er for - getting

O - der ist der Tod ihm nah'. In der Schei-de - Stun - de Grau'n, Kann er freu - dig um sich schau'n, In der Schei-de - Stun - de Grau'n,

O - der ist der Tod ihm nah'. In der Schei-de - Stun - de Grau'n, Kann er freu - dig um sich schau'n, In der Schei-de - Stun - de Grau'n,

God his trust, though death be near. Welcomes glad-ly his re - lease, Breathes his last in joy and peace, Welcomes glad-ly his re - lease,

Kann er freu - big um sich schau'n.
Kann er freu - big um sich schau'n.

Breathes his last in joy and peace.

Moderato.

1 Ge - het hin, des Höch - sten Kin - der! Fin - ster - nis be - deckt das Land. Bie - het
AIR.

2 Got - tes - kraft zum Se - lig - wer - den Ist sein E - van - ge - li - um. Schämt euch

Go, ye her - alds of sal - va - tion, Go pro - claim re-deem - ing blood; Pub - lish

hin, und bringt der Sün - der Gro - he Schaar der Gna - de Pfand! Tragt die fro - he Neu - e Kun - de, Je - su Wort, in je - des Land!

nir - gends sein auf Er - den, Kün - det laut des Hei - lands Ruhm! Ar - men Elfa - ven Kün - det Frei - heit, Kin - des - recht an Zi - ons Ruhm.

to each barb'rous na - tion, Peace and par - don from our God: Tell the hea - then, Tell the hea - then, None but Christ can do them good.

Moderato.

Musical score for "The Tomb" (No. 345). The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, and B-flat key signature. The first staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The second staff begins with a dotted half note followed by sixteenth notes. The third staff starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are as follows:

1 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir wol - len nicht trau - ern, Ob dü - ster und dun - kel dich ein-schlie - hen kann; Der Hei - land hat vor dir durch-

AIR.

2 Du gienst zwar zu dem Grab, und du wirst uns ent - ge - hen, Du wan - delst nun nicht mehr mit uns durch die Welt; Doch des Hei - lands Gna - den-hand

Thou art gone to the grave! but we will not de-plore thee, Though sorrows and dark-ness en - com-pass the tomb; Thy Sa-vior has pass'd through its

3 Du gienst zwar zu dem Grab, und du legtest dich nieder,
Vielleicht war die Seele in Zweifel oft bang,
Doch im Sonnenchein des Himmels erwachtest du wieder,
Und du hörst mit Entzücken des Seraph's Gesang.

4 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,
Gott hat dich erlöct, beschützt, geführt,
Er gab dich, er nahm dich,—lässt nun dich erstehen,
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Hirt.

Continuation of the musical score for "The Tomb". The score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are as follows:

Iro - chen die Mau - ern, Sei - ne Vie - be zeigt dir durch das Dun - kel die Bahn.

ist dir ge - wo - gen, Und die Hoffnung blüht dir, da er starb als ein Held,

por - tals be - fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

Moderato.

Wir sei - een je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weih't,

Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.

A.I.B.

Wir sei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weih't,

Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.

What glo - ri - ous ti - tings do I hear From my Re-deem - er's tongue!

I can no lon - ger si - lence bear; I'll burst in - to a song:

Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang,

Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.

Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang,

Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.

The blind re - ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad;

The dumb their loosen'd tongues employ; The deaf can hear the word.

D Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - er Zier Und rei - ner Leh - re Wort.
 D Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - er Zier Und rei - ner Leh - re Wort.
 The dead are rais'd to life a - new By ren - o - va - ting grace; The glo-ri-ous gos - pel's preach'd to you, The poor of Ad - am's race.

Las Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.
 Las Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.
 O wond'rous type of things di - vine, When Christ dis - plays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign in realms a - bove!

Moderato.

1 O Herr, ver-sam-melt sind wir hier, Wie Kin-der um ein Licht, Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht,

1 O Herr, ver-sam-melt sind wir hier, Wie Kin-der um ein Licht, Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht,

Come, let us join our cheer-ful songs With an-gels round the throne, Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one,

Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht.

Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht.

Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schließest dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.

3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In diefer Abendzeit,
Und bis es heiter Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!

Moderato.



Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;

AIR.



Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



1 A-wake'd by Si-nai'saw-ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew not whereto go: My hopes were by that pre-cept slain—



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



The sin - ner must be born a - gain, Or sink to end-less wo.

M M

2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I no relief could find;
This fearful truth increased my pain-
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.

3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load;
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.

Moderato.

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sank er im Abend nie der,
Hier ist für mich kein Auf-ent-halt, Ich sin-te mit ihm nie der.
God is our ref-uge ev-er near, Our help in trib-u-la-tion:
There-fore his peo-ple shall not fear; A-mid a wreck'dere-a-tion;
Amen.

Ich sink' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is

Ich sink' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is

2 Doch stär-ke du den Glau-ben mir, Herr Je-sit je-nen Glau-ben,
Kraft des-sen sich der see-len Zier, Dem Her-zer nichts kann rau-ben,
Wenn mich jetzt Dun-kel ganz um-gibt, Dann lasst dies

To-des-Schla-fe, Er wird im Glau-ben mir Ge-winn, Er ist nicht län-ger Stra-fe,
our sal-va-tion, And o-cean shake the sol-id world, The Lord is our sal-va-tion.

To-des-Schla-fe, Er wird im Glau-ben mir Ge-winn, Er ist nicht län-ger Stra-fe,
our sal-va-tion, And o-cean shake the sol-id world, The Lord is our sal-va-tion.

Licht mir schei-nen Und daß mein Herz al-lein dich liebt, Das lasst die Au-gen wei-nen.

Himmelfahrtstisch.

1 Beuch uns nach dir, so eilen wir
Mit herzlichem Verlangen
Hin, da du bist, o Jesu Christ,
Aus dieser Welt gegangen.
Beuch uns nach dir, Herr Christ, und führe
Uns deine Himmelssteige,
Wir irr'n sonst leicht und sind verschreut
Vom rechten Lebenswege.

2 Beuch uns nach dir, so folgen wir
Dir nach in deinen Himmel,
Doch uns nicht mehr alhier beschwer
Das böse Weltgetümmel.
Beuch uns nach dir nun für und für
Und gib, daß wir nachfahren
Dir in dein Reich, und mach uns gleich
Den auserwählten Scharen!

ARMLEY.

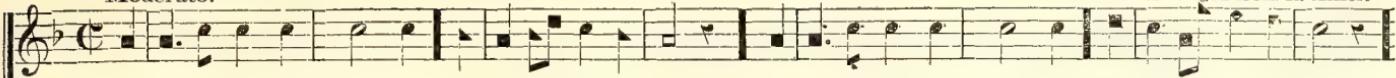
No. 350. — Herr Jesu, Licht der Heiden.

P. M.

291

Moderato.

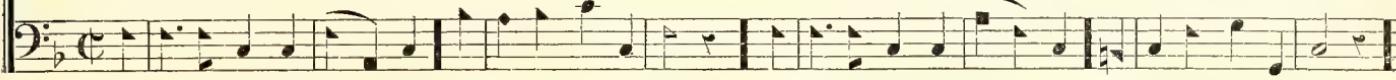
Arranged from R. Miller.



1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der Frommen Schatz und Lieb! Wir kom - men jezt mit Freu - den Durch dei - nes Gei - sies Trieb',



2 Du wirfst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - hei - ung - s - wort;



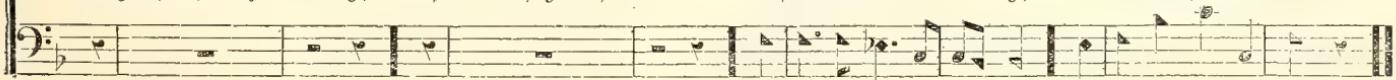
God is my strong sal - va - tion; Whatfoe have I to fear? In darkness and temp - ta - tion, My light, my help, is near,



In die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Ex - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.



Ver - gönnst noch heut zu Ta - ge, Dass man dich glei - cher - weis Auf Glaubens-ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.



Though hosts en-camp a - round me, Firm in the fight I stand; Whatter - ror can con-found me, With God at my right hand?

Moderato.

1 Als Hir - ten fas - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb,
2 Ver - fun - digt ih - nen gro - ße Freub, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt - - - - -
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros - - - - -

AIR.

1 Als Hir - ten fas - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb,
2 Ver - fun - digt ih - nen gro - ße Freub, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt - - - - -
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros - - - - -

1 Als Hir - ten fas - sen in der Nacht, Zu hü - ten ih - re Heerb, Zu hü - ten ih - re Heerb,
2 Ver - fun - digt ih - nen gro - ße Freub, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
All hail the pow'r of Je-sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros-trate fall, Let an - gels pros-trate fall,

Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des
Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Der
Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And

Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des
Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Der
Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And

Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um-leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth,
Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heut' ge - bo - ren ist, Der Al - len hel - fen kann,
Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all,

AMBROSE. — Concluded.

293

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is one flat. The time signature varies between common time and 3/4. The lyrics are repeated in both English and German, with some variations in the German version. The English lyrics are:

Her - ren En - gel werth,
Al - len hel - sen kann,
crown him Lord of all,

Des Her - ren,
Der Al - len,
And crown him,

Her - ren En - gel werth,
Al - len hel - sen kann,
Crown him Lord of all,

Des Her - ren,
Der Al - len,
And crown him,

Her - ren En - gel werth,
Al - len hel - sen kann,
Crown him Lord of all,

Des Her - ren,
Der Al - len,
And crown him,

werth,
kann,
all,

Des Her - ren,
Der Al - len,
And crown him,

Her - ren,
Al - len,
Crown him,

Her - ren En - gel werth,
Al - len hel - sen kann,
Crown him Lord of all,

Des Her - ren,
Der Al - len,
And crown him,

Her - ren,
Al - len,
Crown him,

The German lyrics are:

Her - ren En - gel werth, Des Her - ren En - gel werth, Des Her - ren
Al - len hel - sen kann, Der Al - len hel - sen kann, Der Al - len
crown him Lord of all, And crown him Lord of all, And crown

Her - ren En - gel werth,
Al - len hel - sen kann,
him Lord of all.

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,
Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,
Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht.

Round for 3 Voices.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is two sharps. The time signature is 3/4. The lyrics are:

Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,
Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht,
Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Gu - te Nacht, der Va - ter wacht.

Moderato.

Musical score for the first stanza, measures 1-8. The music consists of eight staves of four-line musical notation. The key signature is common time (indicated by '4'). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne tur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E -wig - keit.

Musical score for the first stanza, measures 9-16. The music continues with the same melodic line and key signature. The lyrics are identical to the previous measures.

AIR.

Musical score for the first stanza, measures 17-24. The music maintains the established pattern. The lyrics are identical to the previous measures.

Oh - ne Rast und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne tur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E -wig - keit.

Musical score for the first stanza, measures 25-32. The music follows the established pattern. The lyrics are identical to the previous measures.

While with ceaseless course the sun Has - ted through the for - mer year, Ma - ny souls their race have run, Nev - er more to meet us here :

Musical score for the second stanza, measures 1-8. The music continues with the same melodic line and key signature. The lyrics are written below the notes.

Rimm auch Stun - den wohl in acht, Wir - ke Gu - tes ! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Musical score for the second stanza, measures 9-16. The music maintains the established pattern. The lyrics are identical to the previous measures.

Rimm auch Stundn wohl in acht, Wir - ke Gu - tes ! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Musical score for the second stanza, measures 17-24. The music follows the established pattern. The lyrics are identical to the previous measures.

Rimm auch Stundn wohl in acht, Wir - ke Gu - tes ! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Musical score for the second stanza, measures 25-32. The music follows the established pattern. The lyrics are identical to the previous measures.

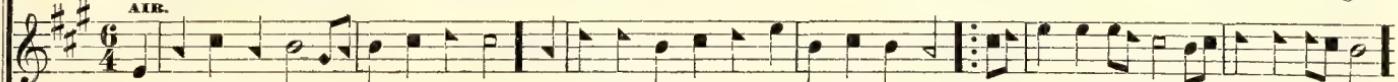
Fix'd in all e - ter - nal state, They have done with all be - low ; We a lit - tle lon - ger wait, But how lit - tle none can know.

Moderato.

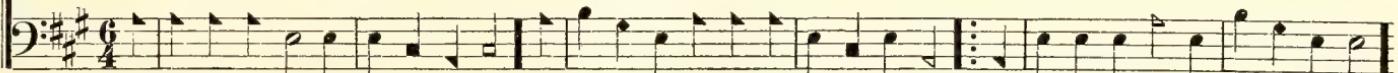


Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chen Schall,
 1 Ye cap-tives re-stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

AIR.



Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chen Schall,
 1 Ye cap-tives re-stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,



2 We'll read it a - right, and pray for the sight Of each boun - ded du - ty, and in it de - light. And is it your case, thro' rich and free grace,
 3 And do you in - quire with ear-nest de - sire, 'Lord what dost thou now of thy ser - vant re - quire?' His spir - it and word di - rec - tions af - ford



Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
And pray for the spir - it our lea - der to be.



Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
And pray for the spir - it our lea - der to be.



That you are se - cur'd in a Sa-vior's em-brace.
Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

Round for 4 Voices.



Lob - sin - get Gott, mit Herz und Mund, Lob - sin - get ihm, zu al - ler Stund,
Praise God, from whom all blessings flow! Praise him all crea-tures here be - low;



Lob - sin - get und sei Gott ge - freit, Lob - sin - get ihm, es bleibt da - bei.
Praise him a - bove, ye heav'n-ly host; Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

Moderato.



1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - chen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide



1 Nach bei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - chen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide



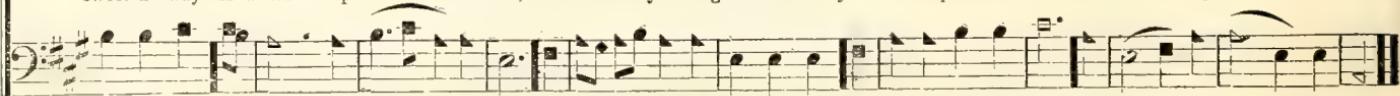
2 Wir lo - - ben dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men-schen Kind, Bis daß wir einst vor bei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can



e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up-on his word, And lean up - on his word.



e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up-on his word, And lean up - on his word.



bei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor bei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

C. Curtis.

Moderato.



2 Dort liegt der letz - te Hü - gel noch,
Dann fällt die Last des Le - bens - Joch, Den ich zu ü - ber - stei - gen, }
Dann wird mich nichts mehr beu - gen, } Dann geb' ich dir, Herr mei - ne Zier, Den

Great God, what do I see and hear?
The Judge of man-kind doth ap - pear, The end of things ere - a - ted; }
On clouds of glo - ry sea - ted; } The trum - pét sounds; The graves re-store The

weiß die Kum - mer - Stun - den, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü - ber - wun - den.

Geist in dei - ne Hän - de. Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein En - de.

dead which they contain'd be-fore; Pre - pare, my soul, to meet him.
N N

Moderato:

Arranged for this Work.

Musical score for the first stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German, with some words in all caps.

1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü - ber - all, Und oh - ne dich ich nir - gends blieb' In Al - lem bist du's All.

Musical score for the second stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

AIR.

Musical score for the third stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

2 Das gan - ze Har - fen - spiel Er - segt den Himm - mel nicht, Wenn Gott zu - rück sich zie - hen will, Und birgt nur sein Ge - sicht.

Musical score for the fourth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can - not live if thou re - move, For thou art all in all..

Musical score for the fifth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

Von dir, von dir al -lein, Die En - gel sind ge - schmückt, Sie stehn vor bei - nes Thro -nes Schein, Wo Je -sus sie ent - zückt.

Musical score for the sixth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

Es giebt auch kei - ne Freud' Im Himm - mel noch auf Erd' Nicht die ge - ring - ste Se - lig - keit, Wenn Gott sich von uns fehrt.

Musical score for the seventh stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

To thee, and thee a - lone, The an - gels owe their bliss; They sit a-round thy gra - cious throne, And dwell where Je-sus is.

Musical score for the eighth stanza of 'Mein Gott, mein' Kraft und Lieb'. The music continues in common time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of two staves: soprano and alto. The lyrics are in German.

Arranged from I. Thompson.

Moderato.

Musical score for the first stanza of 'Engel wälzten weg den Stein'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of six measures each. The lyrics are: '1. En - gel wälz-ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll-ten sie die Wäch-ter sein Bis zum drit - ten Tag; Ue - ber je - ner'.

1. En - gel wälz-ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll-ten sie die Wäch-ter sein Bis zum drit - ten Tag; Ue - ber je - ner

Musical score for the second stanza of 'Engel wälzten weg den Stein'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of six measures each. The lyrics are: '2. En - gel wach-ten har-rend still, Vor des Hei-lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt'ger Will' Neu in's Le - ben rufst; So wird in des'.

2. En - gel wach-ten har-rend still, Vor des Hei-lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt'ger Will' Neu in's Le - ben rufst; So wird in des'

An-gels roll'da - way the stone, Where the Sa - vior slept; Ro-manguards were nota - lone, While his watch they kept: Round his tomb the

Musical score for the third stanza of 'Engel wälzten weg den Stein'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of six measures each. The lyrics are: 'Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.'

Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.

Musical score for the fourth stanza of 'Engel wälzten weg den Stein'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of six measures each. The lyrics are: 'Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.'

Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.

Musical score for the fifth stanza of 'Engel wälzten weg den Stein'. The music is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves of six measures each. The lyrics are: 'an - gels stay, Wait-ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait-ing for the dawn of day.'

an - gels stay, Wait-ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait-ing for the dawn of day.

300 EVENING SHADE.

No. 358. — Die Tage fliehen hin.

S. M.

Moderato.

S. Jenkins.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
 2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
 The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap-peal,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

AIR.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
 2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
 The day is past and gone, The ev'n-ing shades ap-peal,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - = - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

GLASGOW.

No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

Moderato.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Eilt wie - ber zu uns her.
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - get sei - ne Macht.
 Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death drawsnear.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -
 What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Eilt wie - ber zu uns her.
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - get sei - ne Macht.
 Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death drawsnear.

1 O star - ker Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -
 What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -

2 Ich kann ja nichts, das weißt du wohl, Auch weiß ich

GLASGOW.—Concluded.

L. M.

Dare.
301

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - beut ich will, Ge - beut ich will dir hal - ten still.
 nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right-eous - ness.

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - beut ich will, Ge - beut ich will dir hal - ten still.
 nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right-eous - ness.

nicht was ich thun soll; Du kannst al -lein ver - rich - ten dies, Du weißt es auch, Du weißt es auch al -lein ge - wiß.

WESTERN.

No. 360. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

L. Mason.

Moderato.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.
 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

AIR.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.
 My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Moderato.

Billings.



1 Au Je - sum den - sen oft und viel,
Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maß und Ziel,
2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt,
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren flingt,
Je - sus, my all, to heav'n is gone,
He whom I plac'd my hopes up - on,

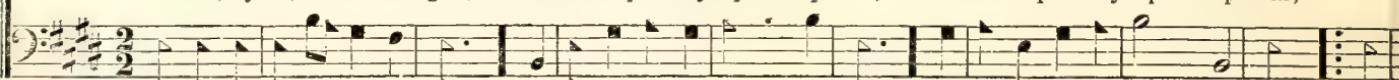
Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maß und Ziel;
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren flingt,
He whom I plac'd my hopes up - on;

AIR.



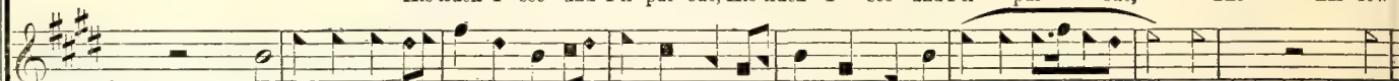
1 Au Je - sum den - ken oft und viel,
Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maß und Ziel,
2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt,
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren flingt,
Je - sus, my all, to heav'n is gone,
He whom I plac'd my hopes up - on,

Bringt Freu-de, Wonn', ohn' Maß und Ziel;
Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren flingt,
He whom I plac'd my hopes up - on;

Recht
Nichts
His

Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Recht a - ber ho - nig - fü - her Art,
Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist,
His track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue,

Ist sei - ner
Als The
fei - ner
mei - nem
nar - row



Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Ist sei - ner
Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein -
His track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row -

ner,
herz,-
Als
row,
The



a - ber ho - nig - fü - her Art, Recht a - ber ho - nig - fü - her Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen -
fü - hers mei - nem Her - zen ist, Nichts fü - hers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su -
track I see—and I'll pur-sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I

wart,
Christ,
Ist sei - ner Gna - den -
Als mein herz - lieb - ster
The nar - row way, till

WASHINGTON. — Concluded.

303

Gna-den-Ge = gen-wart, Ist sei - ner, Ist sei - ner, Ist sei - ner Gna-den-Ge = gen-wart.
lieb-ster Je = su Christ, Als mein herz, Als mein herz, Als mein herz-lieb-ster Je = su Christ.
way, till him I view, The nar - row, The nar - row, The nar - row way, till him I view.

1 2

sei - ner, Ist sei - ner Gna-den - Ge = gen - wart, Ist sei - ner Gna-den - Ge = gen - wart.
mein = herz, Als mein herz-lieb-ster Je = su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je = su Christ.
nar - row, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till him I view.

1 2

Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna-den - Ge - gen - wart,
Je = su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je = su Christ, Als mein herz-lieb-ster Je = su Christ,
him I view, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till him I view, The nar - row, The nar - row way, till him I view.

WINDSOR.

No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit.

C. M.

Kirby.

Moderato.

Dort woh - net Got - tes Herr - lich - keit, Auf dem er - hab' - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - frie - den - heit, Am Blut von sei - nem Sohn.

AIR.

Dort woh - net Got - tes Herr - lich - keit, Auf dem er - hab' - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - frie - den - heit, Am Blut von sei - nem Sohn.

Be - hold, wherein a mor - tal form Ap - pear each gracedi - vine! The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra - diance shining.

Moderato.

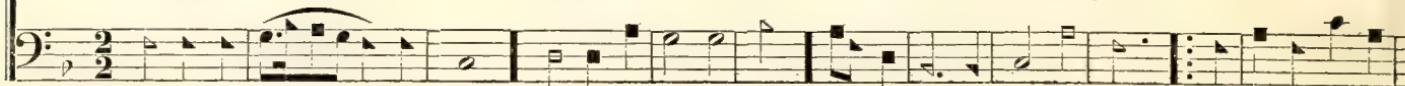


Herr ma - che mich ge = treu, Daß ich nie Men - schen scheu', Und ja, nie der Tu - gend müh',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

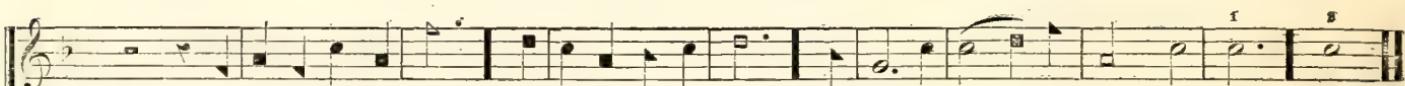
A.T.B.



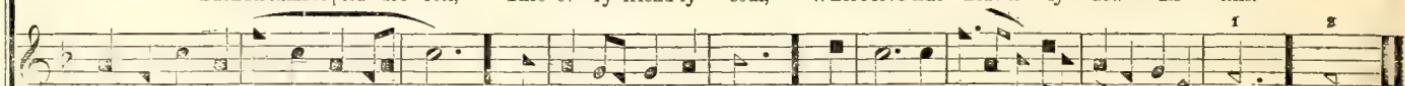
Herr ma - che mich ge = treu, Daß ich nie Men - schen scheu', Und ja, nie der Tu - gend müh',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

Und
Such

Und Lei - den mich ent -
Such streams of plea-sure



Und Lei - den mich ent - zieh', Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zug',
Such streams of plea-sure roll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till.



Lei - den mich ent - zie - h', Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zug'.
streams of plea-sure ro - ll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till.



zie - - - - - h', Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zug'.
ro - - - - - ll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - till.

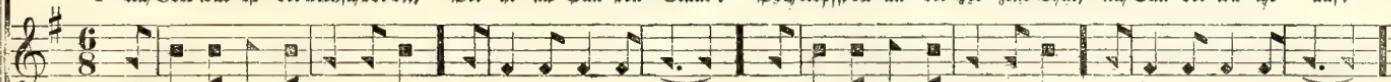
MEDITATION.

Moderato.

No. 364. — Ach Gott was ist der Mensch vor dir.

C. M. D.

305



1 Now is the time, th'accept-ed hour,
O sin-ners, come a-way;
2 Then where, poor mortals, will you be,
If des-ti-tute of grace,
3 The dead a-wak'd must all ap-pear,
And you a-mong them stand,

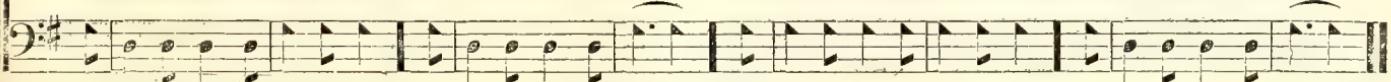
The Sa-vior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay,
When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his face,
Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.



Komm' Sün-der ei-je, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm' in wah-re Neu' und Büß, Zu dei-nem Bräu-ti-gam,



Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.



O! I don't re-fuse to give him room,
Lest mer- cy should with-draw;
O! I could you shun that dreadful sight,
How would you wish to fly,
Let not these warn-ings be in vain,
But lend a list'n-ing ear;

He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?
Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair.

Moderato.

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig - keit! Mein KÖ - nig dies ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 1 O thou, whose ten-der mer - cy hears, Con -tri -tion's hum -ble sigh; Whose hand, in -dul -gent, wipes the tears From sor -row's weep-ing eye!

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig - keit! Mein KÖ - nig dies ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 1 O thou, whose ten-der mer - cy hears, Con -tri -tion's hum -ble sigh; Whose hand, in -dul -gent, wipes the tears From sor -row's weep-ing eye!

2 Ab-sent from thee, my guide, my light, With-out one cheer-ing ray; Through dan-gers, fears, and gloo-my night, How des - o - late my way!

Das fal - sche Le -ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got -tes-Werk, Den Geist auch quält und stört.
 See! low be -fore thy throne of grace, A wretch-ed wand'rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face?

Das fal - sche Le -ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got -tes-Werk, Den Geist auch quält und stört.
 See! low be -fore thy throne of grace, A wretch-ed wand'rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face?

O shine on this be-night-ed heart, With beams of mer -cy shine; And let thy healing voice im - part A taste of joys di - vine.

LISCHER.

Moderato.

No. 366. — Wie lieblich ist der Ort.**H. M.****367**

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein
Wel-come de-light - ful morn, Thou day of sa - cred rest; I hail thy kind re - turn; Lord make these moments blest. From

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein
Wel-come de-light - ful morn, Thou day of sa - cred rest; I hail thy kind re - turn; Lord make these moments blest. From

AIR.

Wie lieb - lich ist der Ort, Wo Got - tes Eh - re wohnt, Und wo sein theu - res Wort, Auf al - len Lip - pen thront, Mein
Wel-come de-light - ful morn, Thou day of sa - cred rest; I hail thy kind re - turn; Lord make these moments blest. From

Herz hebt sich zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Thor,
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im - mor - tal joys,

Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Thor,
I soar to reach im - mor - tal joys.

Mit war - mer Lieb'
I soar to reach

zu sei - nem Thor.
im - mor - tal joys.

Herz hebt sich zu Gott em - por, Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Thor, Mit war - mer Lieb'
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im - mor - tal joys, I soar to reach

zu sei - nem Thor.
im - mor - tal joys.

Mit war - mer Lieb'
I soar to reach

Mit war - mer Lieb' zu sei - nem Thor.
I soar to reach im - mor - tal joys.

Moderato.

1 Auf ei - nem Berg ein Bäum - lein stand, Bon gold' - nen Früch - ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man

2 Doch nimmt der Reich - thum nim - mer ab, Das Bäum - lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt

Fa - ther of mér - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For

konnte es im gan - zen Land Er - bli - den weit um - her. Es la - men Wie - le spät und früh, Die ed - les Gold ge - sucht; Sie

gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo stet's Auf die - ser Er - de Raum? Wer

ev - er be thy name a - dor'd For these ev - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex-hau - less rich - es find; Rich-

Arranged for this Work.

Sheet music for KERSHAW. — Concluded. The music consists of four staves of music with lyrics in both German and English. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 2/4 time (indicated by a '2'). The lyrics are:

schütteln dran mit ern-ster Müh', Sie schütteln dran mit ern-ster Müh' Und sam-meln sei-ne Frucht, Und sam-meln sei-ne Frucht.
 hat's ge - se - hen? Wer er - räth's?— Wer hat's ge - se - hen? Wer er - räth's?— Die Bi - bel ist der Baum, Die Bi - bel ist der Baum!
 es a - bove what earth can grant, Rich - es a - bove what earth can grant, And last-ing as the mind, And last-ing as the mind.

DUNDEE.**No. 368. — Wie schön und lieblich ist o Herr.****C. M.**

Scottish.

Moderato.

Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o E - wi - ger, Dein ho - hes Lob er - zählt.

AIR.

Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o E - wi - ger, Dein ho - hes Lob er - zählt.

God my sup-por-t'er, and my hope, My help for ev-er near, Thine arm of mer - cy holds me up, When sink-ing in des - spair.

Moderato.

Bnff.



1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie schr' ich mich nach dir! Mei - ner See - le be - ster Freund, Wann verb' ich mit dir ver - eint?
 1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not conscience in thine ear?



2 Ket - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - den stellt; Dei - ne Lie - be, Herr, al -lein Kann mein gan - zes Herz er - freu'n.
 2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thith-er must thy spir - it wend; There thy righteousen - tence hear.



Tau-send-mal be - geb' ich dein; Le - ben oh - ne dich ist Pein, Tau-send-mal seufzt ich zu dir; Je - su, Je - su! komm' zu mir.
 Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy gloom? Flatt-ring, false, and vain it is:— Trem - ble at the worldling's doom.



Ach! du littst und starbst für mich! O, wie brün - stig lieb' ich dich! Wel - che Won - ne, welch' ein Ruhm, Dein zu sein, dein Ei - gen-thum!
 Wretch-ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus,-sin - ner, fly.

Moderato.

Billings.

Musical score for the first stanza, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - he - ben, Und dich zu ken - nen wür - dig sich be - stre - ben: So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken,

Musical score for the first stanza, measures 5-8. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

AIR.

Musical score for the second stanza, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er - freu - en, Und mei - ner See - le Fin - ster - niß zer - streu - en. Er - leuch - te mich, daß mich zu bei - ner Eh - re,

Musical score for the second stanza, measures 5-8. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

Hith - er, ye faith - ful, haste with songs of tri - umph, To Beth - le - hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sa - vior,

Musical score for the third stanza, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken.

Musical score for the third stanza, measures 5-8. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

Er - leuch - te mich, daß mich zu bei - ner Eh - re, Er - leuch - te mich, daß mich zu bei - ner Eh - re, Dein Glanz ver - flü - re.

Musical score for the fourth stanza, measures 1-4. Treble clef, 2/4 time. The music consists of four measures of piano accompaniment followed by four measures of vocal melody.

To you this day is born a prince and Sa - vior, To you this day is born a prince and Sa - vior, Come let us wor - ship.



1 Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, Dem bes - sen Lob der En - gel-Heer, Im Himmel stets ver - melb't.
 2 Er las - se sei - ne Fri - den ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - serm Thun, Und Heil in al - lem Stand.
 My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?
 AIR.



1 Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, Dem bes - sen Lob der En - gel-Heer, Im Himmel stets ver - melb't.
 2 Er las - se sei - ne Fri - den ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - serm Thun, Und Heil in al - lem Stand.
 My Sa-vior, my Al-migh-ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?

Er -
Gr -
A -

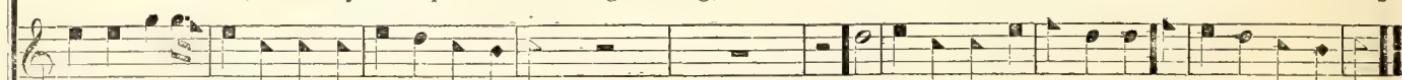


Er - mun - tert euch und
Er las - se sei - ne
A - wake, a - wake my



Er - mun - tert euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,
Er las - se sei - ne Lieb' und Güt' Um, bei und mit uns geh'n,
A - wake, a - wake my tune - ful pow'rs With this de - light - ful song;

Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - he Tin - ge that,
Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns sich'n.
I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.



mun - tert euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,
las - se sei - ne Lieb' und Güt' Um, bei und mit uns geh'n,
wake, a - wake my tune - ful pow'rs, With this de - light - ful song;

Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - he Tin - ge that,
Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns sich'n.
I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.



singt mit Scha - II,
Lieb' und Güt' I',
tune - - ful pow' - ts,

Gott un - serm höch - sten Gut, Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - he Tin - ge that.
Um, bei und mit uns geh'n, Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns sich'n.
With this de - light - ful song; I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.

Arranged from Erk.

Andante.

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar
Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott,
Mich sei - ne Kräf - te schme - den.
Mich von dem Glau - ben schre - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar
Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott,
Mich sei - ne Kräf - te schme - den.
Mich von dem Glau - ben schre - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht

AIR.

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar
Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott,
Mich sei - ne Kräf - te schme - den.
Mich von dem Glau - ben schre - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht

Thy word is truth, may ev - er - more
Let no re - vi - ling we im - plore, It be our shield and tow - er.
Our faith in thee our pow - er. } Thy word is like a shi - ning light,

Dein Wort die Wahr - heit lehr - te?
Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!

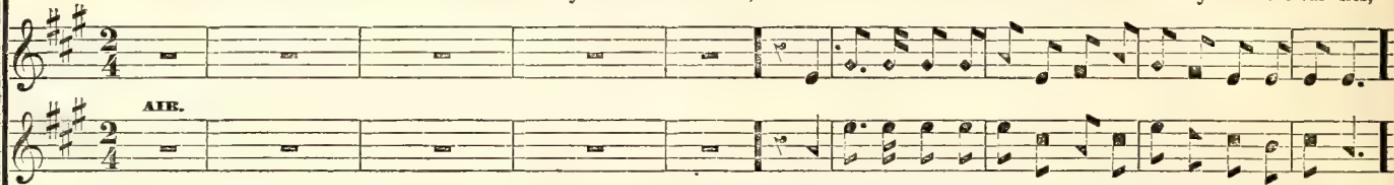
Dein Wort die Wahr - heit lehr - te?
Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - - te!

Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a - right, Up - on thy love con - fi - - ding.
P.F.

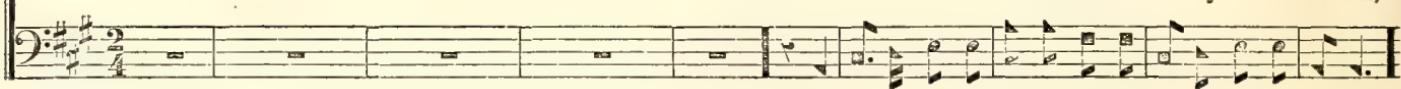
Moderato.



Ich bin die Blume zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,



Ich bin die Blume zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,



Wie die Blu-me un-ter Dorn-en, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern.
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters.

Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den
As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the



ROSE OF SHARON. — Continued.

315

So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen, So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen,
 So is my be-lov - ed a-mong the sons, So is my be-lov - ed a-mong the sons.

Sch si - ge un - ter dem
 I sat down un - der his

Bäu - men im Walb, So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen, So ist mir mein Freund un - ter den Söh - nen.
 trees of the wood, So is my be-lov - ed a-mong the sons, So is my be-lov - ed a-mong the sons.

Sch si - ge un - ter dem
 I sat down un - der his

Schat - ten beß ich be - gebr', Und die Frucht, War der Keh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh - le süß.
 shad - ows with great de - light, And his fruit, Wassweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ter dem Schat - ten beß ich be - gebr',
 der the shad - ows with great de - light,

Schat - ten beß ich be - gebr',
 shad - ows with great de - light,

Und die Frucht, war der Keh - le süß.
 And his fruit, was sweet to my taste.

Schat - ten beß ich be - gebr', Und die Frucht, und die Frucht, War der Keh - le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Keh - le süß.
 shad - ows with great de - light, And his fruit, and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ROSE OF SHARON.—Continued.

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein
He brought me to the ban-queting house, His

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein
He brought me to the ban-queting house, His ban - ner o - ver me was love. He brought me to the ban-queting house, His

Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Läbt mich mit Blu - men,
ban - ner o - ver me was love. Stay me with flag - ons,

Denn ich bin frank, denn
For I am sick; for

Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Er quidt mich mit Ae - pfel, denn ich bin frank,
ban - ner o - ver me was love. Com - fort me with ap - ples, for I am sick,
denn for

ROSE OF SHARON.—Continued.

317

Sheet music for "ROSE OF SHARON." The music is in common time, key signature of two sharps (F major), and consists of four staves. The lyrics are in both German and English. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a soprano clef. The lyrics are as follows:

ich bin frank vor lieb. Ich be schwör' euch, ihr Töch-ter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Reh und bei der Hin - din im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

ich bin' frank vor lieb. Ich be schwör' euch, ihr Töch-ter zu Je - ru - sa - lem, Bei dem Reh unb bei der Hin - din im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daugh-ters of Je - ru - sa - lem, By the roes and by the hinds of the field,

Dass ihr nicht re - get, Dass ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,
That you stir not up, That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

Dass ihr nicht re - get, Dass ihr nicht re - get,
That you stir not up, That you stir not up,

Dass ihr nicht re - get noch we - det, we - det, we - det, we - det,
That you stir not up, nor a - wake, a - wake, a - wake, a - wake,

ROSE OF SHARON.—Continued.

die Freun - din ber Lieb'.
my love till he please.

Die Stim-me mei - nes Freun-des,
The voice of my be - lov - ed,

die Freun - din ber Lieb'.
my love till he please.

Sie - he! er kom-met,
Be - hold! he com-eth,

Springend ü - ber den Ver - gen,
Leap-ing up-on the moun-tains,

Hüp-fend, Hüpfend, springenb ü - ber den Ver - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel.
Skipping, Skipping, skipping up - on the moun-tains, skipping up - on the hills.

And

Hüp-fend, Hüpfend, springenb ü - ber den Ver - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel.
Skipping, Skipping, leap-ing up - on the moun-tains, Skipping up - on the hills.

Mein ge - lieb - ter sprach,
My be - lov - ed spake,

ROSE OF SHARON.—Continued.

319

A musical score for 'ROSE OF SHARON.'—Continued. The score consists of six staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are in both German and English, appearing below each staff. The lyrics are:

Sag - te zu mir,
said un - to me,

Steh' auf, Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir,
Rise up, Rise up my love, my fair one, And come a - way,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Steh' auf, Steh' auf,
Rise up, Rise up,

Steh' auf mein Freund, mein Schönster, Und komm' zu mir,
Rise up my love, my fair one, And come a - way,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber, ber
The rain is o - ver, the

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Denn sieh' der Win - ter ist weg,
For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin,
The rain is o - ver and gone,

Der Reg'n ist ü - ber, ber
The rain is o - ver, the

ROSE OF SHARON.—Concluded.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
 rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
 rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone.

MUSIC.

No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

P. M.

Moderato.

- 1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring: Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
 2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Himmels Chor.
 ABB.

- 1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring: Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
 2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Himmels Chor.

Love di - vine, how sweet the sound! May the theme on earth a - bound: May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

WILLIAMSTOWN.

No. 375. — Mir ist Erbarmung wiedersfahren.

Moderato.

P. M. 321
Arranged for this Work.

Mir ist Er - bar - mung wie - der - sah - ren, Er - bar - mung de - ren ich nicht werth; }
 Das zäh'l ich zu dem Wun - der - ba - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gehrt; } Nun weiß ich das und bin er - freut,

AIR.

Mir ist Er - bar - mung wie - der - sah - ren, Er - bar - mung de - ren ich nicht werth; }
 Das zäh'l ich zu dem Wun - der - ba - ren, Mein stol - zes Herz hat's nie be - gehrt; } Nun weiß ich das und bin er - freut,

Now to the Fa - ther - God, who gave us His Son to bear a - way our guilt; }
 To God the Son, made flesh to save us, Whose blood was for our ran - som spilt; } To God the Spir - it of all grace,

Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.

Nun weiß ich das und bin er - freut, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit, Und rüh - me die Barm - her - zig - keit.

To God the Spir - it of all grace, Let praise as - cend from ev' - ry place, Let praise as - cend from ev' - ry place.

Moderato.

O Lamm Gottes, o Lamm Got - tes, Du trü - gest die Sünd' der gan - zen Welt!
In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low!

O Lamm Gottes, o Lamm Got - tes, Hab' Er - bar - men,
In - fi - nite grace! and can it be To vis - it so

A. B.

O Lamm Gottes, o Lamm Got - tes, Du trü - gest die Sünd' der gan - zen Welt!
In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low!

O Lamm Gottes, o Lamm Got - tes, Hab' Er - bar - men,
In - fi - nite grace! and can it be To vis - it so

hö - re uns, O Lamm Got - tes du trägst die Sünd' der gan - zen Welt! Hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hö - re uns.
vile as I, In - fi - nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis - it one, to vis - it one, to vis - it so

hö - re uns, O Lamm Got - tes du trägst die Sünd' der gan - zen Welt! Hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hab' Er - bar - men, hö - re uns.
vile as I, In - fi - nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis - it one, to vis - it one, to vis - it so

Bach.

COMMUNION.—Concluded.

323

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns bei - nen Frie - den,
 In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his toe!

O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns bei - nen Frie - den,
 In - fi - nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!

Gieb uns, gieb uns, gieb uns bei - nen Frie - den, O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, gieb uns bei - nen Frie - den, Gieb uns bei - nen Frie - den.
 One who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been, one who has been his foe! One who has been his foe!

Gieb uns, gieb uns, gieb uns bei - nen Frie - den, Gieb uns, gieb uns, gieb uns bei - nen Frie - den, Gieb uns bei - nen Frie - den.
 One who has been, one who has been his foe! One who, one who, one who has been his foe! One who has been his foe!

Moderato.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Himm - mel siets ver - - - melb't. }
Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance

1 2
Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
shine, } To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of

AIR.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Himm - mel siets ver - - - melb't. }
Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance

1 2
Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
shine, } To spread the rays of heav'n-ly light, To spread the rays of

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Himm - mel siets ver - - - melb't. }
Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Himm - mel siets ver - - - melb't. }
Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, Im Himm - mel siets ver - - - melb't. }
Be-hold, wherein a mor - tal form, Ap-pears each grace di - vine!
The vir - tues, all in Je - sus met, With mild - est ra-diance

wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor, To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,

wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor, To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,

wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit!
heav'n-ly light, To preach glad ti-dings to the poor, To preach glad ti-dings to the poor, To give the mour-ner joy, To give the mour-ner joy,



Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E -wig - keit, Mit je - ner aus - er - wähl - ten Schaar.
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preachglad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E -wig - keit, Mit je - ner aus - er - wähl - ten Schaar.
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preachglad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.

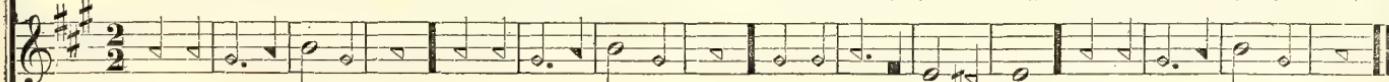
**PLEYEL'S HYMN.****No. 378. — Triumphire Gottes Stadt.****P. M.**

Pleyel.

Moderato.



Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Himmel schü - get dich.



AIR.

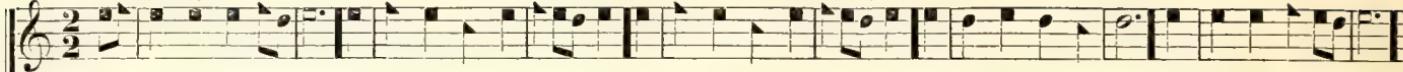


Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Himmel schü - get dich.



Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum - bly bow; O do not our suit dis - disdain, Shall we seek thee, Lord in vain.

Moderato.



Seht, da ist eu - er Gott! Im-ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süf - sen Trie - be hüllt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star-ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea-sure, From ev' - ry mor-tal trea-sure That soon will fade and die;—Up-ward our wish-es tend,

AIR.



Seht, da ist eu - er Gott! Im-ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süf - sen Trie - be hüllt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star-ken Gott!
From ev' - ry tran-sient joy, From ev' - ry earth-ly plea-sure, From ev' - ry mor-tal trea-sure That soon will fade and die;—Up-ward our wish-es tend,



Er wird gleich ärm-sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Sieht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From



Er wird gleich ärm-sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Sieht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up-ward our wish-es tend, And joys that nev - er end. From



tau - send - mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
 ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat-en-s us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

tau - send - mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
 ev' - ry pierc-ing sor - row Or threat-en-s us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.

CHRISTMAS.

No. 380. — Seht hier in der Krippen.

P. M.

Moderato.

1 Seht hier in der Krip - pen Liegt ein hol - des Kind, Des - sen zar - ten Lip - pen Noch ge - schlos - sen sind.
 2 Ein - ge - hüllt in rei - ne Win - deln, der so groß, Liegt er da so klei - ne, In der Mut - ter Schoß.
 3 A - ber En - gel fü - den Es vom Him - mel an, Dort sei er zu fin - den, In dem ar - men Khan.

AIR.

4 Wie die Hir - ten ei - len Von dem Hei - de her, Und die Freu - de thei - len, Mit dem En - gel - Heer.
 5 Knie - en vor dem Kin - de, Das ihr Hei - land ist, Pre - di - gen ge - schwint - de In der Nacht den Christ.
 6 "Auf ihr fau - len Schlä - fer Seid nicht so be - quem!" Ku - fen sie die Schä - fer, Aus in Beth - le - hem.

See the morn - ing sun - beams Light - ing up the wood,— Si - lent - ly pro - claim - ing—God is ev - er good.

Moderato.

Musical score for "Heiland der Welt" featuring four staves of music and lyrics in German and English. The music is in common time, key signature of A major (no sharps or flats). The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are as follows:

Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us,
Du un - ser König, Re - gie - rer, Er -
To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us,

Alt.

Hei - land der Welt, Wor - thy the Lamb, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
Wor - thy the Lamb that hath re - deem-ed us, Du un - ser König, Re - gie = rer, Er -
To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, Wor - thy the Lamb, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
that hath re - deem-ed us,

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - gest auf bei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the greatthrone, Pow - er be un - to him, and bles - sing and

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - gest auf bei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the greatthrone. Pow - er be un - to him, and bles - sing and

The musical score consists of six staves of music in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in three voices: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The lyrics are in two languages: English and German. The English lyrics are at the top of each staff, and the German lyrics are at the bottom. The music features eighth-note patterns and some rests. The bass part includes a section labeled "R.R." (Reprise).

English Lyrics:

- Staff 1: e - wig, dir Hei - land, Er - lö - fer, Ver - soh - ner,
hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom,
- Staff 2: Wir dan - fen dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer,
Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Eh - re, An -
Glo - ry and
- Staff 3: e - wig, dir Hei - land, Er - lö - fer, Ver - soh - ner,
hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom,
- Staff 4: Wer dan - fen dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer,
Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Eh - re, An -
Glo - ry and
- Staff 5: be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm.
pow - er be un - to him the Lamb.
- Staff 6: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 7: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 8: Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be
- Staff 9: be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm.
pow - er be un - to him the Lamb.
- Staff 10: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 11: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 12: Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be

German Lyrics:

- Staff 1: e - wig, dir Hei - land, Er - lö - fer, Ver - soh - ner,
hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom,
- Staff 2: Wir dan - fen dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer,
Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Eh - re, An -
Glo - ry and
- Staff 3: e - wig, dir Hei - land, Er - lö - fer, Ver - soh - ner,
hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom,
- Staff 4: Wer dan - fen dir ge - lieb - ter Hei - land im - mer,
Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Eh - re, An -
Glo - ry and
- Staff 5: be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm.
pow - er be un - to him the Lamb.
- Staff 6: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 7: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 8: Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be
- Staff 9: be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm.
pow - er be un - to him the Lamb.
- Staff 10: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 11: Hei - land der Welt,
Wor - thy the Lamb,
- Staff 12: Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be

R.R.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - men.
un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - men.
un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

AMERICA.

No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

Moderato.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer gibst.

AIR.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer gibst.

Be earth with all her scenes withdrawn, Let noise and van - i - ty be - gone; In se - cret si - lence of the mind, My heav'n, and there my God I find.

BRAY.

No. 383. — Es lebe Gott allein in mir.

C. M.

331

Moderato.

Es le - be Gott al -lein in mir In Zeit und E -wig -keit! Mein König! dies ge - büh -ret dir, Dein ist die Herr -lich -keit, Dein ist die Herr -lich -keit!

AIR.

Bright source of ev-er - last - ing love! To thee our souls we raise; And to thy matchless boun-ty rear A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise.

LISBON.

No. 384. — Ich fühle große Noth.

S. M.**Moderato.**

1 Ich füh - le gro -ße Noth, Herr schen -ke mir Ge -duld, Er -ret -te mich Herr Be - ba -oth, Ver - gieb mir mei - ne Schuld.

AIR.

2 Es quält mich im -mer - hin, Der Sün -den gro -ße Noth, Ich weiß vor Angst nicht mehr wo hin, Hilf' mir o treu - er Gott.

The Lord, who tru - ly knows, The heart of ev' - ry saint, In -vites us by his ho - ly word, To pray and nev - er faint.

Andante.

1 Al - ler Gläub'gen Sammelplyß Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei - land Je - sus Christ, Und ihr Le - ben hier schon ist.

2 Hätt' er uns dar - ob ge - fragt: Ach, was hät - ten wir ge - sagt? Heiß mit Thränen bă - ten wir: „Läß die theu - re See - le hier!“

AIR.

Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly While the bil - lows near me roll, While the tem - post still is high,

Eins geht da, das An - dre dort In die ew' - ge Hei - math fort,— Un - ge - fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch nüß - lich wär'.

Doch der Herr kann nichts ver - seh'n; Und wenn es nun doch ge - scheh'n, Ha - ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei - gen und zu ruh'n.

Hide me, O my Sa - vior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, Oh re - ceive my soul at last!

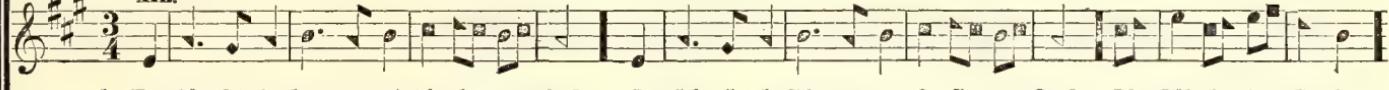
Arranged for this Work.

Moderato.

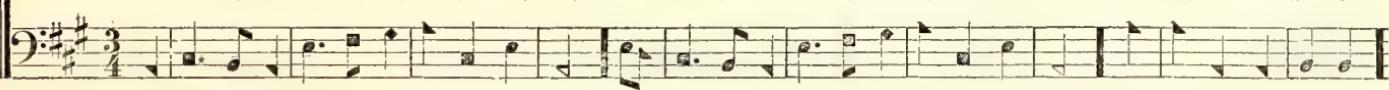


1 Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst; O lieb - li = che Stim = me, o fe - li = ge Kunst; Die Fül - le der Ga - ben,
 2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dürstet nach dir, O Lieb - ster be - wir - te dein Schäflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen

AIR.



1 Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst; O lieb - li = che Stim = me, o fe - li = ge Kunst; Die Fül - le der Ga - ben,
 2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dürstet nach dir, O Lieb - ster be - wir - te dein Schäflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen



1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What - ev - er we want, he will kind - ly pro - vide; To sheep of his pas-ture,
 2 The Lord is our shep-herd; whatthen shall we fear? What then shall we fright-en us while he is near? Not when the time calls us,



Soll Dür - sti - ge la - ben: Je grös - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der ärm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
 Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - hest wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.



Soll Dür - sti - ge la - ben: Je grös - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der ärm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
 Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - hest wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.



To sheep of his pas-ture, To sheep of his pas-ture his mer-cies a - bound, His cares and pro - tec - tion his flock will sur - round.
 Not when the time calls us, Not when the time calls us to walk through the vale Of the shad - ow of death, shall our hearts ever fail.

Arranged for this Work.

Moderato.

Musical score for the first stanza of the hymn, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weih't, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut."

1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weih't, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - beut.

AIR.

Musical score for the second stanza of the hymn, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "2 O Geist der Gna-de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort."

2 O Geist der Gna-de, wei - he dir Die Kirch' zu bei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.

Musical score for the third stanza of the hymn, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum-mons we o - bey, To wor-ship at his throne."

With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum-mons we o - bey, To wor-ship at his throne.

Musical score for the fourth stanza of the hymn, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her -zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Thor -ge - sang."

Dein heil - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her -zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Thor -ge - sang.

Musical score for the fifth stanza of the hymn, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Läß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her -zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le -bens -baum Hell leuch -tend weit und breit."

Läß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her -zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le -bens -baum Hell leuch -tend weit und breit.

Musical score for the sixth stanza of the hymn, featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence wil - ling vo - taries throng To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song."

Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence wil - ling vo - taries throng To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato.

Musical score for the first stanza, measures 1-8. The music is in 2/2 time, key of G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

1 Mein Hei - land ha - be auf mich acht, Mein Hei - land ha - be auf mich acht, In die - ser Wü - ste = nei, In die - ser Wü - ste = nei,
Du hast mich bis hie - her ge - bracht, Du hast mich bis hie - her ge - bracht, Ich dan - ke dei - ner Treu', Ich dan - ke dei - ner Treu'. }

AIR.

Musical score for the second stanza, measures 9-16. The music continues in 2/2 time, key of G major. The vocal line follows a similar eighth and sixteenth note pattern.

2 Du prü - fest mich und kennst mein Herz, Du prü - fest mich und kennst mein Herz, Es schnt sich treu zu sein, Es schnt sich treu zu sein,
Doch sie - hest du auf mei - nen Schmerz, Doch sie - hest du auf mei - nen Schmerz, Daz es nicht völ - lig rein, Daz es nicht völ - lig rein, }

Musical score for the third stanza, measures 17-24. The music continues in 2/2 time, key of G major. The vocal line follows a similar eighth and sixteenth note pattern.

Bright source of ev - er - last - ing love! Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise; To thee our souls we raise;
And to thy matchless boun - ty rear, And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise. }

Musical score for the fourth stanza, measures 25-32. The music continues in 2/2 time, key of G major. The vocal line follows a similar eighth and sixteenth note pattern.

{ Wo - mit du mich, So vā - ter - lich, Ge - gän - gelst und ge - füh rt, Ge - gän - gelst und ge - führt.
Gib mir die Kraft, Die al - les schafft, Was mei - nen Wan - del zie rt, Was mei - nen Wan - del zie rt.

Musical score for the fifth stanza, measures 33-40. The music continues in 2/2 time, key of G major. The vocal line follows a similar eighth and sixteenth note pattern.

{ Mein Heil, dein Blut, Macht al - les gut, Und hei - let mei - nen Geist, Und hei - let mei - nen Geist.
Sieh wie er sich, So em - sich - lich, Der Ei - tel - keit ent - reit, Der Ei - tel - keit ent - reift.

Musical score for the sixth stanza, measures 41-48. The music continues in 2/2 time, key of G major. The vocal line follows a similar eighth and sixteenth note pattern.

{ Thy mer - cy gilds The path of life, With ev' - ry cheer-ing ra - y; With ev' - ry cheer-ing ray.
Kind - ly re - strains The ri - sing tear Or wipes that tear a - wa y, Or wipes that tear a - way.

Moderato.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al -lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth,
Im Piano

AIR.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al -lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth,
Im Piano

1 Re - turn, and come to God; Cast all your sins a - way; Seek ye the Sa - vior's cleansing blood, Re-

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich.
Forte

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich.
Forte

pent, be - lieve, o - bey, Re - pent, be - lieve, o - bey.

2 Say not, ye cannot come;
That Jesus bled and died,
That none who ask in humble faith
Should ever be denied,

3 Say not, ye will not come;
'Tis God vouchsafes to call;
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
Should ever be denied.

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, labeled "Moderato." The music consists of three staves in 2/4 time, key of A major (two sharps). The lyrics are: "O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, } Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - schest stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maß, Des Glü - ckes und der Noth,"

Musical score for the second section of the hymn, labeled "AIR." The music consists of three staves in 2/4 time, key of A major (two sharps). The lyrics are: "O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, } Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - schest stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maß, Des Glü - ckes und der Noth,"

Musical score for the third section of the hymn, labeled "AIR." The music consists of three staves in 2/4 time, key of A major (two sharps). The lyrics are: "O Gott im Himmelszelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, } Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - schest stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maß, Des Glü - ckes und der Noth,"

1 Poor, wil - der'd weep-ing heart What can re - lieve thee? } Come, sin - ful as thou art, Christ will re - ceive thee. } Come, though with woe op - press'd, Soft is the Sa - vior's breast,

Musical score for the fourth section of the hymn, labeled "AIR." The music consists of three staves in 2/4 time, key of A major (two sharps). The lyrics are: "In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod."

Musical score for the fifth section of the hymn, labeled "AIR." The music consists of three staves in 2/4 time, key of A major (two sharps). The lyrics are: "In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod."

Musical score for the sixth section of the hymn, labeled "AIR." The music consists of three staves in 2/4 time, key of A major (two sharps). The lyrics are: "There mayst thou sweet - ly rest, There, naught shall grieve thee."

S s

2 Come, trembling, timid soul,
Why this delaying?
Thunders that o'er thee roll,
Fall on thee straying.
Turn from destruction's ways:
Turn to the throne of grace;
There seek thy Father's face
Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,
Leave me forever!
Lord, wilt thou cast me out?
Never—O, never!
From unbelief of mind,
From thought to sin inclin'd,
From flesh and hell combin'd,
Thou wilt deliver."

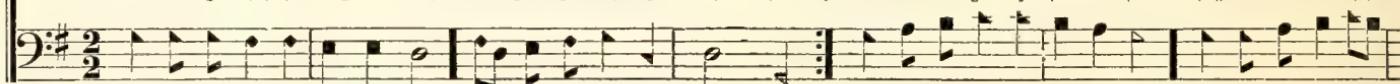
Moderato.



1 Die Zei - ten, Freun-de sind da - bin, Da Treu' und Wahrheit gal - ten; }
 Die Red - lich - keit, den Bie - der - sinn, Rühmt man nur an den Al - ten. } Der wah - re Freund muß sich al -lein Dem Freund mit gan - zer
 AIE.



2 Wer nach ver - bot'nen Schü - hen strebt, Den stra - fet sein Ge - wiss - sen; }
 Es na - get ihn, so lang er lebt, Mit gift - gen Schlangen - biss - sen. } Mit We - ni - gern zu - frie - den sein Schafft See - len - ru - he,



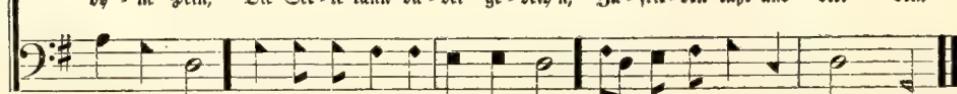
1 Friendship to ev - ry wil - ling mind, O - pens a heav'n - ly trea - sure, }
 There may the sons of sor - row find, Sour - ces of re - al plea - sure. } See what em - ploy - ments men pur - sue, Then you will own my



See - le weih'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol - len red - lich blei - ben.



oh - ne Pein, Die See - le kann da - bei ge - deih'n, Zu - frie - den laßt uns blei - ben.



words are true, Friendship a - lone pre-sents to view, Sour - ces of re - al plea - sure.

2 Happy the man that found a friend
 Form'd by the God of nature.
 Well may he feel and recommend
 Friendship to his Creator.
 Then let our hearts in friendship join,
 To let our social pow'r combine.
 Rul'd by a passion most divine,
 Friendship to our Creator.

HEAVENLY UNION.

No. 392. — Heut' triumphiret Gottes Sohn.

P. M.

339

Moderato.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im-man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And

AIR.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im-man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And



ban - fen wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.



ban - fen wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

2 When Christ, the Savior, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He look'd on me with pit'ing eye,
And said to me as he pass'd by,
With God you have no union.

3 Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It griev'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.

Moderato.



Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schulb,



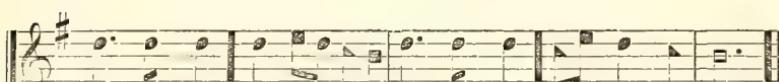
AIR.



Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnad'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schulb,



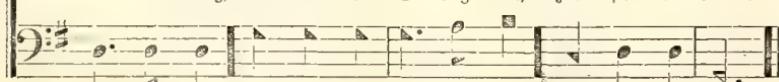
Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our



die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.



die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Prei - set das Lamm.



sor - rows bore, Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

NATIONAL HYMN.

- 1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring.
- 2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above.
- 3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song:
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,—
The sound prolong.
- 4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King.

Moderato.



Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort,
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time,

Nach Je - su ich schrei - e, den
O let not the phan - tom our

AIR.



Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort,
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time,

Nach Je - su ich schrei - e, den
O let not the phan - tom our



hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



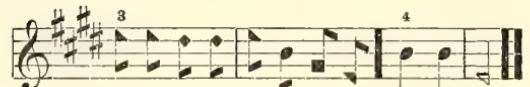
hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



Round for 4 Voices.



Auf ihr Brü - der, Auf und singt,
Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!



Bis es im - mer bes - fer, im - mer Bes - fer klingt,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!

Arranged for this Work.

Moderato.

Musical score for the first stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und vol - len - det das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ishd the work'

Musical score for the second stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

AIR.

Musical score for the third stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und vol - len - det das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ishd the work'

Musical score for the fourth stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Musical score for the fifth stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neb - me das Wort: Du ge - bor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do! O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Musical score for the sixth stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Musical score for the seventh stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neb - me das Wort: Du ge - bor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do! O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Musical score for the eighth stanza of the hymn 'O daß du an dem Tag'. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves of musical notation. The lyrics are in German and English, alternating between the two staves.

Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.
 Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geh' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.'

LONDON.

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

C. M.

Arranged from the German.

Tempo di Chorale.

1 Der Herr bricht ein um Mit-ter-nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer-tig macht, Und ihm be - geg - nen will!

AIR.

2 Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Niemand nach ihm fragt, Noch es für mög - lich hält.

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad-dress thy throne.

Moderato.

1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh! D'r um wan - ken dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Vie - le
In death there is rest,— Sweetpeace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Whereflow - ers of E - den

AIR.

1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh! D'r um wan - ken dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Vie - le
In death there is rest,— Sweetpeace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Whereflow - ers of E - den

2 Hier schlum - mert das Herz, Hier schlum - mert das Herz, Be - freit von be - täu - ben - den Sor - gen, Es weckt uns kein Mor - gen,

So sehn - suchs - voll zu— Der Lei - den - den Vie - le— So sehn - suchs - voll zu.
Yield swee - test per-fume, Whereflow - ers of E - den— Yield swee - test per-fume.

So sehn - suchs - voll zu— Der Lei - den - den Vie - le— So sehn - suchs - voll zu.
Yield swee - test per-fume, Whereflow - ers of E - den— Yield swee - test per-fume.

Zu grös - se - rem Schmerz, Es weckt uns kein Mor - gen, Zu grös - se - rem Schmerz.

3 D'r um freue dich Herz! :::
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht! :::
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

SICILIAN HYMN.**No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget.****P. M.****345**

Moderato.

Mozart.



Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höll - len-macht, }
 Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, } Und mir e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.



AIR.
 Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa-tience here, }
 Christ, to all be - liev - ers pre-cious, Lord of lords, shall soon ap - pear: } Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.

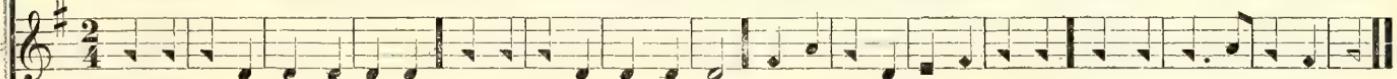
**SAXONY.****No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte.****P. M.**

Nauman.

Moderato.



Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir dei - ne star - ke Hand.



AIR.



Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir dei - ne star - ke Hand.



Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land! I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.

T T

Moderato.

Musical score for the first verse, measures 1-8. The music is in common time (indicated by '2' over a vertical line) and consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The lyrics are in German, repeated in both staves.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Ju-bel-ton,
Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen, Glänzter gro-he Men-schen-sohn, } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

Musical score for the first verse, measures 9-16. The music continues in common time with two staves (soprano and bass). The lyrics are identical to the previous measures.

AIR.

Musical score for the second verse, measures 1-8. The music is in common time with two staves. The lyrics are identical to the first verse.

Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut er-schallt der Ju-bel-ton,
Un-ter Mil-li-o-nen Heil-gen, Glänzter gro-he Men-schen-sohn, } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

Musical score for the second verse, measures 9-16. The music continues in common time with two staves. The lyrics are identical to the first verse.

1 Come, ye sinners, poor and wretched, Come in mer-cy's gra-cious hour;
Je-sus rea-dy stands to save you, Full of pit-y, love and pow'r: } He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more,

Musical score for the third verse, measures 1-8. The music is in common time with two staves. The lyrics are identical to the first verse.

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

2 Let no sense of guilt prevent you, Nor of fitness fondly dream;
All the fitness he requireth, Is to feel your need of him;
This he gives you, :||:
‘Tis the Spirit's rising beam.

3 Agonizing in the garden, Lo! your Savior prostrate lies;
On the bloody tree beheld him; There he groans, and bleeds, and dies;
“It is finish'd, :||:
Heav'n's atoning sacrifice.

Musical score for the third verse, measures 9-16. The music continues in common time with two staves. The lyrics are identical to the first verse.

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

Musical score for the fourth verse, measures 1-8. The music is in common time with two staves. The lyrics are identical to the first verse.

He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more.

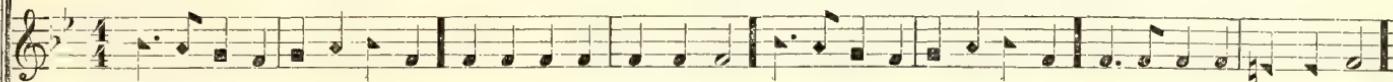
4 Lo! th'incarnate God, ascended, Pleads the merit of his blood;
Venture on him, venture wholly;
Let no other trust intrude:
None but Jesus, :||:
Can do helpless sinners good.

Arranged from Karl Seeger.

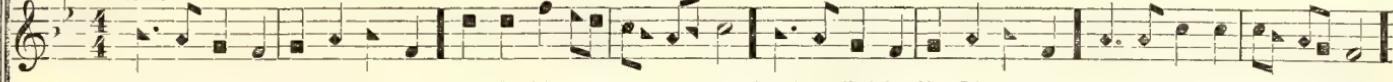
Moderato.



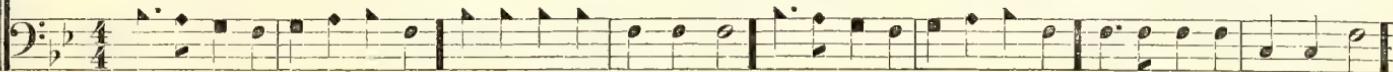
1 Große Dinge sind verheißen Je - ner schönen Got - tes - stadt, Zi - on soll die Woh-nung hei - ßen, Die der Herr er - wäh - let hat.



AIR.



2 Auf den ew' - gen Fels ge - grün - det, Steht sie fest und un - be - wegt, Fried' und Ruh' in ihr sich fin - det, Und kein Feind ist, der sie schrekt.

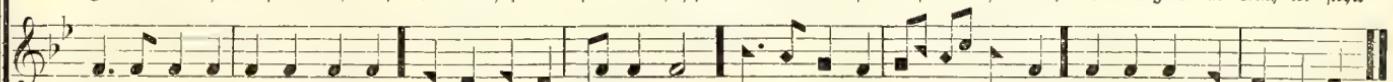


1 Glo-ri-ous things of thee are spo - ken, Zi - on, ci - ty of our God; He, whose word can ne'er be bro - ken, Chose thee for his own a - bode.

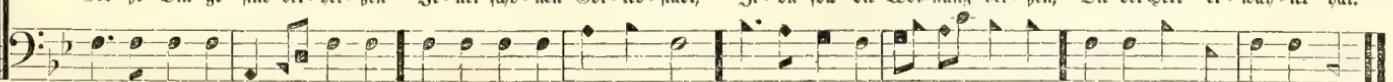
2 On the rock of a - ges foun - ded, What can shake her sure re - pose? With sal - va-tion's wall sur - roun - ded, She can smile at all her foes.



In der Kir - che willst du woh - nen, Da - rum hast du sie er - höht, Und im Tem - pel willst du thro - nen, Wo der güld' - ne Leuch - ter steht.



Gro - he Dinge sind ver - hei - sen Je - ner schönen Got - tes - stadt, Zi - on soll die Woh-nung hei - ßen, Die der Herr er - wäh - let hat.



Lord, thy church is still thy dwel - ling, Still is pre - cious in thy sight; Ju-dah's tem - ple far ex - cel - ling, Beam-ing with the gos - pel's light.
Glo-ri-ous things of thee are spo - ken, Zi - on, ci - ty of our God; He, whose word can ne'er be bro - ken, Chose thee for his own a - bode.

Moderato.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr',
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,
Ihr Men - schen in der Welt,
Im Him - mel stets ver - mels't,

Dort ist das Lob e - wig, e - wig;
Dort ist, dort ist das

AIR.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr',
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,
Ihr Men - schen in der Welt,
Im Him - mel stets ver - mels't,

Dort ist das Lob e - wig, e - wig;
Dort ist, dort ist das

Je - ru - sa - lem! my hap - py home!
When shall my la - bors have an end,

Name ev - er dear to me!
In joy, and peace, and thee!

} We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the

Lob e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit!

Im Land der Se - lig - keit!

Solo

Tutti

Lob e - wig, e - wig, Zu prei - sen un - fern lie - ben Gott! Im Land der Se - lig - keit!

Im Land der Se - lig - keit!

Tutti

welcometrumpetsound; Oh there we shall with Je - sus dwell,

And nev - er part a - gain,

What, nev - er part a - gain? No,

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men Schaar.
Solo **Tutti**

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men Schaar.
Solo **Tutti**

nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No, nev - er part a - gain, Oh then we shall with Je - sus dwell, And nev - er part a - gain.

SENTENCE.**No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.****P. M.****Moderato.**

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil'gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

AIR.

Der Herr ist in sei - nem heil'gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence— Keep si - lence be - fore him.

Moderato.



Mei = ne Sor = gen, Angst und Pla = gen, Lau = fen mit der Zeit zu End, }
 Al = les Seuf = zen, al = les Kla = gen, Das der Herr al - let - ne kennt, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,

AIR.



Mei = ne Sor = gen, Angst und Pla = gen, Lau = fen mit der Zeit zu End, }
 Al = les Seuf = zen, al = les Kla = gen, Das der Herr al - lei - ne kennt, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,



Let thy king - dom bles - sed Sa - vior, Come, and bid our jar - ring cease; }
 Come, O come! and reign for - ev - er, God of love and Prince of peace; } Vis - it now poor bleed - ing Zi - on,



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - cken, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - cken,



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - cken, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - cken,



Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry - ing, Come, good Shep - herd, feed thy sheep.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Und auf - er - stan - den ist; Daß er in uns - ter Mit - te schwebt, Und e - wig bei uns ist!

AIR.

2 Der To - des - weg, den er be - trat, Geht in den Himm - mel aus, Und wer nur hört auf sei - nen Rath, Kommt auch in's Va - ters Haus.

Hail, great Cre-a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na-ture, through all her va-rious scenes, In - vites us to thy praise.

Ein neu - es Le - ben nimmt man hin Ent - zückt aus sei - ner Hand; Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Ein Gang zum Va - ter - land.

Nun kann zu je - der gu - ten That Das Her - ze froh er - glüh'n, Denn herr -lich wird ihm die - se Saat Auf E - den's Flu - ren blüb'n.

Atmorn-ing, noon, and ev'ning mild, Fresh wonders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult With transport sev - er new.

Arranged from Gluck.

Moderato.

Musical score for the first section of the hymn, featuring two staves of music in G major, 3/8 time. The lyrics are in German, with a translation below them.

1 Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - de dich! Ich ru - se dir mit Ju - bel zu: Mein

AIR.

Musical score for the second section of the hymn, featuring two staves of music in G major, 3/8 time. The lyrics are in German, with a translation below them.

2 Du seg - nest mich bei Tag und Nacht, Durch bei - nes Him - mels fil - le Pracht, Durch Woh - nung, De - de, Speis und Trank Wo

My soul in - spir'd with sa - cred love, God's ho - ly name for - ev - er bless; Of all his fa - vors mind - ful prove, And

Musical score for the third section of the hymn, featuring two staves of music in G major, 3/8 time. The lyrics are in German, with a translation below them.

Schö - pfer und mein Gott bist du, Ich ru - se dir mit Ju - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.

Musical score for the fourth section of the hymn, featuring two staves of music in G major, 3/8 time. The lyrics are in German, with a translation below them.

nehm' ich Wor - te her zum Dank? Durch Woh - nung, De - de, Speis und Trank Wo nehm' ich Wor - te her zum Dank?

still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.

Moderato.

Arranged from D. Demarest.



1 Got - tes - fil - le, Sonn - tags - frü - he, Ru - he, die der Herr ge - bot! Mei - ne See - le! wach' und glü - he Mit im hel - len Mor - gen - roth.



AIR.

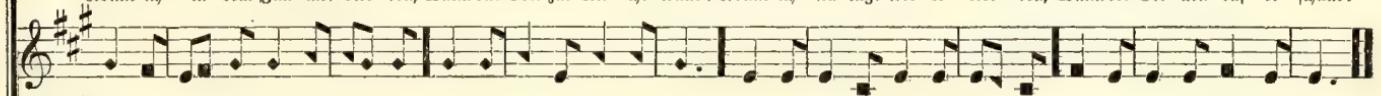
2 Wo die hol - den Wor - te wei - len, Die der Herr auf Er - den sprach, Läf - set auch das Brod mich thei - len, Das Er sei - nen Jün - gern brach.



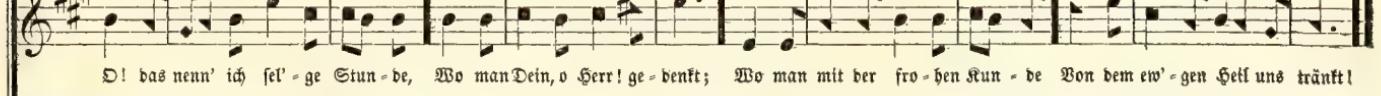
Hark! what mean those ho - ly voi - ces, Sweet - ly sound - ing thro' the skies? Lo! the an - gel host re - joi - ces, Heav'ly hal - le - lu - jahs rise:



Könnt' ich in dem Zim - mer blei - ben, Wann das Volk zur Kir - che walst? Könnt' ich All - tags - wer - fe trei - ben, Wann der Glo - cen - ruf er - schallt?



O! das nenn' ich sel - ge Stun - de, Wo man Dein, o Herr! ge - denkt; Wo man mit der fro - hen Kun - de Von dem ew' - gen Hels uns tränkt!



Hear! O hear the wond'rous sto - ry Which they chant in songs of joy— “Glo - ry in the high-est, glo - ry! Glo - ry be to God on high!
U u

Andante.

Lindpaintner.

O Gott! von dem wir Alles ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - hes Haus, Du a - ber thei - lest des - ne Ga - ben Recht wie ein

AIE.

O Gott! von dem wir Alles ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - hes Haus, Du a - ber thei - lest bei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap-proaching, When Christin glo-rious clouds will come, With sound-ing trum-pus and shout-s of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.

Bä - ter b'rinnen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Bä - ter b'rinnen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

faith-ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph-ets, And all the saints at God's right hand.

Moderato.

Musical score for the first stanza in 6/4 time. The melody consists of two staves: soprano and alto. The soprano staff begins with a whole note followed by a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

1 Wenn En - gel prei - sen Got - tes Sohn, Im hö - hern Licht - ge - wand, So beu - gen wir vor sei - nem Thron Uns hier im Pil - ger - stanb,

Musical score for the second stanza in 6/4 time. The soprano staff begins with a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

AIR.

Musical score for the third stanza in 6/4 time. The soprano staff begins with a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

2 Er gibt uns Brod und Al - les her, Was ir - gend uns ihut Noth; Wie soll'n wir ihm nicht brin - gen Ehr, Als Zi - ons-fürst und Gott?

Musical score for the fourth stanza in 6/4 time. The soprano staff begins with a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

Ye hum - ble souls, ap - proach your God With songs of sa - cred praise; For he is good, im - mense - ly good, And kind are all his ways.

Musical score for the fifth stanza in 6/4 time. The soprano staff begins with a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

Wir brin - gen uns' re O - pfer bar In Lob und Dank so gern, Und eh - ren ihn - sein Wort ist wahr— Als Zi - ons-fürst und Herrn!

Musical score for the sixth stanza in 6/4 time. The soprano staff begins with a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

Einst, wenn dieß Le - ben ist voll - bracht, Schwingt sich die Seel ba - von, Und preist des Zi - ons - kö - nigs Macht Vor sei - nem höch - sten Thron.

Musical score for the seventh stanza in 6/4 time. The soprano staff begins with a half note, then a dotted half note. The alto staff follows with a half note, then a dotted half note.

All na - ture owns his guar - dia care; In him we live and move: But no - bler ben - e - fits de - clare The won - ders of his love,

Arranged from the German.

Moderato.

Musical score for Wiltshire Hymn No. 410, first section. The music is in common time (indicated by '6/8') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are in German, with some words in English. The first section ends with a repeat sign and two endings.

1 Nun, so bleibt es fest da - bei, Dass ich Je - su ei - gen sei. Welt und Sün - de, fah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn,

AIR.

Musical score for Wiltshire Hymn No. 410, second section. The music continues in common time (6/8). The lyrics are in German, with some words in English. The section ends with a repeat sign and two endings.

2 Je - sus ist mein höch - stes Gut, Denn er gab sein theu - res Blut Auch für mich ver - lor - nes Kind, Dass mein Glau - be Gna - de find't,

Come, my soul, thy suit pre-prepare, Je - sus loves to an - swer pray'r; He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de - lay,

Musical score for Wiltshire Hymn No. 410, third section. The music continues in common time (6/8). The lyrics are in German, with some words in English. The section ends with a repeat sign and two endings.

Welt und Sün - de, fah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn.

Musical score for Wiltshire Hymn No. 410, fourth section. The music continues in common time (6/8). The lyrics are in German, with some words in English. The section ends with a repeat sign and two endings.

Musical score for Wiltshire Hymn No. 410, fifth section. The music continues in common time (6/8). The lyrics are in German, with some words in English. The section ends with a repeat sign and two endings.

Auch für mich ver - lor - nes Kind, Dass mein Glau - be Gna - de find't.

Musical score for Wiltshire Hymn No. 410, sixth section. The music continues in common time (6/8). The lyrics are in German, with some words in English. The section ends with a repeat sign and two endings.

He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de - lay.

3 Herr! ich hang' allein an Dir,
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.

4 Lamm! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hände bin,
Machst, dass mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit,
Machst, dass mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit.

5 Nun, ich strecke mich nach Dir;
Jahods Glaube zeigt mir,
Wie man brünnig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt,
Wie man brünnig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Segnen bringt.

DARWENT.
Moderato.

No. 411. — Wohl dem, der Jesu treu.

S. P. M.

Arranged from T. Olmsted.

357

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

The Lord Je - ho - vah reigns, And roy - al state main-tains; His head with aw - ful glo - ry crown'd, His head with

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - se Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Früch - ten reich.

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - se Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Früch - ten reich.

aw - ful glo - ry crown'd, Ar-ray'd in robes of light, Be - girt with sov'reign might, And rays of ma - jes - ty a - round,

aw - ful glo - ry crown'd, Ar-ray'd in robes of light, Be - girt with sov'reign might, And rays of ma - jes - ty a - round,

aw - ful glo - ry crown'd, Ar-ray'd in robes of light, Be - girt with sov'reign might, And rays of ma - jes - ty a - round,

Moderato.

Arranged for this Work.

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp. The lyrics are in German: "Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes.

Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir

Musical score for the second section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

AIR.

Musical score for the third section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir

Musical score for the fourth section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

Daugh-ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy

Musical score for the fifth section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

Chorus.

glänzt schon der Stern bei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Tochter von Zi - on, wach'

Musical score for the sixth section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "glänzt schon der Stern bei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

Chorus.

glänzt schon der Stern bei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Tochter von Zi - on, wach'

Musical score for the seventh section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "glänzt schon der Stern bei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

Chorus.

glänzt schon der Stern bei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Tochter von Zi - on, wach'

Musical score for the eighth section of the hymn, continuing the three-stave format. The lyrics remain the same: "glänzt schon der Stern bei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht bei - nes Kum-mers ist hin, Tochter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - det dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir".

hills dawns the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh-ter of Zi - on, a -

auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü-det dich nicht mehr der Feind; Denn es drüst dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.
 auf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü-det dich nicht mehr der Feind; Denn es drüst dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.
 wake from thy sad-ness, A-wake, for thy foes shall op-press thee no more; Shall op-press thee no more, No more No more.

AMITY.

No. 413.—Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

L. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Herr Je-su Christ! dich zu uns wend', Den heil-gen Geist du zu uns send'; Mit Hülf' und Gnad'er uns re-gier', Und uns den Weg zur Wahr-heit führ'.
 2 Thu' auf den Mund zum Lo-be dein, Be-reit' das Herz zur An-dacht fein; Den Glau-ben mehr', stärk'den Ver-stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be-kannt,
 O Lord, up-hold us by thy word, And break our foes, de-scending sword; Fain would they banish from his throne Thy Son, whom thou dost call thine own.

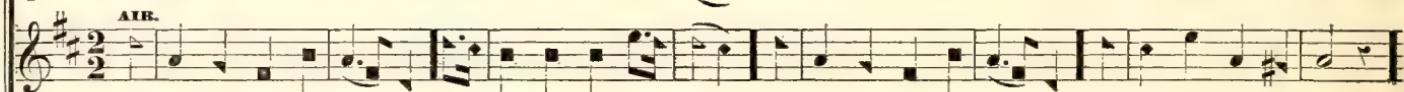
Moderato.



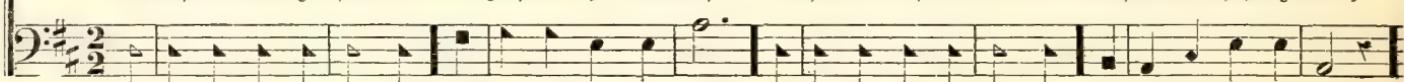
1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From-men Schag und Lieb'! Wir kom - men jetzt mit Freu - den Durch bei - nes Gei - stes Trieb'



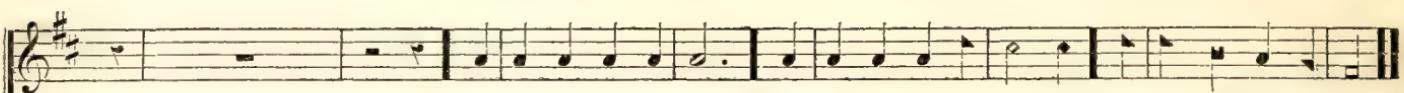
AIR.



2 Du wirst von uns ge - fun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - hei - ung - wort;



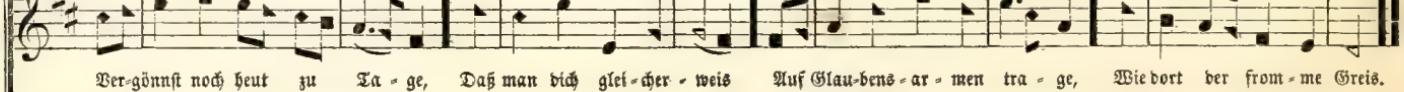
From Calv'ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,



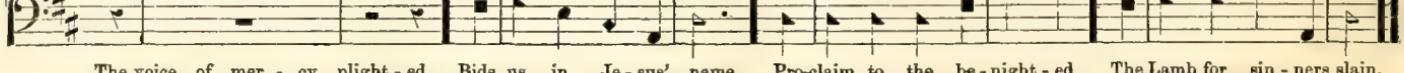
In die - sen bei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Ex - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.



Ver - gönnst noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glau - bens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.



The voice of mer - ey plight - ed, Bids us, in Je-sus' name, Pro-claim to the be - night - ed The Lamb for sin - ners slain.



Arranged from O. Shaw.

Moderato.

Arranged from Cornwall.

1 Auf, o Seel', richt' bei - nen Blick Zur be - fern Hei - math hin, Nicht auf's Erb'sche sich zu - rück Zum Him - mel richt' den Sinn,

2 Auf, o Seel', o klug' nicht mehr, Blick nur auf's Klei - nob hin, Bald er-scheint dein Gott und Herr, Und will dich zu sich zieh'n,

Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy bet - ter por - tion trace; Rise from tran - si - to - ry things, Tow'ards heav'n, thy na-tive place:

Son - ne, Mond und Ster - ne flieh'n, Die - se Er - de wird er - neut; See - le, auf - willst du ver - zieh'n? Blick auf zur E -wig - keit!

Hin wo ew' - ger Frie - de blüht, Nu - he, die da nie ver - geht, Dort wird, wer hier stil - le litt, Zur Herr - lich - keit er - höht.

Sun, and moon, and stars de - cay, Time will soon this earth re - move; Rise, my soul, and haste a - way, To seats pre-par'd a - bove.

362 **VINCENNES.** No. 416. — Es ver-sezt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land. **P. M.**

Moderato.

Musical score for 'Es ver-sezt sich mein Geist' in three staves. The first two staves are in common time (3/4) and the third is in 2/4 time. The key signature changes from C major to F major (one sharp) and then to E major (no sharps or flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German, repeated twice. The third staff is labeled 'AIR.'

Es ver-sezt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge - wohnt, Wo die Herr-schaft des Kö-nigs von

Es ver-sezt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge - wohnt, Wo die Herr-schaft des Kö-nigs von

They have gone to the land where the pa - tri-archs rest, Where the bones of the proph-ets are laid: Where the cho-sen of Is - rael the

Musical score for 'Is - ra - el stand' in three staves. The first two staves are in common time (3/4) and the third is in 2/4 time. The key signature changes from F major to E major (no sharps or flats) and then to D major (one sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are in German, repeated twice. The third staff continues the melody.

Is - ra - el stand, Wo Je - ho - vah einst sicht - bar ge - thront, In das Land, das der Hei - land der Sün - ber ge - weiht, Durch sein Wir - ken und

Is - ra - el stand, Wo Je - ho - vah einst sicht - bar ge - thront, In das Land, das der Hei - land der Sün - ber ge - weiht, Durch sein Wir - ken und

prom-ise pos - sess'd, And Je - ho - vah his won-ders dis - play'd: To the land where the Sa - vior of sin-ners once trod, Where he la - bor'd, and

Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all' Jam - mer und Noth.
 Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all' Jam - mer und Noth.
 lan - guish'd, and bled: Where he tri - umph'd o'er death, and as - cend - ed to God, As he cap - tive cap - tiv - i - ty led.

POMFRET.**No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war.****C. M.****Moderato.****Arranged for this Work.**

1 Einst un - ser Herr auf Er - den war, Uns her - ge - sandt von Gott; Der war ein Ret - ter in Ge - fahr, Ein Hel - fer in der Noth.

2 Er zog um - her von Haus zu Haus, In nie - drig - ger Ge - stalt, Und ei - ne Kraft ging von ihm aus, Die hei - le te die Welt.

Great God! the na-tions of the earth Are by cre - a - tion thine; And in thy works, by all be - held, Thy ra - diant glo - ries shine.

Moderato.

1 Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bdu - et hat, O, Kir - che Je - su freu - e dich,

AIR.

2 Dei - ne Fein - de wü - then zwar, Bit - tre nicht du klei - ne Schaar, Denn, denn der Herr der Herr - lich - keit,

Hark, my soul, it is the Lord; 'Tis thy Sa - vior hear his word: Thy Je - sus speaks, and speaks to thee:

Der im Himm - mel schü - yet dich, Denn, der im Himm - mel schü - yet dich,

Ma - chet bei - ne Gren - zen weit, Der ma - chet bei - ne Gren - zen weit.

"Say, poor sin - ner, lov'st thou me?"

And say, poor sin - ner, lov'st thou me?"

2 "Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?"

3 "I deliver'd thee, when bound,
And, when bleeding, heal'd thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light."

4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!"

TRENTON. No. 419. — Fels des Heils, in aller Noth.

P. M.

365

Moderato.

Arranged for this Work.



AIR.



Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,



Be - of sin the per - feet cure; Save me, Lord, and make me pure,— Be of sin the per - feet cure; Save me, Lord, and make me pure.

Moderato.

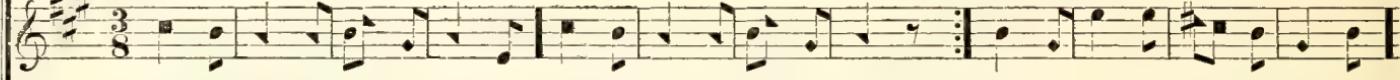


Gro - her Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will,
Ei so will ich frei be - ken - nen, Mit - tel - mü - sig wär mein Ziel,

} Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,



AIR.



Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art,
Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart:

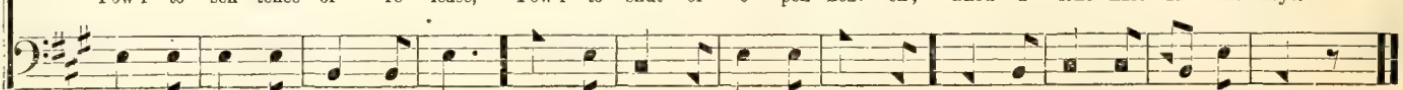
} Pow'r I know to thee is giv - en,



Gieb mir auch kein Bet - tel - stab, Gieb mir Him - mel sol - che Ga - ben, Mit - tel - mü - sig bis ins Grab.



Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.

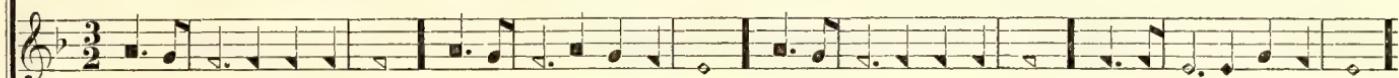


Moderato.

Arranged for this Work.



1 In der Welt ist Fin-ster-niß, Und ihr Pfad ist un - ge - wiß; Nur bei Je - su ist das Licht, Nur bei Je - su irrt man nicht.



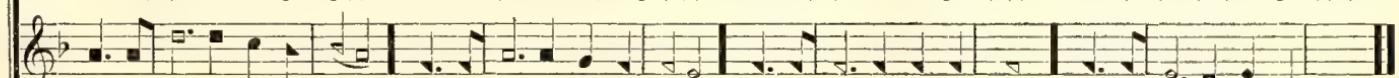
2 Je-sus führt die See-len gut, Hält sie fest in sei - ner Hut; Wenn sie ihm nur recht ver - trau'n, Wer-den sie das Le - ben schau'n.



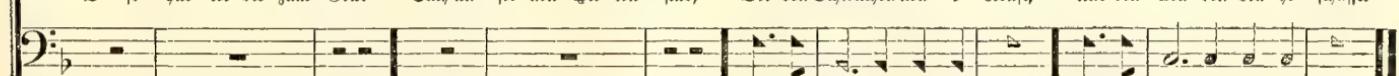
Safe-ly through an - o - ther week, God has brought us near our way; Let us now a bles-sing seek, Waiting in his courts to - day;



Wer auf sei - nen We - gen geht, Wer in sei - ner Füh - rung steht, Wer auf sei - ne Au - gen sieht, Dem ist heil - sam, was ge - schicht.



O so hal - tet bis zum Grab Euch an sei - nen Hir - ten - stab, Der den Schwachen neu - e Kraft, Und den Mü - den Ru - he schaft.



Day of all the week the best, Em - blème of e - ter - nal rest,— Day of all the week the best, Em - blème of e - ter - nal rest.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

AIR.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Si - cher durch dies Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me

bei - ne star - le Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

bei - ne star - le Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

with thy pow'r-ful hand; Bread of heav - en, Feed me till I want no more, Bread of heav - en, Feed me till I want no more.

Moderato.

1 Mü - de von des Ta - ges La - sien Saß der Hei - land A - bends hin, Woll - te nur ein we - nig ra - sten,

AIR.

2 Kran - fe hat - te er ge - hei - let, Und ge - pre - digt da und dort, Und den Trau - ern - den er - thei - let

Light of those whose dreary dwel - ling Bor - ders on the shades of death; Rise, on us, thy - self re - veal - ing;

Und dann wie - der wet - ter zieh'n, Woll - te nur ein we - nig ra - sten, Und dann wie - der wet - ter zieh'n.

Man - ches sü - he Tro - stes - wort, Und den Trau - ern - den er - thei - let, Man - ches sü - he Tro - stes - wort.

Rise, and chase the clouds be -neath, Ww Rise, on us, thy - self re - veal - ing, Rise, and chase the clouds be -neath.

Moderato.



Wie Re - gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwelbt, Von na - hen Ver - gen nie - ber - fliebt, So zieht ein Strom von Lust,



AIR.



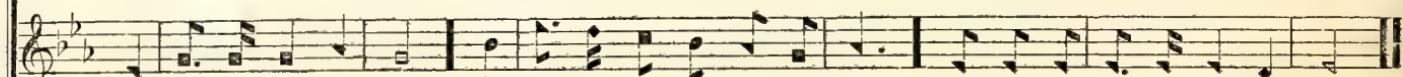
Wie Re - gen läbt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwelbt, Von na - hen Ver - gen nie - ber - fliebt, So zieht ein Strom von Lust,



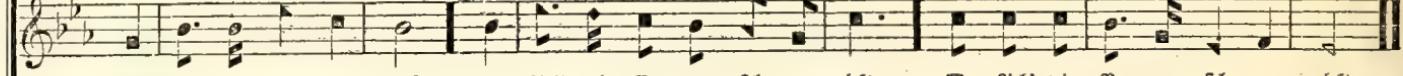
Howpleas - ant 'tis to see, Kin-dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fil his part,



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - giebt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - giebt.



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - giebt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - giebt.



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - giebt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - giebt.



With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

Moderato.



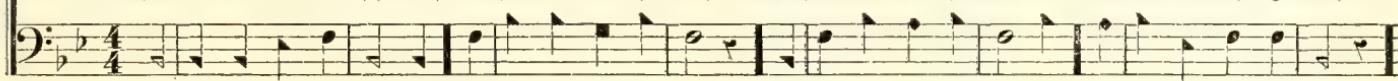
1 Aus ir - di - schem Ge - tüm - mel, Wo Nichts das Herz er - quieft, Wer zeigt den Weg zum Him - mel, Wo - hin die Hoff - nung blickt.



AIR.



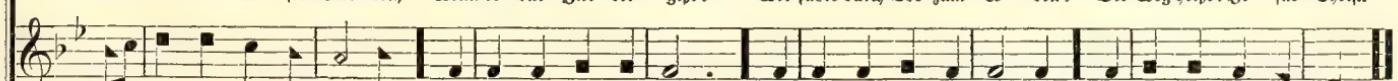
2 Hier ir - ren wir und seh - len, Ge - hüllt in tie - se Nacht. Durch wen wird un - fern See - len Ein wah - res Licht ge - bracht?



O Lord, how great thy fa - vor, That we, such sin - ners poor, Can, through thy blood's sweet sa - vor, Ap - proach the mer - ey door,



Wer lei - tet un - ser Stre - ben, Wenn es das Ziel ver - gißt? Wer führt durch Tod zum Le - ben? Der Weg heißt: Je - sus Christ.



Von o - hen kommt die Klar - heit, Die M - iles uns er - hellt, Denn Chri - stus ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt,



Bon o - hen kommt die Klar - heit, Die M - iles uns er - hellt, Denn Chri - stus ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt,



And find an o - pen pas - sage Un - to thy throne of grace, And wait the wel - come mes - sage, That bids us go in peace.

Arranged from G. Miller.

Moderato.

A-men, A-men, A-men, Lob und Eh-re, und Weis-heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

AIR.

A-men, A-men, A-men, Lob und Eh-re, und Weis-heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A-men, A-men, A-men, Praise and glo-ry, and wis-dom, and thanks, and praise, and might, and

Stär-ke, Sei un-ferm Gott, sei un-ferm Gott, von Ewig-leit zu Ewig-leit, von Ewig-leit zu Ewig-

Stär-ke, Sei un-ferm Gott, sei un-ferm Gott, von Ewig-leit zu Ewig-leit, von Ewig-leit zu Ewig-

pow-er, Be un-to God, be un-to God, for ev-er-more and ev-er-more, for ev-er-more and ev-er-

DOXOLOGY.—Concluded.

Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen.
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen, Amen.
more, For ev - er - more and ev - er - more. A - men, A - men.

No. 427. — *Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.*

MEMPHIS.

373

Moderato.
AIR.
Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.
Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.
Religion is the chief concern,
C. M.

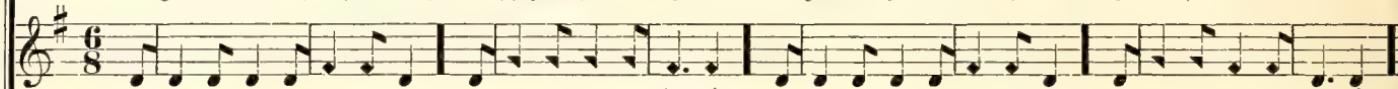
Doch fern von Heu - he - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten-thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.
Doch fern von Heu - he - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten-thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.
Of mor - tals here be - low; May I its great im - port - ance learn, Its sov'r-eign vir - tue know, Its sov'r-eign vir - tue know!

Moderato.

Arranged for this Work.



1 Wer giebt uns Le - ben, Kraft und Muth? Wer schützt mit star - ker Hand Des gold - nen Frie - bens wer - thes Gut In un - serm Va - ter - land?



2 Du näh - rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im - mer fromm und treu, Be - schirmst uns mächtig in Ge - fahr Und stehst uns herz - lich bei!



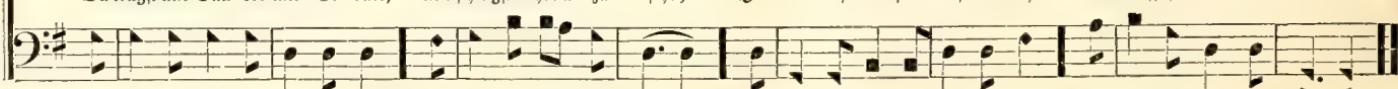
Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a - bove.



Ah Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al - les thun! Du hältst die Wach an uns' rer Thür, Und läßt uns si - cher ruh'n.



Du trägst uns Sün - ber mit Ge - buld, Und schlägst nicht all - zu - sehr; Ja end - lich nimmst du uns - re Schuld Und wirfst sie in das Meer.



Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.

1 Hört, was das Wort vom Himmel spricht, Für der Ge-rech-ten Tod, Für der Ge-rech-ten Tod, Süß ist des Hei-lands

2 Sie ster-ben se- lig in dem Herrn, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Von Lei-den und von

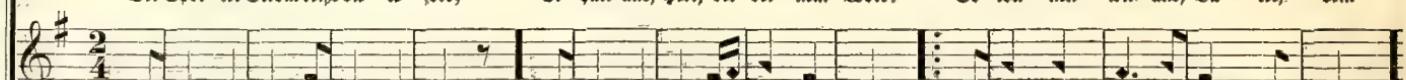
Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the pi-ous dead— For all the pi-ous dead! Sweet is the Sa-vor

Le-bens-licht, Vor-bei ist ih-re Noth, Vor-bei— Vor-bei— Vor-bei ist ih-re Noth,

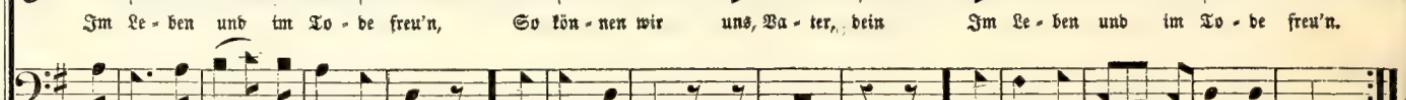
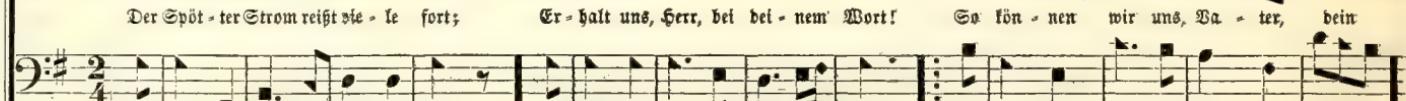
Sün-de fern, Und frei von je-der Straf'; Und frei— Und frei— Und frei von je-der Straf'.

of their names, And soft their sleep-ing bed— And soft— And soft— And soft their sleep-ing bed.

Moderato.



AIR.



And wins the na - tions to his love,

He comes with bles - sing from a - bove,

And wins the na - tions to his love.

Moderato.



AIR.



Wel - come de-light - ful morn ! Thou day of sa - cred rest, I hail thy kind re - turn ; Lord! make these mo - ments blest, From





low de - light, and mor - tal toys, I soar to meet e - ter - nal joys, I soar to meet e - ter - nal joys.
X x

Moderato.

Musical score for the first stanza, measures 1-4. The music is in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Vo - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nachtum ihn; So sprach, So".

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Vo - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nachtum ihn; So sprach, So

Musical score for the first stanza, measures 5-8. The music continues in common time (G major). The vocal line follows the same pattern as the previous measures. The lyrics are: "Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Vo - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nachtum ihn; So sprach, So".

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Vo - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nachtum ihn; So sprach, So

AIR.

Musical score for the second stanza, measures 1-4. The music is in common time (G major). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "Hail, great Cre-a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va-rious scenes In - vites, In-

Hail, great Cre-a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va-rious scenes In - vites, In-

Musical score for the second stanza, measures 5-8. The music continues in common time (G major). The vocal line follows the same pattern as the previous measures. The lyrics are: "sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voss,"

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voss,

Musical score for the third stanza, measures 1-4. The music continues in common time (G major). The vocal line follows the same pattern as the previous measures. The lyrics are: "sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voss,"

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Voss,

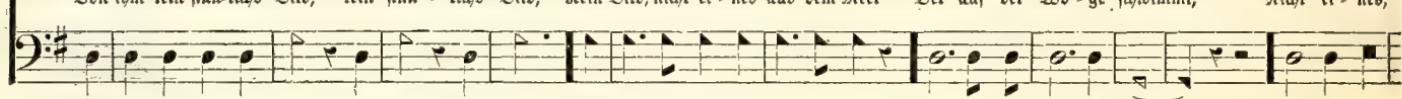
Musical score for the third stanza, measures 5-8. The music continues in common time (G major). The vocal line follows the same pattern as the previous measures. The lyrics are: "vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn-ing, noon, and ev'n-ing mild,

vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn-ing, noon, and ev'n-ing mild,

Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - her mir, der e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Nimm au - her mir, der
 Aus dei - nem E - lend rief. Nimm au - her mir, der e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Nimm au - her mir, der
 Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our heartsex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze, our

e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,
 e - wig ist, Nicht an - b're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - lichs Bild,
 hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new! Thy glo-, Thy glo - ry beams in ev' - ry star, Which gilds the gloom of night;

FAIRMOUNT.—Continued.

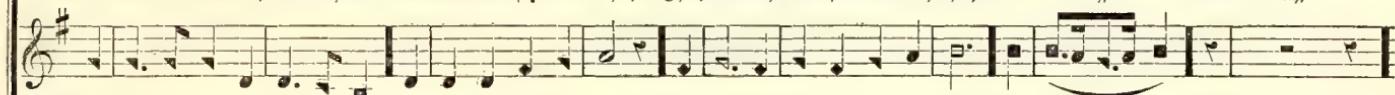


FAIRMOUNT.—Continued.

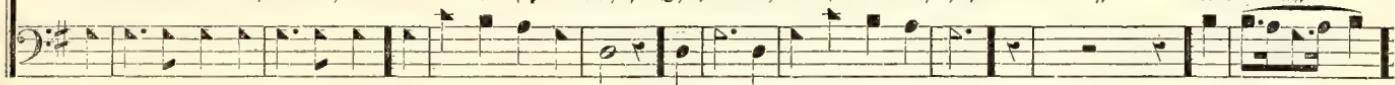
381



Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - seß be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,



Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - seß be - wahrt, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,



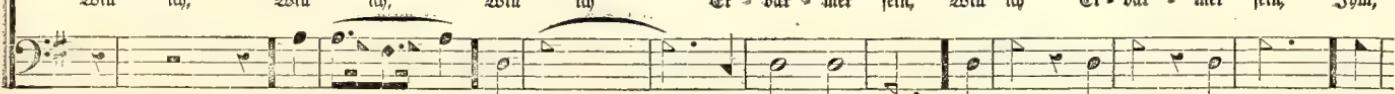
Great na-ture's God! still may these scenes Our se-rious hours en - gage! Still may our grate-ful hearts con-sult, Thy works', Thy works',



Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,



Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,



Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page! Still

FAIRMOUNT. — Concluded.

und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein.
 und wohl tau-sen-den nach ihm, Will ich Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein, Er-bar-mer sein.

may our grate-ful hearts con-sult, Thy works' in-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page!

MONTVILLE.

No. 433. — Ach, leite mich mein Gott.

S. M.

Moderato.

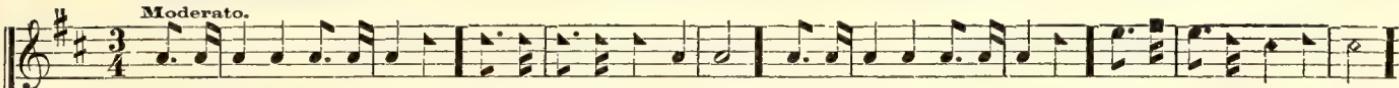
1 Ach, lei-le mich mein Gott, Ich tra'u al-lein auf dich, Er-reit' mich Herr aus al-ler Noth, Im Lei-den trö-ste mich.

AIR.

2 Du bist mein Gut und Theil, Deß sich er-freut mein Geist, Im Tod und Le-ben sei mein Heil, Sei e-wig hoch ge-preist.

My soul re-peat thy praise, Whose mer-cies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a-bate.

Moderato.



1 Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut erschallt der Ju - bel - ton. Un - ter Mil - li - o - nen Heil' - gen Glänzt der gro -ße Men - schen - sohn.

AIR.



1 Prächtig kommt der Herr, mein König, Laut erschallt der Ju - bel - ton. Un - ter Mil - li - o - nen Heil' - gen Glänzt der gro -ße Men - schen - sohn.

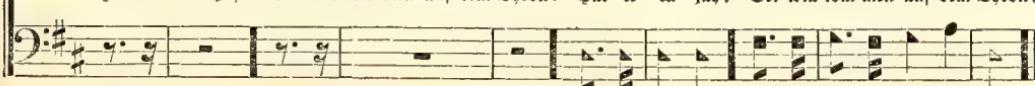
On the mountain's top ap-pear-ing, Lo! the sa - cred her-ald stands, Wel-come news to Zi - on bear ing, Zi - on long in hos - tile lands,



Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal - le - lu - jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands, Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet man nun seine Huld;
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlen ihre Schuld;
Die ihn häften,
Sind erstaunt, da sie ihn schau'n,
Die ihn häften,
Sind erstaunt, da sie ihn schau'n.

Himmel, Meer und Erde sieben,
Die er selbst im Anfang schuf;
Seine Feinde bebend durchwoll,
Hören der Posaune Ruf;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter vor!
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter vor!

Moderato.

1 Die Mor-gen-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf. Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold-nen Strah-len führt.

2 Die Himm-el röh-men Got-tes Ehr' Und ge-ven uns die schö-ne Lehr', Dass wir ihn auch mit un-serm Mund Hoch pref-sen sol-len al-le Stund.

AIR.

When marshall'don the nigh-ty plain, The glitt'r-ing host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wand'ring eye.

So viel der Himm-el Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt; Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilt den gold-nen Schein.

Der Son-ne Lauf nie still-le steht Und oh-ne sau-men wei-ter geht; So sol-len wir ohn' Un-ter-las Ihr fol-gen auf der Himmels-strah.

Hark! hark! to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem; But one a-lone the Sa-vior speaks, It is the Star of Beth-le-hem.

Scottish Air.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le

AIR.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le

1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op-press'd? Speaks not con-science

Frei - heits - licht, In das ed - le Frei-heits - licht.

Frei - heits - licht, In das ed - le Frei-heits - licht.

in thine ear? Speaks not con-science in thine ear?

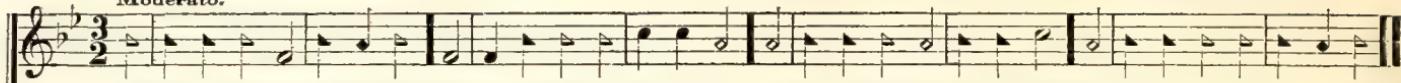
Y Y

2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flatt'ring, false, and vain it is:—
Tremble at the worldling's doom.

3 Think, O sinner, on thy end;
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wend;
There thy righteous sentence hear.

4 Wretched, ruin'd, helpless soul,
To a Savior's blood apply;
He alone can make thee whole;
Fly to Jesus, — sinner fly!

Moderato.



1 Gott Lob, der Sonn-tag lam her-bei, Die Wo-che wird nun wie-der neu; Heut hat mein Gott das Licht ge-macht, Mein Heil hat mir das Le-ben bracht.



AIR.



2 Dies ist der Tag, da Je-sus Christ Vom Tod für mich er-stan-den ist, Und schenkt mir die Ge-rech-tig-keit, Trost, Le-ben, Heil und Se-lig-keit.



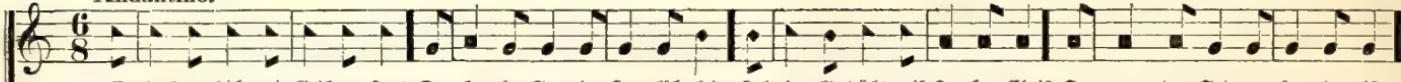
Lord of the Sab-bath and its light, I hail thy hal-low'd day of rest; It is my wea-ry soul's de-light, The sol-ace of my care-worn breast.

AUSTRIA.

No. 438. — Erinn're dich, mein Geist, erfreut.

L. M. D.

Andantino.



Er-inn'-re dich, mein Geist, er-freut, Des ho-hen Tags der Herr-lich-keit; Halt im Ge-däch-nis Je-sum Christ, Der von dem Tod er-stan-den ist.



AIR.



Er-inn'-re dich, mein Geist, er-freut, Des ho-hen Tags der Herr-lich-keit; Halt im Ge-däch-nis Je-sum Christ, Der von dem Tod er-stan-den ist.



Re-joice, ye shi-ning worlds on high; Be-hold the king of glo-ry nigh! Who can this King of glo-ry be? The migh-ty Lord, the Sa-vior's he-

Fühl al - le Dank-bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er-schien, Als spräch er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geist,
 Fühl al - le Dank-bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er-schien, Als spräch er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geist,

Ye heav'ly gates, your leaves display, To make the Lord, the Sa - vior, way : La - den with spoils from earth and hell, The Con-qu'er comes with God,

Mein Geist, in mir, Mein Geist in mir.
 Mein Geist, in mir, Mein Geist, in mir.
 With God to dwell, With God to dwell.

Lob = Lied.

- 1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
O großer Gott, wir danken dir!
Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
Der Weltkreis ebt weit und breit,
All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dient deinen Ehr,
Die Cherabim und Seraphim
Lobsingen stets mit froher Stimm.
- 2 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Jedaoth!
Ja, heilig, heilig, heilig heißt
Jehovah, Vater, Sohn und Geist,
Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geht über Erd' und Himmel weit,
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.
- 3 Die theuren Mär'ter allzumal
Dich loben stets mit großen Schall.
Die ganze werthe Christenheit
Rühmt dich auf Erden weit und breit,
Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,
Und deinen eingebornen Sohn,
Den heil'gen Geist und Tröster werth
Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

Allegro.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkstreich - lich, was mir fehlt. Des Man-gels-druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

AIR.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkstreich - lich, was mir fehlt. Des Man-gels-druck ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov' - r-eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ses Glühn Mich aus - ge - trock - net

Unison.

quält. Du machst des Gra - ses sanf - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ses Glühn Mich aus - ge - trock - net

fears. Bu - ried in sor - rowand in sin, At hell'sdarkdoorwe lay: But we a - rise by gracedi - vine, To see a heav'n - ly

hat. Du führst zum, du führst zum frischen Wasser hin, Wo sü - he Ru - he quillt; Hier wird der aus - ge - leer - te Sinn Mit
 hat. Du führst zum, du führst zum frischen Wasser hin, Wo sü - he Ru - he quillt; Hier wird der aus - ge - leer - te Sinn Mit
 day, Sal - va - tion! Sal - va - tion! let the ech - o fly, The spa - cious earth a - round; While all the ar - mies of the sky Con-

Unison.

Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt,
 Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt, Mit Ue - ber - flus - er - füllt,
 spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound.

2

Die Gnade, die er sau'r erwarb,
 Strömt reichlich in mein Herz.
 Wohl mir, er lebt, der für mich starb!
 Auf ewig fleibt der Schmerz.
 Ich sehe Salems Wonne schon
 Von fern', ich blicke auf,
 Und spreche allen Kummer höhn,
 Froh end' all meinen Lauf.
 Was hor' ich süß Harmonie
 Auf Zions Bergen dort.
 Ich lauchte laut, so sang ich nie,
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port.

Dr. Stevenson.

Moderato.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Daß Er in unj - er Mit - te schwebt, Und
 As Is - rael's peo - ple in des - pair, Re-deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus leb t, Daß Er in uns - er Mit - te schwebt,
 As Is - rael's peo - ple in des - pai r, Re-deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e -, und e ,
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e , und e ,
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist,
 In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice,

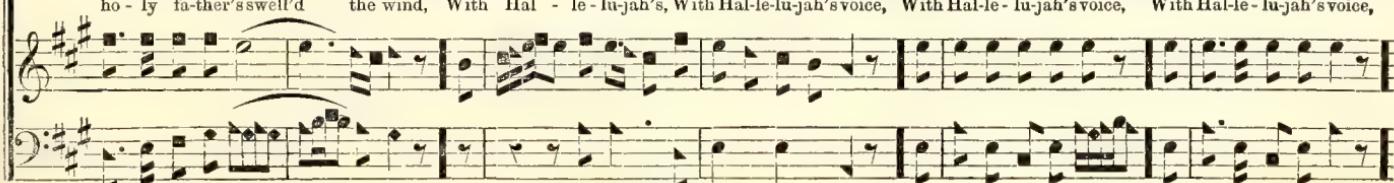
Und e , und e ,
 Re - joice, re - joice,

COLUMBIA. — Continued.

391



ist uns Sterben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt,
ho - ly fa - ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice,



Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

COLUMBIA. — Concluded.

Sing Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Ge-winn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.
Our ho - ly fa-thers'swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

Sing Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

OSTEND.**No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzgleich.****C. M.****Moderato,**

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut schliesst auf sein him - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen Sohn.

AIR.

O praise the Lord with one con - sent, And mag - ni - fy his name, Let all the ser-vants of the Lord, His wor - thy praise pro - claim.

Moderato.



AIR.



1 My gracieous, lov-ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem - ble at thy word, Well may I trem - ble at thy word, And



2 Ten thousand wants have I;
Alas! I all things want!
But thou hast bid me always cry,
And never never faint.

3 Yet Lord, well might I fear,
Fear e'en to ask thy grace,
So oft have I, alas! drawn near,
And mock'd thee to thy face.



4 With all pollution stain'd,
Thy hallow'd courts I trod;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God.

5 Nigh with my lips I drew:
My lips were all unclean;
Thee with my heart I never knew;
My heart was full of sin.



Moderato.

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich; Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from

AIR.

Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
whom all bles - sings flow, Praise him all crea-tures here be - low,

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er
Praise him all crea-tures here be - low, Praise him a - bove, ye

PENNSYLVANIA.—Continued.

395

ist freund - lich! Dan - let, Dan - let, Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich,
heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - let dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - fet dem Herrn er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem
Praise God, from whom all bles - sings flow; Praisem, all crea-tures here be - low, Praisem, all crea-tures here be - low, Praisem a-

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah,
bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

PENNSYLVANIA.—Continued.

397

The musical score consists of two staves of music in common time, key of G major. The top staff uses soprano clef and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes in a two-line format. The first section of lyrics is:

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

The second section of lyrics is:

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

The music features eighth and sixteenth note patterns, with several measures of rests interspersed between the lyrics.

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah A - men, Hal - le - lu - jah, A - men. A - men.
A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

BETHANY.

No. 444.—Wir freuen uns am heil'gen Tag.

C. M.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst nur er - gößt.

AIR.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst nur er - gößt.

O for a clo - sier walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

NEW BERLIN.

No. 445. — Wie lieblich, wie schön ist es doch.

L. M.

399

Moderato.

Mehl.



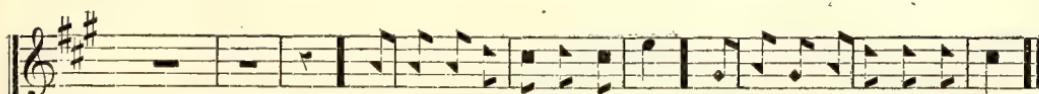
1 Wie lieb - lich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie - ben recht sehr. Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird



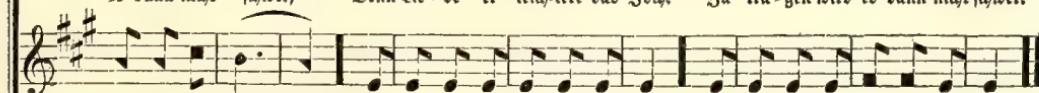
1 Wie lieb - lich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lie - ben recht sehr. Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird



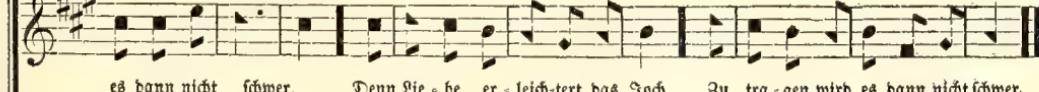
Ye an - gels, who stand round the throne, And view my Im - man - u - el's face, In rap - tur - ous songs make him known, Tune, tune your soft



es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.



es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.



es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.

harps to his praise, In rap - tur - ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise.

2

Die Liebe ist stark wie der Tod,
Sie steigt in den Himmel hinauf.
Sie bindet die Herzen in Noth,
Sie schenkt den Muth in dem Lauf.

3

Dß dieses sich also verhält,
Sind Zeugen genug dafür da—
Wenn man nur blickt hin in die Welt,
Bemerkt man dies fern und auch nah.

Moderato.

1 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit, Ich sch' um dei - nen Geist, }
 Gott, den du mei - ner Se - lig - keit Dein theu - res Wort ver - heigt, }
 Lord, how se - cure my conscience was, And felt no in - warddread! }
 I was a - live with-out the law, And thought my sins were dead. }

Die Welt - heit die vom Himmel stammt, O Va - ter, lehr', er mich, Die
 My hopes of heav'n were firm and bright; But, since the precept came With

AIR

Weis - heit die das Herz ent - flammt, Zur Vie - be ge - gen dich.
 a con - vincing pow'r and light, I find how vile I am.

2

Dich lieben, Gott, ist Seligkeit;
 Gern thun, was Dir gefällt,
 Wirkt reinere Zufriedenheit,
 Als alles Glück der Welt.
 Vertrauen hab' ich dann zu dir;
 Dann schenkt selbst dein Geist
 Das freudige Bewußtsein mir,
 Doch Du mir gnädig seiß.

3

Er leite mich zur Wahrheit hin,
 Zur Tugend stärk' Er mich,
 Und zeige, wenn ich traurig bin,
 Auch mir als Tröster sich.
 Er schaff' in mir ein reines Herz,
 Verstege deine Huld,
 Und Er bewaff' ne mich im Schmerz
 Mit Mut und mit Geduld.

Chor - Gesang - Buch

fū t

Christliche Gemeinden.

No. 1. — Das Gebet des Herrn.

Moderato.

Ba - ter unser in dem Himmel, Dein Na - me wer - de ge - heiligt.
 Un - ser - - - täg - lich Brod gib uns heute.
 Und führe uns nicht in Ver- } Lö - se uns vom Nebel.
 suchung, sondern er - }

Dein Reich komme. Dein Wille }
geschehe auf } Er - ben, wie im Himmel.
Und vergib uns unsere Schulden, }
wie wir unsern Schul-di - gern ver - geben.
Denn dein ist das Reich, und die }
Kraft, und die Herrlichkeit in } E - wig = kett. A - men.

No. 2. — Wenn der Herr wird Zion bauen.

Arranged by J. S. P. Faust.

Moderato.



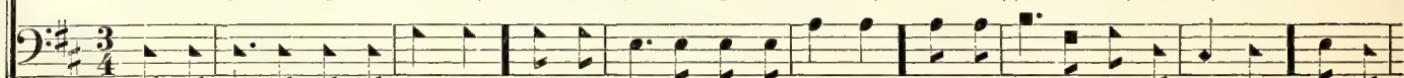
Wenn der Herr wird Zi - on bau = en, Wenn der Herr wird Zi - on bau = en, Er er - scheint mit Macht und Eh = re, Er er -



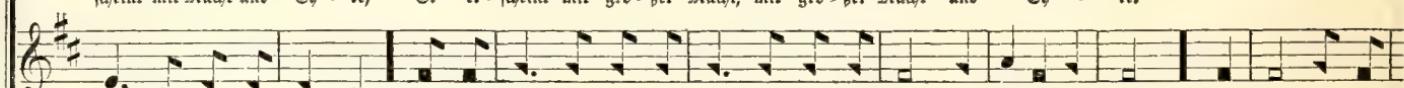
AIR.



Wenn der Herr wird Zi - on bau = en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -



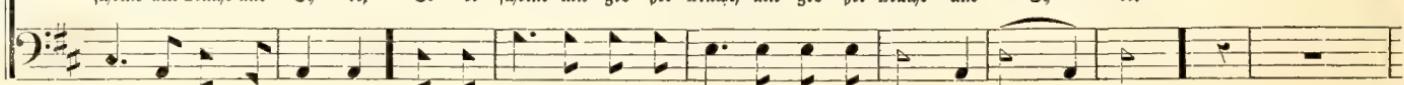
scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - her Macht, mit gro - her Macht und Eh - re.



O komm', Frieden



scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - her Macht, mit gro - her Macht und Eh - re.



Wenn der Herr wird Zion bauen. — Fortsetzung.

3

O komm', Frieden, komm', O komm', Frieden, komm', O komm' auf Je-
ru-sa-lem,
O komm', Frieden, komm', O komm', Frieden, komm', O komm' auf Je-
ru-sa-lem.
Fried' sei in dei-nem Haus,
Fried' sei in dei-nem Haus,

Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluf.

Musical score for 'Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluf.' featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are:

Haus, Und füll'le all' in bei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.
Fried' sei in bei - nem Haus,
Haus, Und füll'le all' in bei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.

No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen.

Psalm 68.

Allegro.

Musical score for 'Singt unserm Gott, singt Ehre sei - nem Nam'n' featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The score includes parts for Solo and Chorus. The lyrics are:

Singt un - serm Gott, singt Eh - re sei - nem Nam'n, Er - hebt ihn, er - hebt ihn ber thront im him - mel - reich, Er - freut, er - solo
Chorus

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

5

Andante.

freut, er - freut, er - freut euch.

Solo

freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wai - sen all', und Rich - ter der Witt - wen, Ist Gott in der

Duet. Andante.

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Ch - re sei dem Herrn, der tüg - lich

heil' - gen, hei - li - gen Be - hau - sung,

Chorus

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.
Chorus

spen-det uns viel Seg-nun-gen, Ja auch der Gott, der uns er-lö-set.

Er-freut, er-freut, er-freut, er-freut euch.
Chorus

Maestoso.

Forte Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Forte Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, Singt un-serm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

7

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are soprano voices, with the first being solo and the second tutti. The third staff is alto, the fourth tenor, and the fifth bass. The bottom staff is the piano bass line. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-part harmony, with occasional entries from the piano. The lyrics are in German, referring to God, honor, and the Lord. The score includes dynamic markings such as **Forte** and **Piano**, and performance instructions like **Solo** and **Tutti**.

Chorus lyrics:

- Ch - re, **Solo**
- D singt Ch - re, singt Ch - re, un - serm Herrn, Singt, **Solo**
- Ch - re, singt Ch - re, singt Ch - re un - serm Gott, D singt Ch - re, singt Ch - re un - serm Herrn, Singt, o singt Ch - re,
- Solo** Ch - re, singt Ch - re, singt Ch - re un - serm Gott, **Tutti** D singt Ch - re, singt Ch - re un - serm Herrn, Singt, o singt Ch - re,
- Ch - re, **Solo**
- D singt Ch - re, singt Ch - re, un - serm Herrn, Singt,
- Tutti Solo** singt, **Tutti** un - se - rem Herrn, **Forte** D singt Ch - re un - se - rem Herrn, **Piano** un -
- singt, o singt Ch - re, singt, un - se - rem Herrn, D singt Ch - re un - se - rem Herrn, singt, un -
- singt, o singt Ch - re, Singt Ch - re, singt Ch - re un - se - rem Herrn, **Forte** D singt Ch - re un - se - rem Herrn, Singt Ch - re, singt Ch - re un -
- Tutti Solo** **Tutti** piano
- singt, Singt Ch - re, singt Ch - re un - se - rem Herrn, D singt Ch - re un - se - rem Herrn, Singt Ch - re, singt Ch - re un -

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Forte**Andante.**

se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn. O Herr, du trittst schrecklich aus,

Von den hei - li - gen Der - tern, Der

Forte

Herrn, du trittst schrecklich aus,

Von den hei - li - gen Der - tern, Der

Forte

se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn.

Forte

se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, O singt Eh - re un - se - rem Herrn.

Herr, du trittst schrecklich aus,

Von den hei - li - gen Der - tern, Der

Allegro.

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen-det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen.

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen-det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen.

Eh - re sei Gott,

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Schluß.

9

Tutti

Eh - re sei Gott, Hal = - le = - lu = - - - jah,
 Solo Tutti

Eh - re sei Gott, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = - le = - lu = - - - jah,
 Solo Tutti

Eh - re sei Gott, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = - le = - lu = - - - jah,
 Tutti

Eh - re sei Gott, Hal = le = lu = jah,
 Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah,

Adagio. Eh - re sei - Gott.

Hal = - - - le = - - - lu = - - - jah, Hal = le = lu = jah. Eh - re sei - Gott.

Hal = - - - le = - - - lu = - - - jah, Hal = le = lu = jah. Eh - re sei - Gott.

Hal = - - - le = - - - lu = - - - jah, Hal = le = lu = jah. Eh - re sei - Gott.

Adagio. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah. Eh - re sei - Gott,

Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah. Eh - re sei - Gott,

No. 4. — Ich bin zufrieden.

Arranged from CarlissimL

Larghetto.

Ich bin zu-frie-den,
Ich bin zu-frie-den daß der Herr ge-hört die Stimm' meines Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,
Ich bin zu-frie-den daß der Herr ge-hört die Stimm' meines Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,
Ich bin zu-frie-den,

Ich bin zu-frie-den,
Ich bin zu-frie-den daß der Herr ge-hört die Stimm' meines Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,
die Stimm' mei-nes Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,
die Stimm' mei-nes Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,
die Stimm' mei-nes Fleh'n's,

daß der Herr ge-hört die Stimm' mei-nes Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,
daß der Herr ge-hört die Stimm' mei-nes Fleh'n's,

Ich bin zu-frie-den,

Ich bin zufrieden. — Fortsetzung.

11

Musical score for the first section of the hymn 'Ich bin zufrieden'. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are:

Daz der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,
Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daz der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daz er hat ge - neigt sein
Daz der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Musical score for the continuation of the hymn 'Ich bin zufrieden'. The score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are:

Des - halb will ich ru - fen zu ihm,
Ohr ge - gen mich. Des - halb will ich ru - fen zu ihm, Des - halb will ich ru - fen
Daz er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich. Des - halb will ich ru - fen
Daz er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich.

Ich bin zufrieden. — Schluß.

Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang, so lang als ich leb',
 Ist Time 2nd Time
 leb, so lang als ich leb'.
 zu ihm, Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang als ich leb',
 Ist Time 2nd Time
 leb, so lang als ich leb'.
 zu ihm, Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang als ich leb',
 Ist Time 2nd Time
 leb, so lang als ich leb'.
 Deshalb will ich ru - sen zu ihm, so lang, so lang als ich leb, leb, so lang als ich leb'.

No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Moderato.
 Forte M. F.
 Forte Piano

Wir glau - ben All' an Ei - nen Gott, Herrn und Va - ter al - ler Welt,
 Der durch sein mächt - ti - ges Ge - bot Uns er - schuf und uns er - hält, } Der voll Weis - heit, Güt' und Macht, Stets für Al - les sorgt und wacht.

AIR.

Forte M. F.
 Forte Piano

Forte

M. F.
 Forte Piano

No. 6. — Wohl-auf! breit' dich aus o Rechte des Herrn.

13

Dr. Calcott.

Allegro Moderato.

Wohl-auf! wohl-anf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech-te des Herrn!

Wie

AIR.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Breit' dich aus o Rech-te des Herrn! Wie in der al - ten Zeit, Wie

Unison. Unison.

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Solo

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Da - rum die Ge-

Solo

in der al - ten Zeit, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Da - rum die Ge-

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn. — Fortsetzung.

ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Und kom - men sing - end ge - gen
 ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn,

 Tutti

 Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt,

 Bi - on, ge - gen Bi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt, Es er - füllt sie
 Tutti

 Und kom - men sing - end ge - gen Bi - on, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt, Es er - füllt sie
 Tutti

 Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt, Es er - füllt

Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn. — Fortsetzung.

15

wird flieh'n hin - weg,

Frie-de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Frie-de und Freud',

Frie-de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',

sie Frie - de und Freud', und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,

Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, Solo

Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird

Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, Solo Sor - ge und Kum - mer wird

Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,

Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn. — Schluß.

Tutti Sor - ge und Kum - mer wird flich'n hin - weg,

Tutti flich'n hin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird flich'n hin - weg, Sor - ge und Kum - mer wird flich'n hin - weg,

flich'n hin - weg, Tutti Sor - ge und Kum - mer wird flich'n hin - weg, Solo Sor - ge und Kum - mer wird flich'n hin - weg,

Tutti Sor - ge und Kum - mer wird flich'n hin - weg,

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird flich'n hin - weg, wird flich'n hin - weg.

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird flich'n hin - weg, wird flich'n hin - weg.

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird flich'n hin - weg, wird flich'n hin - weg.

Tutti Kla - ge und Seuf - zer wird flich'n hin - weg, wird flich'n hin - weg.

Inhalts-Verzeichniß.

Seite.	Seite.	Seite.			
A ch alles, alles nährt der Herr, Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ, Ach bleib mit deiner Gnade, Ach Gott! erhör' mein Seufzen, Ach Gott und Herr, Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Ach las' dich jetzt finden, Ach leite mich mein Gott, Ach singt mit froher Stimm', Ach wann komm' ich doch dahin, Ach! was soll ich Sünder machen, Alle Menschen müssen sterben, Allein auf Gott sej' dein Vertrau'n, Allein Gott in der Hö' sei Ehr', Allein zu dir, Herr Jesu Christ, Aller Gläubigen Sammelpatz, Allmächtiger, Dich preisen wir, Als Hirten lassen in der Nacht, Also hat Gott die Welt geliebt, Amen, Amen, Amen, An Jesum denken oft und viel, An Wasserläufen Babylon, Auf einem Berg ein Bäumlein stand, Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, Auf ihr Brüder, auf und singt, Auf, auf ihr Reichsgenossen, Auf Christen, auf und freuet euch, Auf Geister des Himmels,	107 62 214 5 10 305 305 154, 341 336 130, 142, 152 239 27 34 69 28 32 332 208 111, 292 270 372 302 46 308 213 341 48 144 224	Auf Gott, und nicht auf meinen Rath, Auf meinen lieben Gott, Auf, o Seel' richt' deinen Blick, Auf, Seele, auf und säume nicht, Auf will ich nun von Sünden stehn, Aus irdischem Getümmel, Aus meines Herzens Grunde, Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, Denke, Mensch! das Ende, Beglühe uns Herr Jesu Christ, Bläst die Trompeten, bläst, Breit' deine Kirche aus, Bringt heute frohen Dank, Brunn alles Heils, dich ehren wir, Christus, der ist mein Leben, Da Joseph sein' Brüder ansah', Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, Danket dem Herrn, er ist freundlich, Dankt unserem Gott, lobsinget ihm, Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein, Das äuß're Sonnenlicht ist da, Das Gebet des Herrn, Dah' ich mein Herz mit jedem Tag, Dein Wort ist wahr, las' immerdar,	185 14 361 109 184 371 33 25 13 68 133 128 191 104 17 137 214 394 235 63, 330 278 104 229 313	Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Der Geist ist schwebend auf dem Wort, Der Heiland ruhet heut', Der Herr bricht ein um Mitternacht, Der Herr hoch aufgefahren ist, Der Herr ist erstanden, Der Herr ist in seinem Heil'gen Tempel, Der Spötter Strom reißt viele fort, Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Der Tag, wie bald er mir verschwand, Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm, Dich Jesu wird man kommen seh'n, Die Morgensonne geht auf, Die Stimme des Heils tönt zum Berge so helle, Die Tage fliehen hin, Die Zeiten, Freunde sind dahin, Dies ist der Tag, den Gott gemacht, Dir dankt mein Herz, Dir, dir Jehovah will ich singen, Dir sei's geweiht, Herr Jesu Christ, Dir wünsch' ich anzuhangen, Dort auf jenem Todenbügel, Dort wohnet Gottes herrlichkeit, Du bist's dem Ehr und Ruhm gehürt, 124, 135, 257 Du Fels des Heils! erhalte mich, Du giengst zwar zu dem Grab, Du Gott und Vater aller Welt,	188 250 241 343 118 170 349 66, 376 290 125 117, 373 120 384 196 300 338 64 253, 272 24 90 255 13 303 73 257 95 285 96

Inhalts-Verzeichniß. — Fortsetzung.

Du Hirte, der du Seinen liebst,
Du unbeslecktes Gottes Lamm,
Du unbegreiflich höchstes Gut,

Ebtre sei Gott in der Höhe,
Ehret Gott in der Höhe,
Eile aus der Sterbensooth,
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld,
Ein von Gott geborner Christ,
Eins ist Noah! als Herr dies eine,
Einst unser Herr auf Erden war,
Engel wälzten weg den Stein,
Erhebt euch aus dem Staub empor,
Erinnere dich, mein Geist erfreut,
Er kommt, er kommt der starke Held,
Er lebt, mein Heiland lebt,
Erleucht' mich Herr, mein Licht,
Ermutt' re dich mein schwächer Geist,
Erneu're mich o ewig's Licht,
Es gibt ein Land der reinsten Freud',
Es ist das Heil uns kommen her,
Es ist gewißlich an der Zeit,
Es lebe Gott allein in mir, 112, 306, 331
Es soll Gott danken wer sich legt,
Es verzeigt sich mein Geist in der Erzväter Land, 362

Fels des Heils, in aller Noth,
Fühl' dich sehr, o meine Seele,
Fühlt das heiligste Entzücken,
Fürde mich, Du treuer Hirte,
Führ' mich großer Gott, Jehovah,
Für alles sei gepreist.

Seite.		Seite.	Seite.
70	Für Deinen Thron tret' ich hiemit,	80	Hallelujah! schöner Morgen,
124		Hallelujah! singt seinem Namen,	276
74	G ebeit hin, des Höchsten Kinder, Geist vom Vater und vom Sohn,	Heiland der Welt, du hast uns erlöset,	220
218	Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,	284 Herr, du hast für mich gesieget,	328
181, 340	Gelobet sei' du, Jesu Christ,	233 Herr, entlaß mich mit dem Segen,	150, 345
160	Glücklich, wer die Bahn des Lebens,	390 Herr! ich bin dein Eigenthum,	198
3	Gott! deine weise Macht erhält,	1, 63 Herr, ich habe mißgehandelt,	60
24	Gott, deiner Hand biebel ich mich,	282 Herr gieb, daß ich gern Jedermann,	10
15	Gott der Tage und der Nächte,	102 Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht,	86
363	Gott des Himmels und der Erden,	122 Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',	93
299	Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,	254 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,	1, 359
95	Gott erfreut uns allerwegen,	5, 140 Herr Jesu Christe Gottes Sohn,	50
62, 386	Gottesfille, Sonntagsfrühe,	256 Herr Jesu! der du durch dein Blut,	67
262	Gott ist die Liebe, Preisgesang,	240 Herr Jesu, Gnaden-Sonne,	150
129	Gott hat die Welt geliebt,	353 Herr Jesu, Licht der Heiden,	2
21	Gott ist ein Gott der Liebe,	243 Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,	291, 360
54	Gott ist mein Gott! und auf sein Wort,	301 Herr mache mich getreu,	106
64	Gott ist mein Lied,	58 Herr, meine Seele preiset dich,	304
238	Gott lebet noch, d'rüm sorg' ich nicht,	126 Herr, nimm dich meiner Seele an,	72
31	Gott lebet noch und stirbet nicht,	57 Herr nimm von mir die Last,	70
29	Gott lob, der Sonntag kam herbei,	98 Herrscher, der die Welt mit Gütern fülltet,	128
112, 306, 331	Gott sei Dank in aller Welt,	89 Herr unjer Gott dich loben wir,	261
123	Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank,	386 Herr unjer Herrscher, nur vor dir,	88, 100, 279
362	Gott! welche frohe Nacht,	273 Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen,	183
183, 365	Gott will's machen, daß die Sachen,	118 Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen,	44
20	Große Dinge sind verheissen,	173 Heute gehen wir voll Freude,	31
207	Groß ist der Herr! vor allen,	18 Heut' ist des Herren Ruhetag,	136
345, 368	Großer Himmel darf ich's nennen,	347 Heut triumphiret Gottes Sohn,	68
259	Gute Nacht! der Vater wacht,	147 Hier bin ich Herr! du rufest mir,	339
148	H allelujah! auf, er ist da,	366 Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,	65
	H allelujah, Hallelujah,	293 Hier liegt vor deiner Majestät,	155
		Hilf Gott, daß ja die Kintergucht,	222
		Himmel, Erde, Lust und Meer, 36, 182, 210,	67
		178 Hört! ein Wind vom Himmelsthrone,	274
		247 Hört, was das Wort vom Himmel spricht,	375

Jes armer Mensch, o Herr ich Sünder,
Ich bin die Blume zu Saron,
Ich bin, o Gott, dein Eigenthum,
Ich danke dir mit Herz und Mund,
Ich eile stündlich hin,
Ich freue meines Lebens mich,
Ich fühle große Noth,
Ich glaub' an Gott, der Vater heißt,
Ich komme vor dein Angesicht,
Ich singe dir mit Herz und Mund,
Ich singe meiner Seele Lust,
Ich walle stündlich näher hin,
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun,
Jehovah Jesu ist mein Hirt,
Jehovah Hirte bist du mir,
Jehovah stand auf Sinai,
Jehovah Vater, Sohn und Geist,
Jerusalem ist eine Stadt,
Jesus, Jesu! komm zu mir,
Jesus, großer Sünder-Freund,
Jesus meine Freude,
Jesus ist mein Leben,
Jesus ist der Kern der Schrift,
Jesus lebet, O! erhebet,
Jesus, meine Zuversicht,
Zeit ist noch Zeit, besinne dich,
Ihn huldiget des Himmels Heer,
Ihr, die ihr euch nach Christo nennst,
Ihr Jungfrau'n Seelen auf,
Ihr Knecht' des Herren allzugleich,
Im Grabe ist Ruh,
In der Welt ist Finsterniß,
In dich hab' ich gehoffet, Herr,

Seite.		Seite.		Seite.
4	Ist dieser Leib, von Staub,	262	Mein Gott, verlaß mich nicht,	377
	Ist Gott für mich, so trete,	242	Mein Heiland, du hast uns gelehrt,	74
314		84	Mein Heiland habe auf mich acht,	335
114	N ein gräß'rer Trost kann sein im Schmerz,	59	Mein Heiland hat sich müd' gereijt,	108
85	Komm betant oft und mit Vergnügen,	230	Mein Heiland nimmt die Sünder au,	148
393	Komm Geist, vom Thron herab,	91	Mein Herzear-Jesu! meine Lust,	12
77, 352	Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost,	43	Mein Leib und Seele freuet sich,	17
331	Komm', o komm', du Geist des Lebens,	237	Meinen Jesum laß ich nicht,	122
73	Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz,	247	Meine Sorgen, Angst und Plagen,	48
82	Komm' Toresstunde, komm' heran,	156	Mir nach, spricht Christus unjer Held,	350
271	Kommt her, ihr müden Seelen, kommt,	37	Mir ist Erbarmung widerfahren,	4
116	Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn,	146	Mit frohem Herzen weiben wir,	321
297	Kommet, ihr Betrübte,	134	Musik ist ein edles Ding,	329
49	Kommt Kinder! laßt uns singen,	2	Müde von des Tages Lasten,	369
75	L iebster Jesu! wir sind hier,			
388	Lobe den Herrn, den mächtigen König,	29		
378	Lobe den Herrn, o meine Seele,	52	N ach deinem Rath, Herr leite mich,	296
86	Lob sei dem allerhöchsten Gott,	74	Nach dir, mein Gott, laß mir forthin,	234
76	Lobet, preiset, rühmet Gott dem Herrn,	200	Nach dir, o Herr, verlanget mich,	71
310	Lobsingt dem Herrn der seine Welt,	81	Nach einer Prüfung kurzer Tage,	56
163	Lobsingt Gott, mit Herz und Mund,	295	Nichts achte ich Prachtgebäud' irdischer Land,	186
25	Lobt den Herrn im Heiligtum,	202	Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit,	400
61	Lobt den Herren inniglich,	249	Nochmal begrüßt das Morgenrotth,	263
223	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	23, 392	Nun danket alle Gott,	16
176			Nun danket All' und bringet Ehr', 110, 312, 224, 348	
41		8	Nun, ihr meine lieben Kinder,	177
79	M ache dich, mein Geist, bereit,		Nun ist es alles wohl gemacht,	53
151	Mag' auch die Liebe weinen,	201	Nun ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich,	204
93	Mein erst Gefühl sei Preis und Dank,	34	Nun lobt uns den Leib begraben,	57
131	Mein Herz erstaunt, Allmächtiger,	110	Nun lobt den Herrn, und singet ihm gern,	295
77	Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh',	60	Nun lob' mein' Seel' den Herrn,	39
164, 344	Mein Gott! das Herz ich bringe dir,	26, 109	Nun ruhen alle Wälder,	18
367	Mein Gott, mein' Kraft und Lieb',	298	Nun sink der Tag geendet hat,	27
14	Mein Gott und Vater sei,	127		

Inhalts-Verzeichniß. — Fortsetzung.

Nun so bleibt es fest dabei,

O daß ich tausend Jungen hätte,
O daß du an dem Tag,
O Ewigkeit, du Donner-Wort,
O Geist des Herrn, bereite du,
O Geist, merk' auf, wie die Zeit vergeht,
O Gott der du mein Vater bist,
O Gott, du frommer Gott,
O Gott im Himmelsgelt,
O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ,
O Gott! von dem wir Alles haben,
O Heil'ger Geist! fehrt bei uns ein,
O Heil'ger Geist! las uns dein Wort,
O Herr versammelt sind wir hier,
Ohne Rast und unverweilt,
O Jerusalem, du Schöne,
O Jesu Christ! mein's Lebens Licht,
O Jesu Christe, wahres Licht,
O Jesu, das ist Herrlichkeit,
O Jesu, meines Lebens Licht,
O Lamm Gottes,
O Lamm Gottes! unschuldig,
O Traurigkeit! O Herzleid,
O starker Gott, o Seelen-Kraft,
O Welt, sieh' hier dein Leben,

Prächtig kommt der Herr, 43, 192, 200, 346, 383

Preis dem Todes-Uberwinder,
Preis, Lob und Ehre bringen wir,

Richt' gen Himmel den Blick,
Ringe recht, wenn Gottes Gnade,

Seite		Seite.	
356	Rosen wellen und verschwinden, Ruh' sanft in deiner Erdengrufst,	45	Pater unser im Himmelreich,
56	Ruhet wohl, ihr Todenbeine,	174	Berwirf, o Herr, mein Flehen nicht,
342		38	Vom Himmel hoch da komm' ich her,
22			Von dir, o Vater, nimmt mein Herz,
65	S chmücke dich, o liebe Seele,	42	Von Furcht dahin gerissen,
187	Sehr reich und mild ist unser Gott, 105, 190	327	Von Gott will ich nicht lassen,
103	Seht hier in der Krippen,	326	Von Grönlands Eisgebirge,
16	Seht, da ist euer Gott,	245	
197, 337	Seht! wie majestätisch mächtig,	251	W ach' auf mein Herz, und singe,
258	Sei gegrüßt durch unsre Lieder,	217, 219, 277	Wachet auf! so rust die Stimme,
354	Sei getreu bis in den Tod,	277	Walte, walte nah' und fern,
20	Sieh' hier bin ich, Ehrenkönig,	8	Warum soll ich mich denn grämen,
69	Sing', Christ, mit froher Stimm',	130	Was Gott thut, das ist wohl gethan,
288	Singt, Christen, singt dem großen Herrn,	158	Was ist das Leben dieser Zeit,
280, 294	Singt unserm Gott ein neues Lied, 112, 126,	143	Was mich auf dieser Welt betrübt,
169	Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir erheben,	311	Was mein Gott will, gescheh' all'zeit,
44	Sollt' es gleich bisweilen, schenien,	11	Was soll ich thun? Ach Herr!
38	Sollt' ich meinem Gott nicht singen,	7	Weil Jesus lebt, so leben wir,
120	So weith, o Mensch, dein Auge sieht,	244	Weißt du, wie viel Sterne stehen,
97	Spar' deine Buße nicht,	6	Welch eine Welt voll Seligkeit,
322	Stark und majestätig, prächtig,	260	Wen dürstet, der komme und trinke umsonst,
47	Sündler! liegst du noch im Schlummer,	195	Wenn Engel preisen Gottes Sohn,
40		281, 355	Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht,
300	T ochter von Zion, wach' auf,	358	Wenn mein Stündlein vorhanden ist,
55	Triumphire, Gottes Stadt,	226, 325	Wenn meine Sünd'n mich tränken,
	Triumph, ihr Christen freuet euch,	94	Wenn wir in höchsten Nöthen sein,
58	H eb' immer Treu' und Redlichkeit,		Werde Licht, du Volk der Heiden,
87	Uns ist ein Kind geboren,		Werde munter, mein Gemüthe,
	Unser Herrscher, unser König,		Wer ewig will bei Christo sein,
266	Unser Schag soll allein,		Wer gibt uns Leben, Kraft und Muth,
53	Unser Vater in dem Himmel,		Wer heilig will bei Christo sein,
			Wer nur den lieben Gott läßt walten,
			Wer nur hier will etwas sein,

Seite

40

119

37

96

22

54

265

30

9

225

23

11

66

36, 115

26

41

113

157

72

333

248

32

51

88

236

30

98

374

97

28

149

Wie bist du mir so innig gut,
Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
Wie gut ist's von der Sünde frei,
Wie lieblich ist der Ort,
Wie lieblich ist es schon althier,
Wie lieblich, wie schön ist es doch,
Wie Regen lädt das Feld,
Wie schön ist deine Welt,
Wei schön und lieblich ist, o Herr,
Wei sehr liebt Gott der Menschen Wohl,

Seite.		Seite.
	117	Wie sicher lebt der Mensch,
	35, 154	Wie sie so sanft ruh'n
	267	Wie soll ich Dich empfangen,
159, 241, 307	159, 241, 307	Wie wohl ist mir, o Freund der Seele,
	252	Wir danken Dir, Herr Jesu Christ,
	399	Wir feiern jeden Tag mit Freud',
132, 370	101	Wir freuen uns am heil'gen Tag,
	309	Wir Menschen sind zu dem, o Gott,
	111, 289	Wir opfern Gott! Ihr heute Dant,

Seite.		Seite
	78	Wir singen dir, o Friede-Fürst,
	165	Wir wallen hier als Pilgrime,
	46	Wohl auf, mein Herz sei getrost,
	19	Wohl dem, der Jesu treu,
	92	Wohl dem, der in der Jugend,
286, 334	286, 334	Womit soll ich Dich wohl loben,
	398	Wo soll ich fliehen hin,
	83	
	61	Zeuch mich, zeuch mich mit den Armen,
268	268	Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm,

99, 166
106
139
132, 357
138
50
153
6
102

ALPHABETICAL INDEX.

Page.	Page.	Page.					
A CCOMAC, Addon,	42	Bath Chapel,	110	C hristian's Home,	187	D evotion, ~	56
Adoration,	230	Bavaria,	140	Chri ^m tmas,	218, 327	Dirge,	174
Alfreton,	262	Beaver,	30	Clifford,	114	Disconsolate,	146
Alteration,	69	Beckley,	371	Clinton,	346	Dismission,	198
Alpha,	350	Bedford,	18	Coleshill,	26	Distress,	40
Alway,	1	Belville,	48	Columbia,	7, 390	Dominion,	100
Ambrose,	54	Benham,	263	Comfort,	25, 91, 243	Dover,	128
America,	292	Benevento,	294	Compensation,	56	Doxology,	200, 372
Amherst,	330	Berkley,	236	Communion,	222, 322	Dulles,	375
Amity,	159	Berlin,	154	Confession,	60	Dunbar,	229
Animation,	359	Berlinsville,	76	Confidence,	32, 147, 185	Dundee,	258, 309
Antigua,	210	Bermondsey,	181	Confirmation,	176	Duke Street,	68
Antwerp,	96	Bethany,	398	Conscience,	27, 351	Dying Christian,	160
Appleton,	5	Bethel,	120	Consecration,	257	E ARLY PIETY,	271
Armley,	65	Bethlehem,	103	Consolation,	84	Easter Anthem,	170
Ascension,	291	Bethsaida,	43	Constancy,	193	Edisto,	267
Ashfield,	94	Blandford,	355	Conway,	242	Edom,	109
Ashland,	66	Bray,	331	Cranbrook,	148	Eltham,	53
Ashley,	240	Bremen,	10	Creation,	81	Eternity,	22
Athens,	143	Brewer,	67			Euphrata,	4
Atlantic,	108	Broadmead,	77	A ALSTON,	132	Evening,	2
Austria,	358	Burford,	56	Darien,	98	Evening Hymn,	27, 254
Autumn,	386	Burlin,	50	131 Darley,	36	Evening Service,	184
Auvern,	45	Burnham,	131	Darwent,	357	Evening Shade,	300
Averno,	54			Delacourt,	155	Evening Song,	290
Aylesbury,	57	C ALVARY,	13, 150	Delight,	157		
	153	Cambridge,	106	Delta,	253	F AIRFIELD,	384
		Centre,	1	Denmark,	166	Fairmount,	378
		Chambersburg,	93	Dependence,	279, 332	337 Fairview,	43
	109	Cheshunt	334	Derby,	260	Fear,	22
	130	Chester,	120	Decension,	122	Festival,	266
	39	China,	166	Devizes,			

Alphabetical Index.—Continued.

Page.		Page.		Page.		Page.
217, 277	Hellertown,	110	Lentz,	6	Middletown,	310
117	Hendon,	55	Lewisburg,	31	Mifflinburg,	25
65	Hinton,	154	Leyden,	31, 98	Mile's Lane,	151
60	Hinsdale,	286	Liberty,	116, 197	Milford,	118
4	Holiness,	202	Lingham,	139	Millheim,	383
37	Hollis,	313	Linnville,	2	Milton,	86, 126
23, 250	Home,	186	Lisbon,	38, 331	Mond,	58
214	Hope,	201	Lischer,	307	Monody,	214
19, 338	Hotham,	182	Litchfield,	148	Montville,	382
342	Hudson,	11	Littleton,	200	Morality,	341
342	Huntingdon,	78	Liverpool,	124	Moravian Hymn,	111
57, 125	Hymn,	248	London,	343	Morley,	347
			Loving Kindness,	74	Morning,	33
289	G ANGES, German Hymn,	326	Luther,	29	Morning Star,	20
63	J IMMANUEL,	44	Luton,	73	Mount Pleasant,	111
28	Innocence,	113	Lydia,	183	Music,	320
63	Inspiration,	80, 225	Lynsen,	49		
300	Invitation,					
47	Italy,	92				
224						
138	J EHOVAH,	86, 335	M AGDEBURG,		N EEDFUL,	15
150	Jerome,	32	Mahony,		Newberg,	223, 284
239	Judgment,	245	Malden,	8	New Berlin,	28, 399
115	Jerusalem,	9, 169, 348	Manheim,	24	Newmark,	374
265	Jordan,	105	Margate,	269	New Sabbath,	74
177	Joyfulness,	207	Marseilles Hymn,	282	Newton,	142
	Jubilee,	226, 249	Martyn,	360	Night,	30
			Majesty,	152	Northampton,	11
386	K ADLEY,	281	Marwell,	42	Northumberland,	35
16	Halle,	34	Maysville,	102		
220, 247	K AMBIA,	370	Mear,	247		
8	Kempis,	308	Mediation,	364	O BERLIN,	46
97	Kenton,	328	Meditation,	23	Ode on Science,	144
336	Kershaw,	281	Medway,	3	Oldham,	117
233	Kreidersville,	5	Memphis,	305	Old Hundred,	38
304	P AMENTATION,	87	Mendon,	354	Olmutz,	191
46	Lancaster,	77	Mercer,	373	Omega,	312
339	Leeds,	133	Meriden,	51, 95	Omnipotence,	208
67	Lenox,		Messiah,	48	Oxford,	71
			Middleburg,	336	Osgood,	278
				246	Ostend,	392
				24	Ozrem,	50

	Page.
P	PALESTINE,
	Paradise,
	Park Street,
	Parting Hymn,
	Patmos,
	Pebmarsh,
	Peckham,
	Felham,
	Penrose,
	Pennsylvania,
	Perry,
	Piety,
	Pilgrim,
	Pilgrimage,
	Pilgrim's Farewell,
	Pilton,
	Pittsburg,
	Place of Rest,
	Pleyel's Hymn,
	Poland,
	Pomfret,
	Portland,
	Portugal,
	Portsea,
	Praise, 52, 88, 214, 272,
	273
	Praise ye the Lord,
	Presburg,
	Proctor,
	Prosperity,
	Protection,
	Providenee,
	Psalm, 122nd,

Q UITO,

RAINBOW,

Rapture,

	Page.
	101
	264
	84
	252
	121
	126
	388
	129
	393
	394
	17
	106
	149, 280
	83, 297
	188
	368
	17
	164
	325
	235
	363
	367
	73
	377
	52, 88, 214, 272,
	273
	29
	12
	96
	102
	178
	296
	132
	95
	122
	61, 340

S ABBATH,

Saints,	251, 276
Salisbury,	385
Salvation,	6
Sanctuary,	385
Sanford,	99, 270, 324
Savona,	104
Saxony,	261
Sappho,	262
Scudder,	41, 345
Seabury,	311
Sensation,	36
Sentence,	352
Scotland,	34
Shelburne,	349
	196
	299
	333
	72

	Page.
	119
	173
	13
	163
	135
	195
	295
	213
	44
	14
	14
	118
	97
	93
	193
	134
	314
	75
	237
	88

T ALLIS' EVENING HYMN,

Tappan,	85
Thanksgiving,	255
The Lord's Prayer,	268
The Savior Call,	125
The Tomb,	241
Tilden,	285, 344
Timsbury,	90
104	62
261	62
262	288
262	70
Transport,	165
Tranquillity of Soul,	365
Trenton,	36
311	69
36	123
352	123
352	112

	Page.
	196
	299
	333
	72

	Page.
	136
	130
	68
	345
	190
	20
	306
	10
	64
	41
	137
	107
	127
	128
	259
	40
	124
	79
	79
	21, 275
	302
	274
	158
	62
	301
	234
	376
	303
	141
	321
	369
	353
	356
	66
	112
	337

S ION,

Zion Church,	64
Zurich,	26

S UDBRIDGE,

Uxbridge,	361
-----------	-----





1600

1600

Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ehre die Musik als ein Werkzeug seines ihm eignestümlichen Amtes, röhmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dassjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und beurkundet damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gehabt hat. Und in der That, wir glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Töne, in vielen Fällen gewiß sehr geeignet sei, wenn der Herr unser sturm bewegtes Herz still machen, unser gebeugtes Gemüth aufrichten, unsern Schmerz heilen, unsere Seele zu sich ziehen, und uns sagen und fühlen lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Vereinigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, allen verständlicheren Ausdruck, als die Harmonien heiliger, kirchlicher Musik. Die Erfahrung muß es jedem, der eine solche gehört hat, bestätigen, daß durch das Anhören derselben das Herz zu einem Frieden gekommen ist, der wahrlich nicht von der Welt war. Im stillen sanften Sausen (1. Buch der Könige 19, 12.) war der Herr; nicht minder ohnen wir im geheim-

nischvollen Reich der Töne das Wehen seines Geistes. Wenn dann auf einen also zubereiteten Boden das Samenkorn des göttlichen Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufgehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, still zu machen, das Herz zugubereiten, daß es geschickt werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch zweitens ein Mittel, die Feier des Gottesdienstes zu erhöhen, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Festtage des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche stehen kann und darf, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung finden? Und drittens sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher, fasslicher zu machen, den Inhalt desselben nicht blos dem Verstände, sondern auch dem Gefühle beizugeben, es tief in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und somit bleibender zu machen.

Dahn.